

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №160 от 27.06.2025

Рабочая программа **«Акриловые приключения»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
возраст – 10-18 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год - 108

Составитель:
Жаруева Ольга Константиновна, преподаватель

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

«Видение мира у подростка - единственное в своем роде, уникальное, неповторимое состояние человека, которое мы взрослые, часто совсем не понимаем, мимо которого проходим невозмутимо».

В.А. Сухомлинский «Рождение гражданина»

Рабочая программ «Акриловые приключения» (далее – программа) имеет художественную направленность, является дополнением к общему образованию и воспитанию творческой личности. Уровень программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В ходе обучения по программе, обучающиеся учатся видеть и создавать прекрасное, самоопределяться, выражать свои эмоции средствами изображения, радоваться и бережно относиться к своим и чужим работам, поддерживать друг друга.

Данная программа разработана для детей, которые уже занимаются другими видами творчества (музыкой или танцами). Является разновозрастной. У обучающихся навыки и умения разнятся, но всех их объединяет любовь к рисованию.

Темы уроков «диктуются» выбором увлечений самих ребят. Как и в любом возрасте, у них существует интерес к соревновательной деятельности, поэтому предполагается участие в конкурсах рисунков разного уровня.

Возраст обучающихся: 10-18 лет.

Возрастные особенности.

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющимся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период характеризуется своими специфическими особенностями. Переход от одного возрастного периода к последующему обозначают как переломный этап индивидуального развития, или критический период.

Учебная деятельность среднего возраста: дети общаются, их отношения строятся на кодексе товарищества, полного доверия и стремления к абсолютному взаимопониманию. В этот период учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Главное происходит на переменках. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится даже важнее оценки учителя. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку. Как раз

здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Эта возможность совместно – в мысли, в мечте – проработать, проиграть свои стремления, свои радости имеет важное значение для развития внутренней жизни. И это единственная деятельность, в которой будущая жизнь может быть мысленно «подействовала».

Что касается механизма действия мотивов, то они теперь действуют не непосредственно, а возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Именно в мотивационной сфере, как считала Л.И. Божович, находится главное новообразование переходного возраста.

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Но усвоение этого образца не всегда проходит гладко. Совершая различные поступки, подросток больше поглощен частным содержанием своих действий. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются не замеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Подростковый возраст. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся через приобщение к искусству изобразительного творчества.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

Обучающие:

- познакомить с основными приёмами работы с акрилом;
- обучить практическим приемам и навыкам работы с акрилом,
- познакомить с основными средствами изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и к тем, с кем обучаешься, живешь, работаешь через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- привить уважение и любовь к родному краю, к своему и чужому труду;
- способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Срок реализации программы: - 1 год,

Режим занятий: Занятия проходят один раз в неделю, по три академических часа. Продолжительность одного часа 40 минут. Количество часов в год – 108 часов.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате работы по программе обучающиеся должны **знать:**

- основные термины в изобразительной деятельности;
- основы композиции и ее построения;
- основные жанры изобразительного искусства с использованием акрила;
- известные музеи нашего края, области, страны и мира;
- великих художников;
- знаменитые произведения искусства;
- особенности народного искусства, быта и истории своего края, области;
- техники работы с акрилом;

уметь:

- не бояться белого листа перед началом работы;
- воплощать свои фантазии, с последующим выражением их на листе;
- уметь строить композицию;
- работать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема и разнообразной фактуры;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- находить и соотносить пропорции, с последующим применением строить композицию;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- искать и пользоваться информацией, найденной через различные источники;
- оформлять выставки собственных работ;
- пользоваться различными источниками информации;
- ценить свой труд, уважать чужой.

Мета предметные:

Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных)

Личностные:

программа создаёт условия для развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности, способствует социальному и профессиональному самоопределению.

1.4. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план дописать графу формы аттестации и контроля

№	Темы занятий	Всего	Теоретические	Практические	Формы аттестации и контроля
1	Знакомство.	3	3	-	Устный опрос
2	Основы композиции.	6	2	4	Опрос, демонстрация, наблюдения.
3	Пейзаж.	6	2	4	Опрос, демонстрация, наблюдения.
4	Натюрморт.	9	2	7	Опрос, демонстрация, наблюдения.
5	Портрет.	15	3	12	Опрос, демонстрация, наблюдения.
6	Предметы в интерьере.	15	3	12	Опрос, демонстрация, наблюдения.
7	Коллаж.	15	3	12	Опрос, демонстрация, наблюдения.
8	Интерьер	8	2	6	Опрос, демонстрация, наблюдения.
9	Иллюстрация.	8	2	6	Опрос, демонстрация, наблюдения.
10	Цветы.	8	2	6	Опрос, демонстрация, наблюдения.
11	Композиция. Итог.	15	3	12	Опрос, демонстрация, наблюдения.
Итого:		108	27	81	

1.5 Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1. Знакомство. Техника безопасности. Обсуждение программы, необходимости в различных средствах изображения. Демонстрация работ в технике акрил. Знакомство с материалом: краски акриловые, инструменты, кисти, бумага, картон.

Тема 2. Основы композиции. Основы композиции. Знакомство с работами художников и анализом композиции в их произведениях. Разработка и работа с эскизом. Начало работы на небольшом формате в цвете.

Материалы: на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4), акриловые краски, кисти, баночка с водой.

Тема 3. Пейзаж. Знакомство с мастихином. Теория и практика работы с мастихином с простой композицией.

Материалы: на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4), акриловые краски, мастихин, баночка с водой.

Тема 4. Натюрморт. Просмотр готовых работ. Отработка разной техники на простых формах. Первая работа - Мастер-класс с педагогом. И вторая самостоятельная работа с натуры, для самостоятельного закрепления материала

Материалы: на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4, А3), акриловые краски, кисти, баночка с водой.

Тема 5. Портрет. Искусство портрета: Просмотр работ художников. Рассмотрим возможности портрета, виды. Добавим смешанную технику и фактуру. Создадим квадрптих в едином стиле с грамотным использованием композиции. (портрет человека,

животного, строения и др.) Мастер-класс с педагогом. И три работы на самостоятельное решение. (тестовое задание)

Материалы: работа в форме квадрата. (30/30), акриловые краски, кисти, баночка с водой, мастихин, песок, ветошь.

Тема 6. Предметы в интерьере. Изучим понятие «интерьер», «серия работ», «дизайн интерьера». Изучение предметов быта и обихода нашего края (своего дома, школы и др.) (промежуточная аттестация)

Материалы: работа в форме квадрата. (30/30), акриловые краски, кисти, баночка с водой.

Тема 7. Коллаж. Изучение нового понятия «интерьерная живопись». Рассматриваем работы художников, знакомимся с новой техникой «Коллаж», создаем эскиз к будущей работе, и саму работу.

Материалы: альбом для эскизов, на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4, А3), акриловые краски, кисти, баночка с водой, дополнительные материалы на выбор. Клей ПВА.

Тема 8. Интерьер. Закрепление нового понятия «интерьерная живопись». Рассматриваем работы художников, знакомимся со смешанной техникой, создаем эскиз к будущей работе, и саму работу.

Материалы: альбом для эскизов, на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4, А3), акриловые краски, кисти, баночка с водой, дополнительные материалы на выбор. Клей ПВА., масляная пастель.

Тема 9. Иллюстрация. Знакомство с новым понятием «Иллюстрация». Рассматриваем работы художников в книгах, выбираем технику из выше использованной, создаем эскиз к будущей работе, и саму работу.

Материалы: альбом для эскизов, на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4, А3), акриловые краски, кисти, баночка с водой, дополнительные материалы на выбор.

Тема 10. Цветы. Закрепляем понятие «Иллюстрация». Рассматриваем работы художников в книгах, выбираем технику из выше использованной, создаем эскиз к будущей работе, и саму работу.

Материалы: альбом для эскизов, на выбор: бумага для черчения, холст или картон формат (А4, А3), акриловые краски, кисти, баночка с водой, дополнительные материалы на выбор. Клей ПВА., масляная пастель.

Тема 11. Композиция. Итог. Тема на выбор (тестовое занятие на применение полученных знаний). Свободные темы на усмотрение учащихся, направленные на их интересы и отработку полученных знаний в период изучения вышеописанных тем.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график программы

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
----------------------------	---------------------------	-----------------------	----------------------------	------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------------

01 сентября- 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя	
---------------------------	-----------------	----------	-------------------	-------------------	-------------------	-----------	-------------------	--

Условные обозначения:



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

2.2 Формы аттестации и контроля

Успешность и эффективность работы по программе отслеживается с помощью следующих способов оценки:

1. Текущий контроль: в ходе занятий педагог наблюдает за работой детей, оценивая степень их вовлечения в различные виды деятельности, устойчивость интереса, эмоциональное состояние детей, анализирует и проводит корректировку образовательного процесса. Уровень и качество усвоения нового материала определяется при проведении практических работ на уроке, а также выполняется работа на свободную тему с применением полученных знаний;
2. Промежуточная аттестация: в конце каждого полугодия проходит тестовое занятие на свободную тему, в которой ученик применяет все полученные знания за две четверти, за полугодие ученику выставляется зачет /незачет.
3. Итоговая аттестация: в конце учебного года проводится тестовое занятие, которое предполагает применение всех полученных знаний за год, ученик получает зачет (если справился с заданиями) или не зачет.

2.3 Оценочные материалы

Уровень и качество усвоения нового материала определяется при проведении практических работ на уроке, а также выполняется работа на свободную тему с применением полученных знаний.

Успешное выполнение условий задания (техники работы с акрилом, творческий подход, соблюдение сроков выполнения задания) является основанием для получения зачёта. Обучающийся, получивший два зачета за год (промежуточная и итоговая аттестация), получает свидетельство о прохождении курса рисования в группе «Акриловые приключения».

2.4 Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы: (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Методики и технологии:

В процессе обучения по данной программе применяются различные педагогические технологии:

- проектных технологий;
- интерактивных технологий;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- индивидуализации обучения;
- проблемного обучения;
- дистанционных технологий.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (мультимедийные презентации, фотографии, книги, таблицы, видео показ);
- практические (мастер-классы вместе с педагогом, упражнения, коллажи и т.д.).

Алгоритм учебного занятия включает следующие этапы:

- организационный;
- проверочный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный

В программе используются разные формы занятий:

- групповые занятия;
- практические занятия;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- нестандартные занятия: занятие- беседа, занятие- путешествие, занятие с чаепитием в неформальной обстановке, приуроченные к праздникам и др.

2.5 Условия реализации программы**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие музыкальных инструментов (фортепиано, синтезатор);

наличие учебно-методической базы научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Для обучения по программе имеются:

школьная доска;

мольберты;

учебные столы, стулья;

медиа проектор, экран, ноутбук;

канцелярия:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Альбомные листы (формат А4)	1
2.	Цв. бумага(набор)	1
3.	Картон простой и цветной(набор)	1
4.	Карандаши простые	1
5.	Карандаши цветные (набор)	1
6.	Акриловые краски (набор)	1

7.	Клей ПВА	1
8.	мастихин	1
9.	Кисточки (набор)	1
10.	Папка для черчения (формат А3)	1
11.	Дополнительные материалы(песок, соль, вода, и др.)	1
12.	Масляная пастель.(набор)	1

Информационное обеспечение программы

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey>
10. http://www.wco.ru/icons/http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
11. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
12. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
13. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
14. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется преподаватель с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования» или «Преподаватель».

2.6 Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через творческое обучение.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать любовь к искусству и желание делиться ею с окружающими;
- формировать навыки сотрудничества, ответственности и чувство товарищества в коллективной работе;
- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие.
- способствовать профессиональному самоопределению.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровье сберегающее воспитание, социокультурное и медиа культурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, культпоход, прогулка, викторина, фестиваль, конференция, акция, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра,

Методы воспитательной работы:

рассказ, беседа, лекция, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы по программе:

программа создаёт условия для развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности, способствует социальному и профессиональному самоопределению.

Список литературы

1. Барбер Б. Мастер-класс по рисованию/Баррингтон барбер;(пер. с англ. С.Куракиной, М. Лебедева).- М. :Эксмо,2012.-256с.
2. Бриджмен Дж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека/ Джордж Бриджмен; [пер. с англ. Н. Скороденко]. – М.:Эксмо, 2012,-352с.:ил.
3. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель академического рисунка/Л.С.Губарева- Муха.- ростов н/Д: Феникс, 2013,- 96с.:ил.
4. Кино, Карина. Настольная книга художника. Учимся рисовать с Кариной Кино/Кино Карина.- Москва: Издательство «Эксмо», 2021.-192с.
5. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. Издательство «Советский художник» 1979 г.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. Пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2015.-248с.:ил.
7. Скотт Мэрилин Рисунки и эскизы. Энциклопедия. (пер. с англ. Н.А. Седёлкиной).- – М.; АРТ-РОДНИК, Китай ,2009,-192 с.:ил.
8. Смит С. Рисунок. Полный курс:Учебное пособие по рисованию.- М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»:ТОО «Издательство Внешсигма», 2001,-160с.:ил.
9. Хёрскенс, Анита.Акрил вверх дном. Нестандартный подход, сюжеты и идеи для вдохновения/Анита Хёрскенс; пер. с нем. Е.Якушевой; (науч.ред. Ю.Ованесян). – М.:Манн, Иванов и Фербер, 2019.-160с. :ил.
10. Э.Эллис Взрослая книгао детской иллюстрации: как нариовать свою яркую историю/ Элина Эллис.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2020.-240с. :ил.
11. Государственный Русский музей представляет: 300 лет русского искусства/Альманах. Вып. 54 СПб: Palace Editions, 2004