

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025г. Протокол №2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025г.



Рабочая программа «Фортепиано 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Акомпанемент»
(возраст обучающихся – 11-12 лет, срок реализации – 1 год).

Составитель:
Блинкова Светлана Владимировна, преподаватель

Олонец, 2025

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Акомпанемент» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом Учреждения.

Детская музыкальная школа даёт общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыки путем всестороннего комплексного обучения и воспитания.

Необходимость создания программы обусловлена интересом учащихся к акомпанированию.

Искусство акомпанемента включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса, общая звуковая картина, складывающаяся из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам, как ансамбль и акомпанемент. Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области ансамблевой игры и акомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования.

Акомпанемент – это составная часть такого ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь не исчерпываемая чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра. Оба музыканта, и солист и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами единого целостного музыкального организма.

Акомпанемент голосу – это особый класс концертмейстерского мастерства, так как голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в то же время самый прихотливый и изысканный.

Занятия в классе акомпанемента, знакомство с камерно-вокальной лирикой способствуют лучшему осмыслению жанра, более глубокому знанию соответствующей литературы, расширению музыкального кругозора. При изучении вокальных произведений происходит соприкосновение с миром поэзии. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующейся личности.

Акомпанемент певцу – это хорошая подготовка к работе над кантиленными пьесами. Обострённое внимание к партии вокалиста, соотношение звучания голоса и фортепиано развивают способность лучше слышать себя, анализировать своё исполнение в сольных пьесах.

И, наконец, обучение навыкам акомпанемента вокальным произведениям необходимо как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения.

Аkkомпаниаторская практика стимулирует появление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона, развитию тембрового слуха.

Следует иметь в виду, что типы аккомпанементов могут быть разными: гармоническое сопровождение (чередование бас-аккорд), арпеджированные аккорды, либо аккордовые фигурации, полифонический тип сопровождения, смешанный тип сопровождения с элементами подголосочности. Последовательность изучения этих типов аккомпанементов примерно такова, как она записана выше. Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

Для успешной реализации программы необходимо:

-) наличие квалифицированных иллюстраторов (солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету (по возможности);

-) работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие;

-) наличие в школе квалифицированного специалиста, имеющего практический концертмейстерский опыт, знающего обширный репертуар и работавшего с различными инструментами, голосами.

Данная программа предназначена для обучающихся 5 классов по пятилетнему курсу «Фортепиано». К этому времени ученик уже в достаточной степени владеет инструментом, навыками хорошего звучания, педализации и имеет опыт игры в фортепианном ансамбле.

Возраст обучающихся: 11-12 лет.

Срок реализации – 1 год.

Форма и режим занятий. Занятия в классе аккомпанемента проходят в форме урока с певцом-иллюстратором, исполняющим вокальную партию или солистом на струнном инструменте (домра, балалайка, кантеле). Подготовительный этап к работе с вокалистами или инструменталистами осуществляется на индивидуальном уроке.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю, продолжительность – 0,5 ч. (20 минут) в неделю. Занятия длятся в течение 9 учебных месяцев, исключая каникулярное время. Количество учебных недель в году – 17, количество часов в год – 17.

Цель программы – гармоничное развитие ученика пианиста, формирование личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами аккомпаниаторской практики, развитие интереса к коллективному музицированию.

Задачи программы:

☐ способствовать овладению учащимися методами и приёмами аккомпаниаторской практики;

☐ формировать навыки коллективного музицирования;

☐ развивать художественный вкус и чувство стиля;

☐ развивать творческое воображение;

☐ воспитывать чувство партнёрства и личной ответственности;

☐ воспитывать уважение к ценностям и достижениям мировой культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание учебного предмета

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходит эскизно.

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:

Начинать работу лучше с простейших инструментальных пьес, чтобы обратить внимание учащихся на особенность сольной партии.

Дать обучающемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это сведения о специфике инструмента, тембровой окраске, динамике голоса, тесситуре.

Особое внимание необходимо уделять изменениям в темпе, синхронности исполнения темпа, динамики, штрихов.

Синхронность – это первое техническое требование совместной игры: вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе считать и слушать паузы.

В 5 классе необходимо учиться транспонированию:

- ✓ начинать с тональностей, не имеющих знаков альтерации при ключе;
- ✓ ритмическая организация должна быть самой простой;
- ✓ при необходимости следует упрощать фактуру, но с соблюдением мелодической линии.

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым гибким и тонким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «аккомпанемент».	1	0,5	0,5	Аналитическая беседа, практические упражнения.
2	Подбор аккомпанемента (знание	1,5	0,5	1	Практические

	простых гармонических оборотов Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K- D7-T), умение использовать их на практике.				упражнения, аналитическая беседа.
3	Знакомство с простейшими типами аккомпанементов.	1,5	0,5	1	Практические упражнения, аналитическая беседа
4	Разучивание с учеником аккомпанирующей партии. Чтение по вертикали. Аккордовая пульсация. Пение и игра песен под собственное сопровождение (подбор аккомпанемента) в разных вариантах фактур.	2,5	0,5	2	Аналитическая беседа, практические упражнения.
5	Развитие навыков музицирования в игре аккомпанемента. Синхронность исполнения. Работа над трехстрочной партитурой.	3	0,5	2,5	Аналитическая беседа, Практические занятия.
6	Подбор репертуара. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры. Знакомство с иными типами аккомпанемента.	3	0,5	2,5	Практические занятия, аналитическая беседа.
7	Исполнение произведения с солистом.	3	0,5	2,5	Практические занятия, рекомендации по исполнению пьес.
8	Итоговая аттестация.	1, 5	-	1,5	Зачет.
	Всего	17	3,5	13,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом «Аккомпанемент»

Теория. Понятие «Аккомпанемент» и его виды. Объяснение особенностей музицирования в аккомпанементе. Показ примеров преподавателем в видео или аудиозаписи.

Практика. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов. Разбор буквенных обозначений аккордов простейших и основных гармонических функций Т-S-D. Исполнение простейших мелодий на основе данных гармоний.

2. Подбор аккомпанемента (знание простых гармонических оборотов Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K- D7-T), умение использовать их на практике.

Теория. Знакомство с оборотами Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K-D7-T.

Практика. Исполнение заданных оборотов в определённых тональностях и жанрах.

3. Знакомство с простейшими типами аккомпанементов:

Теория. Выдержанный бас. Аккорды в нижнем голосе аккомпанемента, разложенные аккорды, чередование Бас-аккорд.

Практика. Ознакомление с произведением, подробный разбор партии. Гармоническая поддержка на примере Украинской народной песни «Ой, летает соколونько». Чередование бас-аккорд.

4. Разучивание с учеником аккомпанирующей партии. Чтение по вертикали. Аккордовая пульсация. Пение и игра песен под собственное сопровождение (подбор аккомпанемента) в разных вариантах фактур.

Теория. Ознакомление с произведением, краткие сведения о композиторе. Музыкальное содержание, форма произведения. Знакомство с партией солиста и своей, определение их функций и значений в общей музыкальной ткани произведения.

Практика. Подробный разбор партии (чтение нотного текста по вертикали, аккордовые пульсации в заданном метроритме.).

5. Развитие навыков музицирования в игре аккомпанемента. Синхронность исполнения. Работа над трехстрочной партитурой.

Теория. Осознание роли каждой партии (солирующая и аккомпанирующая). Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры.

Практика. Умение слушать партию солиста, знать её фразировку. Выразительно «подстраивать» свою партию под солиста (помогать солисту вести мелодическую линию).

Добиваться синхронности в исполнении. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Синхронность начала игры. Дыхание, ауттакт -дирижёрский замах. Синхронное окончание, «снятие звука».

6. Подбор репертуара. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры. Знакомство с иными типами аккомпанемента.

Теория. Ознакомление с произведениями из репертуара. Показ преподавателем, показ видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Умение анализировать услышанное. Показ преподавателем разных видов аккомпанемента.

Практика. Осознание ладо-тонального и динамического плана произведения. Развитие исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью.

7. Исполнение произведений с солистом.

Теория. Динамический план произведения. Способы достижения синхронного звука при взятии и снятии.

Практика. Умение совместно работать над динамикой произведения. Работа над правильным распределением звука между партиями. Метроритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит, линия развития мелодической линии. Динамика. Педализация.

8. Итоговая аттестация.

Практика. Зачёт в конце второго полугодия (или публичное выступление). В течении учебного года следует пройти 2-3 произведения (с разной степенью сложности) и желательно с разными иллюстраторами (голос-домра-балалайка). Зачёт из одного произведения, играем по нотам. Публичное выступление приравнивается к зачёту.

Требования к уровню подготовки учащихся

К окончанию года обучения учащиеся должны:

- продемонстрировать приёмы аккомпаниаторской практики на примерах простых аккомпанементов для вокалиста-исполнителя;

- уметь слышать и слушать вокальную партию, добиваясь вместе с солистом цельного звучания произведения (одновременно расставлять смысловые и мелодические акценты, цезуры и т.д.)

К выпускному прослушиванию учащиеся должны:

- иметь навыки самостоятельного анализа фортепианных партий, исполняемых произведений: умение определить вид фактуры, (закономерности), ладовые особенности и др.
- проявить способности в коллективном музицировании;
- уметь рассказать о произведениях, которые ими исполняются публично (дать историческую справку о композиторе, авторе слов, эпохе и т.д.).

Формы и методы контроля, система оценок

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Формами *промежуточной аттестации* являются контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти и предполагают исполнение учащимся изученного произведения (в дуэте с преподавателем). На основании промежуточного контроля выставляются четвертные оценки и полугодовые оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета и предполагает публичное исполнение учащимся изученного произведения с преподавателем или иллюстратором.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	• исполнение программы, соответствующей году обучения; выразительное исполнение. • отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. • хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. • использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

5- «отлично-»	• исполнение программы, соответствующей году обучения; выразительное исполнение. • отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. • недостаточно хорошее звукоизвлечение. • понимание стиля исполняемого произведения.
4+ «хорошо+»	• программа соответствует году обучения. • грамотное исполнение с наличием небольшого несоответствия темпа. • достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4 « хорошо»	• программа соответствует году обучения. • грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. • достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо-»	• программа соответствует году обучения. • грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. • недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3+ «удовлетворительно+»	• программа не соответствует году обучения, • при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. • мелкие технические ошибки. • характер произведения слабо выражен.
3 «удовлетворительно»	• программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. • технические ошибки, несоответствие темпов. • характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	• незнание нотного текста. • слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано.
Подставки на стулья.
Нотная литература.
Метроном.
Пульт для солиста.
Ноутбук, колонки.

Методические рекомендации для преподавателя.

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых

возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту.

1. Работа над аккомпанементом к вокальной музыке.

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своем диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

Практика. Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания ими партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов. Необходим также анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности (или закономерности), ладовые особенности.

2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе кларнету, флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобою; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать.

Практика. В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

Практика. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами.

3. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Оговаривается рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки.

Практика. Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение, работа над фразировкой, динамическими оттенками.

Форма организации занятий: урок-беседа, открытый урок.

Форма подведения итогов: академический зачет.

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1982.
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
3. Бажанов Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. Новосибирск, 1994.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
5. Гофман И. «Фортепианная игра» и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» Классика – 21 век. М., 1998.
6. «Значение слова "Аккомпанемент" в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона» <http://be.sci-lib.com/article001561.html>
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
8. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
9. Назайкинский Е. В. Опсихологии музыкального восприятия. М., 1972. Статья «Аккомпанемент» <http://dictionaries.rin.ru/cgi>
- Статья «Аккомпанемент» <http://www.lugapunk.ru/lugapunk/content/akkompanement>
- Статья «Вокальный аккомпанемент» http://www.vocalistica.ru/articles_akk
10. Цыпин Г. М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975.
11. Щапов А. П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
123. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика – XXI, 2002.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. «Незабудочка», сл. П. Вяземского
«Зимняя дорога», сл. А. Пушкина
«Я вас любил», сл. А. Пушкина
«Воспоминание», сл. В. Жуковского
Бетховен Л. «Малиновка», сл. Г. Бюргера
«Сурок», сл. И. Гете
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» «Гори, гори, моя звезда» «Колокольчики мои»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М. Лермонтова «Что ты рано, травушка» «На заре ты ее не буди», сл. А. Фета «Красный сарафан» «Горные вершины», сл. М. Лермонтова «Вдоль по улице метелица метет»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ», сл. Фавара
Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера «Детская песенка», сл. Б. Бьерсона
Гурилев А. «Матушка-голубушка», сл. И. Ниркомского «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина «Улетела пташечка», сл. С. Сельского «Сарафанчик», сл. А. Полежаева «Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова
Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», сл. Е. Растопчиной «Ах ты, душечка» «Признание», сл. А. Пушкина
Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина «Я вас любил», сл. А. Пушкина
«Мне грустно», сл. М. Лермонтова
«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
Лядов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Детские игры», сл. Е. Малининой

Флис Б. «Колыбельная песня», сл. К.Овербека

Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. И.Гете

«Совенок», сл. Я.Родионова

Яковлев М. «Зимний вечер», сл.А.Пушкина

Балалайка:

Глейхман В. Колыбельная

Кабалевский Д. Польша

Котельников В. Веселый муравей

Танец

Колыбельная

Шутка

Магиденко М. Плясовая

Марченко И. Марш

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко

Домра

Аренский А. Журавель

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гладков Г. Песенка Лывенка и Черепахи

Гречанинов А. Вальс

Керн Д. Дым

Лядов А. Прелюдия

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В.Локтева

Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г.Михайлова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. А.Новикова

Спадавеккиа А. Добрый жук

Тамарин И. Романс

Хренников Т. Прелюдия

Колыбельная

Шаинский В. Кузнечик

Шостакович Д. Шарманка

Колыбельная из балетной сюиты

Шопен Ф. Желание

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Аренский А. Детские песни op.59

Алябьев А. «Соловей», сл. А.Дельвига

«Если жизнь тебя обманет», сл.А.Пушкина

Брамс И. Колыбельная песня, сл. Г.Шерера

Варламов А. «Ты не пой, соловей»

«Ах ты, время-времечко»

«Что мне жить и тужить»

Гурилев А. «Колокольчик», сл. И.Макарова

«Сердце-игрушка», сл. Э.Губерта

«Радость-душечка», сл. П.Вяземского

«Разлука», сл. А.Кольцова

Глинка М. «Не искушай меня», сл. Е.Баратынского

«В крови горит огонь желанья», сл. А.Пушкина

«Я здесь, Инезилья», сл. А. Пушкина
 Даргомыжский А. «Ты и вы», сл. А. Пушкина
 «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской
 «Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига
 Моцарт В. «Тоска по весне», сл. К. Овербека
 Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», сл. А. Пушкина
 «Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого
 Рубинштейн А. «Ночь», сл. А. Пушкина
 «Певец», сл. А. Пушкина
 Чайковский П. «Осень», сл. А. Плещеева
 «Мой Лизочек», сл. К. Аксакова
 «Средь шумного бала», сл. А. Толстого
 «Ни слова, о друг мой», сл. М. Гартмана
 «Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеев
 Дунаевский И. Ой, цветет калина
 Ефимов В. В стиле брейк-данс
 Тарантелла
 Элегия
 Крылатов Е. Колыбельная медведицы
 Мусоргский М. Слеза
 Попатенко Т. Частушка
 Пономаренко Г. Отговорила роща золотая
 Рота Н. Поговори со мной
 Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева
 Савельев Б. Если добрый ты
 Темнов В. Веселая кадрили
 Хренников Т. Колыбельная Светланы
 Шишаков Ю. Юмореска
 А. Аверкин. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина - М.: Советский композитор, 1978.
 С. Л. Гинзбург. История русской музыки в нотных образцах. Том III. - М.: Музыка, 1970.
 С. И. Голованова. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2
 «Ансамбли». М.: Криптологос, 2002.
 В. Жаров. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М: Музыка, 1989.
 Ю. Запарный. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет. - М: Советский композитор, 1964.
 В. И. Игнатьев, Л. Я. Игнатьев. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2. - Л.: Советский композитор, 1989.
 Г. П. Кирилина. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2. - Киев: Музычна Украина, 1977.
 Глухова С. А. «Музыкальная мозаика», Канаш, 2008
 Модель В. И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов. - Л: Музыка, 1991.
 «Детские песни и песенки». Части 1 и 2. Для голоса с аккомпанементом фортепиано. Изд-во «В. Н. Зайцева» М., 2006 г.
 «Умчались года». Старинные романсы. Изд-во «Музыка». М., 1991 г.
 «Минувших дней очарованье». Старинные русские романсы. Выпуск 5. Изд-во «Музыка». С.-П., 1992 г.
 «Я аккомпаниатор». Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов детских

музыкальных школ. Изд-во «Союзхудожников». С-П., 2001 г.
«Я аккомпаниатор». Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. Изд-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
«И в каждом звуке целый мир». Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ. Изд-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
«Золотая коллекция русского романса» для голоса в сопровождении фортепиано. Изд-во «Современная музыка». М., 2003 г.
П. Булахов «Романсы». Изд-во «Советский композитор». М., 1985 г.
А. Гурилев «Романсы». Изд-во «Советский композитор». М., 1983 г.
«Хрестоматия по аккомпанементу» для детских музыкальных школ. Изд-во «Творческое объединение». С-П., 1999 г.