

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
« 26 » 2024 г.
Приказ № 69 от 26.08.2024



Рабочая программа «Фортепиано 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год - 68)

Составители:
Ефремова Инна Анатольевна, преподаватель
Беляева Анастасия Анатольевна, преподаватель

г. Олонек, 2024

1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров. Это единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Это инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и транспонирование, навыки подбора по слуху и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа разработана в соответствии с:

- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.

- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый.

Новизна программы заключается в возможности адаптирования и варьирования учебного репертуара, в зависимости от индивидуальности и музыкальных данных ученика, применении компьютера и использовании сети Интернет для повышения эффективности обучения.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества. Актуальность данной программы состоит также в возможности творческого самовыражения ребенка и позитивной социализации посредством обучения навыкам исполнительского искусства.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она предусматривает обучение навыкам подбора по слуху и транспонирования.

Срок реализации – 5 лет

Количество учебных часов, запланированных на весь период, составляет 340 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа (урока) – 40 минут, количество часов в год – 68.

Форма организации обучающихся на занятиях – индивидуальная.

Форма проведения занятий – урок, контрольный зачет, репетиция.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучать основным пианистическим приёмам игры на фортепиано;
- формировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано;
- учить основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- формировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося;
- воспитывать исполнительскую и сценическую культуру учащегося;
- расширять кругозор учащегося посредством посещения концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать музыкальное мышление, воображение, восприятие;

Планируемые результаты.

Предметные:

- приобретение необходимых практических навыков игры на фортепиано, чтения с листа, подбора на слух;
- освоение основ музыкальной грамоты и классической гармонии;
- приобретение навыка использования разных художественных средств выразительности в исполнительстве;
- приобретение навыка самостоятельной работы при разучивании музыкальных произведений;
- приобретение опыта публичных выступлений.

Личностные:

- развитие устойчивого интереса к самосовершенствованию в исполнительской деятельности;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- формирование интереса к музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Метапредметные:

- владение навыком эстетического восприятия музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метро-ритмические навыки;

- опыт публичных выступлений, владение основами самоконтроля и сценической выдержки;
- навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения				
Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие	0.5	0,5	1	Аналитическая беседа
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседа о музыке: музыкальные жанры	1	0,5	1,5	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1	2	Аналитическая беседа
3. Знакомство с фортепиано, изучение клавиатуры	1	2	3	Практические упражнения
4. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
4.1 Знакомство с нотным письмом	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения.
4.2 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	1	2	3	Аналитическая беседа.
4.3. Чтение нот с листа	1	4	5	Анализ нотного текста, упражнения
5. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память				
5.1. Пение попевок	1	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
5.2. Подбор по слуху	1	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
5.3. Транспонирование	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения

5.4. Творческие задания	1	3	4	Практические упражнения
6. Обучение основным навыкам звукоизвлечения				
6.1 Постановка исполнительского аппарата	1	2	3	Практические упражнения
6.2. Игра в пределах пятипальцевой позиции различными штрихами	1	3	4	Практические упражнения
7. Работа над репертуаром				
7.1. Работа над произведениями	2	17	19	Практические упражнения
7.2 Ансамблевые занятия	1	3	4	Практические упражнения
7.3 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
8. Концертная деятельность	0.5	0.5	1	Фотоотчеты, аналитическая беседа
9. Контрольные занятия	0.5	0.5	1	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение с листа.
ИТОГО:	17	51	68	

2 год обучения				
Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие	0.5	0.5	1	Аналитическая беседа
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1.5	2.5	Аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Продолжение знакомства с основными понятиями элементарной теории музыки, игра кадансовых оборотов	1	2	3	Аналитическая беседа.
3.2 Чтение нот с листа	1	3	4	Анализ нотного текста, упражнения
4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память				

4.1 Подбор по слуху	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.2 Транспонирование	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
5. Работа над фортепианной техникой				
5.1. Игра упражнений, гамм, аккордов	1	5	6	Практические упражнения
5.2. Работа над этюдами	1	5	6	Практические упражнения
6. Работа над репертуаром				
6.1. Работа над аппlikатурой, над педализацией	1	5	6	Практические Упражнения
6.2. Работа над произведениями (пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы)	3	20	23	Практические упражнения
6.3 Работа над образно-художественным содержанием музыкальных произведений	1	1	2	Аналитическая беседа
6.4. Накопление репертуара	1	2	3	Практические упражнения
7. Контрольные занятия	1	1	2	Исполнение гамм, этюдов, произведений
8. Концертная деятельность	0.5	1	1.5	Фотоотчеты, аналитическая беседа
ИТОГО:	16	52	68	

3 год обучения				
Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие	0.5	0.5	1	Аналитическая беседа
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседы о музыке: знакомство с музыкой композиторов-классиков	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1.5	2.5	Аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Продолжение знакомства с основными понятиями элементарной теории музыки, музыкальными	1	1	2	Аналитическая беседа

терминами				
3.2 Игра кадансовых оборотов	1	1	2	Практические упражнения
3.3 Чтение нот с листа	1	3	4	Анализ нотного текста, упражнения
4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память				
4.1. Подбор по слуху мелодий и песен.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.2 Транспонирование отрывков из исполняемых произведений	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
5. Работа над фортепианной техникой				
5.1. Игра упражнений, гамм и основных технических формул	1	5	6	Практические упражнения
5.2. Работа над этюдами	1	5	6	Практические упражнения
6. Работа над репертуаром				
6.1. Работа над аппликатурой, над педализацией, над игровыми приемами	1	5	6	Практические упражнения
6.2. Работа над произведениями (пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы)	3	20	23	Практические упражнения
6.3 Работа над образно-художественным содержанием музыкальных произведений	1	1	2	Аналитическая беседа
6.4. Накопление репертуара	1	1	2	Практические упражнения
7. Контрольные занятия	1	1	2	Исполнение гамм, этюдов, пьес.
8. Концертная деятельность	0.5	1	1.5	Фотоотчеты, аналитическая беседа
ИТОГО:	17	51	68	

4 год обучения				
Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие	0.5	0.5	1	Аналитическая беседа.
2. Организация музыкальных интересов				
2.1 Беседы о музыке: творчество И.С. Баха	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1.5	2.5	Аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Продолжение знакомства с основными понятиями элементарной теории музыки, музыкальными терминами	2	1	3	Аналитическая беседа.
3.2 Игра кадансовых оборотов	1	1	2	Практические упражнения
3.3 Чтение нот с листа	1	3	4	Анализ нотного текста, упражнения
4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память				
4.1. Подбор по слуху мелодий и песен.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.2 Транспонирование	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
5. Работа над фортепианной техникой				
5.1. Игра упражнений, гамм и основных технических формул	1	5	6	Практические упражнения
5.2. Работа над этюдами на различные виды техники	1	5	6	
6. Работа над репертуаром				
6.1. Работа над аппликатурой, педализацией и игровыми приемами	1	5	6	Практические упражнения
6.2. Работа над произведениями (пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы)	1	20	21	Практические упражнения
6.3 Работа над образно-художественным содержанием музыкальных произведений	1	1	2	Аналитическая беседа
6.4. Накопление репертуара	1	2	3	Практические упражнения
7. Контрольные занятия	1	1	2	Исполнение гамм, этюдов, пьес.
8. Концертная деятельность	0,5	1	1.5	Фотоотчеты, аналитическая беседа
ИТОГО:	16	52	68	

5 год обучения				
Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие	0.5	0.5	1	Аналитическая беседа.
2. Организация музыкальных интересов				

2.1 Беседы о музыке: знакомство с музыкой композиторов-романтиков, современных композиторов	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1.5	2.5	Аналитическая беседа
3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот				
3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии	1	2	3	Аналитическая беседа
3.2 Игра кадансовых оборотов	1	1	2	Практические упражнения
3.3 Чтение нот с листа	1	3	4	Анализ нотного текста, упражнения
4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память				
4.1. Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
4.2 Транспонирование, в том числе гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
5. Работа над фортепианной техникой				
5.1. Игра упражнений, гамм и основных технических формул	1	5	6	Практические упражнения
5.2. Работа над этюдами	1	5	6	Практические упражнения
6. Работа над репертуаром				
6.1. Работа над произведениями (пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы)	2	22	24	Практические упражнения
6.2. Работа над образно-художественным содержанием музыкальных произведений	2	1	3	Аналитическая беседа
6.3. Накопление репертуара	1	4	5	Практические упражнения
7. Контрольные занятия	1	1	2	Исполнение гамм, этюдов, пьес.
8. Концертная деятельность	0.5	1	1.5	Фотоотчеты, аналитическая беседа
ИТОГО:	16	52	68	

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.

2. Организация музыкальных интересов.

2.1. Беседа о музыкальных жанрах.

Теория: Беседы о музыке, знакомство с жанрами марша, танца и песни.

Практика: Определение на слух простейших танцевальных жанров, движение под музыку.

2.2. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога, в записи.

Теория: Знакомство с особенностями прослушиваемых произведений.

Практика: Слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, анализ музыкальных произведений.

3. Знакомство с фортепиано, изучение клавиатуры.

Теория: Объяснение устройства инструмента и клавиатуры.

Практика: Определение на слух регистров, изучение октав и клавиш.

4. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

4.1 Знакомство с нотным письмом

Теория: Изучение таких понятий как нотный стан, звуковая высота, длительности, музыкальные ключи, знаки альтерации. Ознакомление с понятиями метр, ритм, темп.

Практика: Умение определить и письменно обозначить основные длительности, музыкальные ключи. Прослушивание музыкальных произведений и определение на слух размера и темпа. Воспроизведение и запись простейших ритмических структур.

4.2 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки

Теория: Знакомство с такими понятиями как лад и тональность. Изучение интервалов и аккордов.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного лада, исполнение пятипальцевых позиций в мажоре и миноре, игра интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

4.3 Чтение нот с листа.

Теория: Объяснение «графического восприятия» нотного текста, анализ заданной мелодии, определение сопутствующих трудностей исполнения

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения

5. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память.

5.1. Пение попевок.

Теория: Прослушивание мелодии, определение ее характера и направления движения мелодии.

Практика: Показ направления движения мелодии, воспроизведение ритмического рисунка и пение, работа над чистотой интонации.

5.2. Подбор по слуху

Теория: Анализ прослушиваемой мелодии (ее характер, особенности движения).

Практика: Исполнение подобранной по слуху мелодии с квинтой и секстой в левой руке.

5.3 Транспонирование

Теория: Анализ структуры мелодии, её «расположения» на ступенях тональности.

Практика: Транспонирование заданных мелодий.

5.4. Творческие задания

Сочинение песенки-попевки на предложенные слова; игра в вопросы-ответы; сочинение музыкальных образов к русским сказкам, потешкам; досочинение мелодий; сочинение мелодии по графической записи.

6. Обучение основным навыкам звукоизвлечения

6.1. Постановка исполнительского аппарата.

Теория: Объяснение правил посадки за инструментом, положения рук на клавиатуре.

Практика: Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, упражнения на развитие координации движений, пластичности, свободы рук; Разучивание упражнений и этюдов на разные виды техники, ритма; активизация и расслабление мышц рук, шеи, спины (оздоровительный комплекс).

6.2. Игра в пределах пятипальцевой позиции.

Теория: Объяснение принципов игры нон легато и легато; изучение интервалов.

Практика: Овладение приемом игры «нон легато» вначале 3-м, затем – 2,4 пальцами; игра квинт и секст; игра на черных клавишах, игра терций; игра «нон легато» всеми пальцами; игра всех интервалов в пределах квинты; игра двумя руками в сопровождении квинты, сексты; овладение приемом игры «легато» двумя пальцами.

7. Работа над репертуаром.

7.1 Работа над произведениями.

Теория: Простейший анализ формы, гармонии и художественно-образного содержания и фактуры произведений.

Практика: Разучивание простейших этюдов, разнохарактерных пьес, полифонических произведений с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

7.2 Ансамблевые занятия

Теория: Объяснение особенностей ансамблевого музицирования.

Практика: Игра в ансамбле с педагогом, с другими учащимися, развитие умения слушать партнера, играть в едином темпе, динамике, характере.

7.3.Накопление репертуара

Теория: Разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

Практика: Повторение выученных пьес на уроках, концертах.

8. Концертная деятельность.

Теория: Работа над умением донести выученный материал при исполнении, разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене.

Практика: выступления на концертах класса и отделения.

9. Контрольные занятия.

Теория: Правила подготовки к публичным выступлениям.

Практика: Выступления на контрольных уроках, зачете, академическом концерте.

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование остаточных знаний.

2. Организация музыкальных интересов.

2.1 Беседы о музыке.

Теория: Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений.

Практика Анализ музыкальных форм разучиваемых произведений, знакомство с основными средствами выразительности, знакомство со стилевыми особенностями композиторов изучаемых учеником произведений.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

Теория: Знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, изучение правил поведения на концертах.

Практика: Слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, посещение концертов, проходящих в учреждении.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

3.1 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки, игра кадансовых оборотов.

Теория: Знакомство с такими понятиями как гармонический оборот, каданс и фактура.

Практика: Анализ фактурного изложения, гармонических оборотов и кадансов в произведениях, игра кадансовых оборотов в простом изложении.

3.2 Чтение нот с листа.

Теория: Объяснение характерных приёмов чтения с листа: анализ заданного произведения, определение сопутствующих трудностей исполнения

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения, выработка навыка быстрого чтения мелодической линии, мелодической горизонтали. Освоение чтения нотной вертикали.

4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память.

4.1 Подбор по слуху.

Теория: Анализ произведений, заданных для подбора по слуху (структура мелодии, повторы, гармонические особенности, изложение фактуры).

Практика: Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом.

4.2. Транспонирование

Теория: Анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

Практика: Транспонирование подобранных на слух или выученных по нотам песен, несложных пьес, транспонирование кадансовых оборотов.

5. Работа над фортепианной техникой.

5.1. Игра упражнений, гамм, аккордов.

Теория: Разъяснение значения упражнений, принципов позиционных последовательностей в гаммах и построения трезвучия с обращениями.

Практика: Выполнение упражнений для развития свободы пианистического аппарата, для выработки хорошего ощущения клавиатуры.

Игра мажорных гамм До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы.

Игра тонических трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

5.2. Работа над этюдами

Теория: Объяснение используемого вида техники исполняемых этюдов.

Практика: Пятипальцевая позиция, выход за пределы пятипальцевой позиции.

6. Работа над репертуаром.

6.1. Работа над аппликатурой, педализацией.

Теория: Знакомство с педалью, способы её использования в произведениях. Разъяснение позиционного принципа игры.

Практика: Осваивание первоначальных приемов педализации, изучение позиционного принципа аппликатуры, а также иные аппликатурные приемы (подкладывание первого пальца).

6.2 Работа над произведениями

Теория: На основе приобретенных знаний научить делать анализ произведения (форма, фактура, фразировка, особенности мелодии и аккомпанемента).

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес, полифонических произведений с имитационным типом изложения; произведений крупной формы (1 часть сонатины, вариации, рондо).

6.3 Работа над образно-художественным содержанием музыкального произведения.

Теория: Выявление художественного содержания, характера изучаемых произведений.

Практика: Работа над раскрытием образа произведения и эмоциональным исполнением.

6.4. Накопление репертуара.

Теория: Разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес. **Практика:** Повторение ранее выученных пьес, привлечение родителей к прослушиванию освоенного репертуара

7. Контрольные занятия.

Теория: Правила подготовки к публичным выступлениям. Подготовка к участию в конкурсах.

Практика: Исполнение гамм, этюдов, пьес.

8. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о тематике концертных мероприятий, отбор музыкальных произведений из репертуара.

Практика: Выступление на концертах класса, отделения, конкурсах.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование остаточных знаний.

2. Организация музыкальных интересов.

2.1 Беседа о музыке, знакомство с музыкой композиторов-классиков.

Теория: Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с композиторами-классиками и характерными для их творчества жанрами и формами.

Практика: Знакомство с формой сонатного аллегро (вариации, рондо).

2.2. Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

Теория: Знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, изучение правил поведения на концертах.

Практика: Слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, посещение концертов, проходящих в учреждении.

3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот.

3.1. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки, музыкальными терминами. Понятие секвенции.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами и рядом специальных музыкальных знаков (фермата, реприза, da capo, форшлаг, мордент).

Практика: Анализ встречающихся в исполняемых музыкальных произведениях терминов и специальных знаков. Анализ встречающихся в произведениях секвенционных оборотов.

3.2 Игра кадансовых оборотов.

Теория: Знакомство с кадансовым квартсекстаккордом.

Практика: Анализ гармонических оборотов и кадансов в произведениях, игра кадансовых оборотов с включением кадансового квартсекстаккорда.

3.3 Чтение нот с листа.

Теория: Объяснение характерных приёмов чтения с листа: анализ заданного произведения, определение сопутствующих трудностей исполнения

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения, выработка навыка быстрого чтения мелодической линии. Освоение чтения нотной вертикали.

4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память.

4.1. Подбор по слуху мелодий и песен.

Теория: Анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

Практика: Подбор по слуху несложных песен с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

4.2. Транспонирование отрывков из исполняемых произведений.

Теория: Анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

Практика: Транспонирование знакомых мелодий или отрывки из исполняемых произведений.

5. Работа над фортепианной техникой.

5.1. Игра упражнений, гамм и основных технических формул.

Теория: Объяснение построения упражнений и цель, преследуемую их игрой. Позиционные принципы игры гамм от белых клавиш, игра трезвучий с обращениями и арпеджио.

Практика: Игра упражнений на освобождение рук и корпуса, на развитие активности пальцев.

Игра мажорных гамм ДО, Соль, Ре, Ля, Ми в противоположном и прямом движении двумя руками на 2 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (3 вида) в прямом движении двумя руками на две октавы.

Хроматические гаммы: каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Игра тонических трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками, коротких арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

5.2. Работа над этюдами.

Теория: Использование гаммообразных пассажей и аккордов.

Практика: Игра этюдов с использованием гаммообразных пассажей и аккордов.

6. Работа над репертуаром.

6.1. Работа над аппликатурой, педализацией, игровыми приемами.

Теория: Позиционные принципы игры. Прямая и запаздывающая педаль.

Практика: Упражнения на развитие аппликатурных навыков и позиционных формул. Упражнения на различные виды техники звукоизвлечения.

6.2. Работа над произведениями (пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы).

Теория: На основе приобретенных знаний научить делать анализ произведения (форма, фактура, фразировка, особенности мелодии и аккомпанемента).

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес, полифонических пьес с имитационным и подголосочным типом изложения и произведений крупной формы.

6.3. Работа над образно-художественным содержанием музыкального произведения.

Теория: Художественный замысел композитора.

Практика: Использование соответствующих штрихов, динамики для создания художественного образа произведения.

6.4. Накопление репертуара.

Теория: Разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес.

Практика: Повторение ранее выученных пьес, привлечение родителей к прослушиванию освоенного репертуара.

7. Контрольные занятия.

Практика: Классные зачеты, технические зачеты, академические концерты.

8. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о тематике концертных мероприятий, отбор музыкальных произведений из репертуара.

Практика: выступление на концертах класса, отделения, конкурсах.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство с традициями коллектива, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование остаточных знаний.

2. Организация музыкальных интересов.

2.1 Беседа о музыке. Беседа о творчестве И.С.Баха.

Теория: Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с полифонической музыкой и творчеством И.С. Баха.

Практика: Анализ полифонических произведений И.С. Баха.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

Теория: Знакомство с особенностями прослушиваемых произведений, изучение правил поведения на концертах.

Практика: Слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на академических концертах в исполнении учащихся отделения. Слушание полифонических произведений И.С. Баха.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

3.1 Продолжение знакомства с основными понятиями элементарной теории музыки, музыкальными терминами

Теория: Объяснение понятий «гармония», «модуляция», «фактура». Знакомство с обозначениями в нотном тексте специфических знаков сокращения, мелизмов, основными терминами.

Практика: Анализ встречающейся в музыкальном произведении фактуры. Гармонический анализ, выявление модуляций. Анализ встречающихся в исполняемых произведениях знаков сокращения нотного текста, мелизмов.

3.2 Игра кадансовых оборотов.

Теория: Анализ кадансовых оборотов, фактурного изложения, встречающихся в произведениях.

Практика: Игра кадансовых оборотов в мелодических и ритмических вариантах. Включение доминантового септаккорда.

3.3. Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения».

Теория: Предварительный разбор текста для чтения нот с листа, объяснение приёма «опережающего чтения» при игре с листа.

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения, осваивание приемов «опережающего чтения» при игре с листа.

4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память

4.1 Подбор по слуху мелодий и песен.

Теория: Гармонический анализ песни, мелодии или отрывка из классического произведения

Практика: Подбор по слуху песни или знакомой мелодии или отрывка из классического произведения.

4.2 Транспонирование.

Теория: Анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

Практика: Транспонирование знакомых мелодий или отрывки из исполняемых произведений; транспонирование гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях, этюдов с сохранением аппликатуры основной тональности.

5. Работа над фортепианной техникой

5.1. Игра упражнений, гамм и основных технических формул.

Теория: Объяснение построения упражнений и цель, преследуемую их игрой.

Практика: Игра упражнений на развитие активности, независимости пальцев, на освобождение рук и корпуса.

Игра мажорных гамм До, Соль, РЕ, Ля, Ми, Си в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Фа, (Си-бемоль, Ми-бемоль - по возможности) в прямом движении в 4 октавы.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, си, до (3 вида): - двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном движении от ре и соль #; аккорды с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях. Игра коротких арпеджио (двумя руками - по возможности) в гаммах по требованиям и длинных арпеджио каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах.

5.2. Игра этюдов.

Теория: Анализ фактуры, вида техники и используемых технических приемов.

Практика: Работа над этюдами, включающими различные ритмические группировки в гаммообразных пассажах, короткие арпеджио, хроматические гаммы.

6. Работа над репертуаром.

6.1 Работа над произведениями (пьесы, полифония, крупная форма).

Теория: Объяснение аппликатурных принципов в произведениях с различной фактурой. Объяснение основных артикуляционных принципов в произведениях И.С. Баха.

Разъяснение двойного значения лиги в произведениях крупной формы композиторов-классиков.

Практика: Формирование умения выбирать исполнительский прием, соответствующий характеру и стилю исполняемого произведения. Выбор целесообразной аппликатуры. Работа над штрихами в крупной форме. Работа над артикуляцией в полифонических произведениях (в т.ч. И.С. Баха).

6.2 Работа над образно-художественным содержанием музыкальных произведений

Теория: Анализ авторского текста, выявление особенностей стиля композитора.

Практика: Работа над стилистически точным исполнением произведения.

6.3 Накопление репертуара

Теория: Объяснение принципа выбора произведений для каждого ученика.

Практика: Формирование умения удерживать в «руках» длительное время сыгранные произведения.

7. Контрольные занятия

Практика: Классные зачеты, технические зачеты, академические концерты.

8. Концертная деятельность.

Теория: Разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале, эмоциональная преднастройка исполнителя к выступлению.

Практика: Упражнения на релаксацию и эмоциональную преднастройку к выступлению (умение концентрироваться на выполнении задачи, поставленной музыкальным руководителем). Выступления на концертах класса, отделения, тематических вечерах, конкурсах.

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, собеседование с учащимися, постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование остаточных знаний.

2. Организация музыкальных интересов.

2.1 Беседа о музыке, в частности, о композиторах-романтиках.

Теория: Беседы о музыке, о композиторах, сочинивших разучиваемые учеником произведения, о формах музыкальных произведений. Знакомство с русскими и зарубежными композиторами-романтиками.

Практика: Анализ и разбор произведений композиторов-романтиков.

2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога.

Теория: Знакомство с особенностями прослушиваемых произведений.

Практика: Слушание произведений из индивидуального плана учащегося в исполнении педагога, в записи, на тематических вечерах, на концертах с последующим обсуждением впечатлений. Слушание произведений композиторов-романтиков, современных композиторов.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии.

Теория: Объяснение основных понятий классической гармонии. Знакомство со специальными обозначениями в нотном тексте метроритма, темпа, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, штрихов, мелизмов.

Практика: Гармонический анализ исполняемых произведений. Разбор встречающихся в исполняемых произведениях специальных обозначений метроритма, темпа, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма, штрихов, мелизмов.

3.2 Игра кадансовых оборотов.

Теория: Построение кадансовых оборотов, расширение круга используемых тональностей, анализ фактурного изложения, встречающегося в произведениях.

Практика: Игра кадансовых оборотов в ритмически организованном виде с различными фактурными вариантами.

3.3 Чтение нот с листа

Теория: Предварительный разбор текста для чтения нот с листа, объяснение приёма «опережающего чтения» при игре с листа.

Практика: Прочтение (исполнение) заданного произведения, осваивание приемов «опережающего чтения» при игре с листа. Постепенно усложнение материала для игры с листа, развитие навыков предварительного разбора текста для чтения нот с листа.

4. Упражнения, развивающие слух и музыкальную память

4.1 Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой

Теория: Анализ различных способов варьирования фактуры в исполняемых произведениях, изучение принципов формообразования и элементов музыкальной речи.

Практика: Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и их варьирование, освоение различных моделей фортепианных фактур. Подбор на слух песенных мелодий, содержащих модуляцию или отклонение: из мажора - в параллельный минор, минора в параллельный мажор, из минора в тональность субдоминанты. Знакомство с буквенной системой обозначений.

4.2 Транспонирование ранее разученных пьес.

Теория: Анализ произведений, заданных для транспонирования (структура мелодии, форма, гармонические особенности).

Практика: Транспонирование ранее разученных пьес на основе предварительного гармонического анализа, транспонирование этюдов с сохранением аппликатуры основной тональности, игра небольших фрагментов из изучаемых произведений в форме секвенций.

5. Работа над фортепианной техникой

5.1 Игра упражнений, гамм и основных технических формул

Теория: Объяснение построения упражнений и цель, преследуемую их игрой.

Практика: Игра упражнений, развивающих пальцевую активность, независимость (особенно первого и пятого пальцев), способствующих развитию гибкости кисти.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си - в прямом и противоположном движении;

Фа, Си-бемоль - в прямом движении; Ми-бемоль - в противоположном движении.

Минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до - (3 вида) в прямом движении.

Кадансы ко всем пройденным гаммам.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль #.

Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

5.2 Работа над этюдами

Теория: Анализ фактуры, вида используемой техники, объяснение используемых приемов игры.

Практика: Работа над этюдами с длинными гаммообразными последовательностями, на различные виды арпеджио. Работа над метро-ритмической организованностью.

6. Работа над репертуаром

6.1 Работа над произведениями

Теория: Подготовка учащегося к самостоятельному изучению произведения, пополнение его знаний по теории музыки и гармонии. Анализ особенностей фактуры и используемых игровых приемов. Принципы педализации.

Практика: Разучивание заданных произведений, осваивание разнообразных приёмов звукоизвлечения, работа над умением слышать и играть с разными динамическими нюансами, работа над грамотным и качественным исполнением.

Продолжение работы над независимостью в звучании голосов в полифонии, работа над соотношением мелодии и аккомпанемента в крупной форме и пьесах. Работа над умением использовать разные виды педали.

6.2 Работа над образно-художественным содержанием произведений

Теория: Формирование точного представления о звучании разучиваемого произведения на основе анализа авторского текста (стиль композитора, особенности авторского письма). Раскрытие художественного образа путем подбора образов и ассоциаций.

Практика: формирование эмоционального отклика на музыку, развитие воображения и умения передать собственные музыкальные переживания и впечатления средствами музыкальной выразительности.

6.3 Накопление репертуара.

Теория: Разъяснение необходимости удержания в репертуаре ранее выученных пьес. **Практика:** Подготовка произведений для концертного исполнения, подготовка пьес для домашнего музицирования, выборочная проверка освоенного репертуара, развитие навыков самостоятельного накопления репертуара.

7. Контрольные занятия

Практика: Устный опрос по пройденным теоретическим вопросам. Исполнение произведений наизусть. Классные зачеты, технические зачеты, академические концерты.

8. Концертная деятельность

Теория: Разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене.

Практика: Выступление на концертах класса, отделения, зачетах и академических концертах на конкурсах, фестивалях, выступления перед родителями.

Годовые требования по классам.

Данные годовые программные требования, а также требования к промежуточной и итоговой аттестациям разработаны на основе опыта, практики и сложившихся традиций фортепианного отделения ЦДО.

При выборе репертуара необходимо учитывать то обстоятельство, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому желательно сочетать изучение сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи с прохождением относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания и доставляющих удовольствие от музицирования. Среди них могут быть легкие переложения популярной классической музыки, детских, народных песен и романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

I полугодие.

Прослушивание Требования: три любых разножанровых, разнохарактерных произведения

II полугодие.

Академический концерт Требования: Полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии), этюд, пьеса. Для подвинутых учащихся возможно включение в программу произведения крупной формы.

Кроме обязательных для публичного показа произведений, преподаватель должен в течение учебного года проработать с учеником 15-20 небольших произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более подвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации

2 класс

I полугодие

Технический зачет Требования: Один этюд.

Академический концерт Требования: Полифоническое произведение, пьеса (по возможности)

II полугодие Технический зачет

Требования: Одна гамма, аккорды, этюд (по возможности).

Зачет по подбору на слух

Требования: Одна песня (или отрывок из классического произведения) с аккомпанементом.

Академический концерт

Требования: Произведение крупной формы, пьеса.

3 - 4 классы

I полугодие Технический зачет Требования: Одна гамма, аккорды, арпеджио (по требованиям), один этюд на любой вид техники.

Академический концерт Требования: Полифоническое произведение, пьеса (по возможности)

II полугодие Технический зачет Требования: Одна гамма, аккорды, арпеджио (по требованиям), этюд (по возможности).

Зачет по подбору на слух Требования: Одна песня (или отрывок из классического произведения) с аккомпанементом.

Академический концерт Требования: Произведение крупной формы, пьеса.

5 класс

I полугодие Технический зачет

Требования: Гамма, аккорды, арпеджио (по требованиям), один этюд на любой вид техники.

Прослушивание выпускной программы: одно произведение

II полугодие 1 – 2 прослушивания выпускной программы

Выпускной экзамен

Требования: Полифоническое произведение, этюд, пьеса. Кроме обязательных для публичного показа произведений, которые исполняются наизусть, ученик должен пройти несколько произведений в качестве ознакомления. Это могут быть любые пьесы из классического педагогического репертуара, полифонические произведения, легкие переложения классической и популярной музыки (в том числе и в виде ансамбля).

Целесообразно проводить один - два раза в год (по классам) зачет по самостоятельной работе, на котором ученики показывают приготовленное ими самостоятельно музыкальное произведение (по выбору педагога).

Требования по гаммам

1 класс

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы ля, ми, ре (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

Мажорные гаммы ДО, Соль, Ре, Ля, Ми в противоположном и прямом движении двумя руками на 2 октавы.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (3 вида) в прямом движении двумя руками на две октавы.

Простейшие кадансы с включением кадансового квартсектаккорда.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

Мажорные гаммы До, Соль, РЕ, Ля, Ми, Си в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Фа мажор – в прямом движении. (Си- бемоль, Ми-бемоль - по возможности) в прямом движении в 4 октавы.

Минорные гаммы (3 вида) ля, ми, ре, соль, си, до - двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном движении от ре и соль # ; аккорды с обращениями по три звука в этих же тональностях

Арпеджио короткие, ломаные (двумя руками - по возможности), арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах.

В игру кадансовых оборотов включение Д7.

5 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си - в прямом и противоположном движении. Фа, Си-бемоль мажор - в прямом движении; Ми-бемоль мажор – в противоположном движении. Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа - (3 вида) в прямом движении.

Кадансовые обороты ко всем пройденным гаммам.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль#.

Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

Примеры программ, исполняемых на академических концертах

1 класс

1. И.К. Бах Менуэт.
2. С. Ляховицкая Этюд
3. С.Слонимский «Лягушки»

1. В. Моцарт Менуэт фа мажор.
2. А. Гедике Сонатина До мажор.
3. К. Черни - Г. Гермер Этюды № 1,2.

2 класс

1. И. С. Бах Менуэт Соль мажор
 2. С. Слонимский «Под дождем мы поем».
-
1. М. Клементи Сонатина До мажор ч. 1.
 2. Д. Кабалевский «Клоуны».

3 класс

1. Ф. Э. Бах полонез соль минор
 2. В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу».
-
1. Диабелли Сонатина Фа мажор соч. 168 №
 2. Д. Шостакович Гавот.
-
1. Э. Мелартин Сонатина соль минор, соч. 84.
 2. Г. Синисало «Бабочки».

4 класс

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор (из II тетради).
 2. С. Прокофьев «Прогулка».
-
1. М. Клементи Сонатина Фа мажор соч.36, № 4.
 2. П.И. Чайковский Вальс из « детского альбома».
-
1. Д. Чимароза Соната соль минор ч.1.
 2. Г. Свиридов «Старинный танец».

Примеры экзаменационных программ 5 класс

1. И. С. Бах двухголосная инвенция До мажор.
2. Г. Гермер - К Черни Этюд №35
3. М. Глинка Мазурка до минор.

1. Ж. Рамо Ригодон
2. Л. Лемуан Этюд соч. 37 №17

3. С. Прокофьев «Дождь и радуга».

4. Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, прослушиваниях, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме академических концертов, технических, творческих зачетов.

Зачет предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным обсуждением.

Академические концерты могут носить открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании учреждения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей и их корректировки при необходимости. В ходе контроля учитываются старание, прилежание обучающегося, темп и глубина освоения нового материала, регулярность посещения занятий, знание материала, проявление самостоятельности (как на уроках, так и во время выполнения домашней работы). Также контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании контроля выводятся четвертные отметки.

Оценочные материалы

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	1. исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

5-«отлично-»	1. исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 3. недостаточно хорошее звукоизвлечение; 4. понимание стиля исполняемого произведения.
4+«хорошо+»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием небольшого несоответствия темпа; 3. достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4 «хорошо»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4-«хорошо->>	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. технические ошибки, несоответствие темпов. 4. характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	1. незнание наизусть нотного текста. 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившимся традициям учреждения, для того, чтобы более точно оценить учащегося, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение программы

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение

с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Показ должен быть ярким, эмоциональным и стилистически точным.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – его интеллектуальные, психо – эмоциональные, физические и музыкальные данные.

Чтобы хорошо владеть игрой на фортепиано, ученик должен знать особенности инструмента, на котором он занимается: его механику, тембровые и динамические возможности. Необходимо научить ученика пользоваться инструментом, используя его свойства.

Одна из основных задач, стоящих перед педагогом - формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. Работа над освоением исполнительских приемов должна вестись с учетом особенностей пианистического аппарата каждого ребенка. Все игровые приемы следует вводить строго последовательно, избегая перенапряжения и форсирования темпов их освоения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над ее совершенствованием. Для этого на протяжении всего периода обучения следует регулярно играть упражнения и этюды на разные виды техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения, стремиться к раскрытию его образно-художественного содержания, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Для расширения кругозора учащихся и формирования их музыкально-эстетического вкуса на протяжении всего периода обучения преподаватель должен рассказывать ученику о музыке, знакомить его с творчеством композиторов разных эпох. Преподавателю не следует ограничиваться исполнением только тех произведений, которые находятся в репертуаре ученика. Надо играть как можно больше пьес различных авторов и стилей, так как непосредственная игра учителя способна оказывать сильное эмоциональное воздействие на учеников и, кроме того, играет положительную воспитательную роль в обучении.

Параллельно с обучением игре на инструменте на протяжении всех лет ведется работа по освоению нотной грамоты и изучению основных понятий музыкальной теории. Для эффективного усвоения нотной грамоты можно пользоваться методом самостоятельной записи музыкальных отрывков или собственных сочинений, отслеживания по нотам прослушиваемых произведений и др.

Важнейшей составной частью предмета является систематическое развитие навыков чтения с листа. Решая эту задачу, педагогу необходимо стремиться преодолеть инертность и скачкообразность мышления, свойственную ребенку и добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего впереди движений рук. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тональности, метроритма, особенностей фортепианной фактуры.

Транспонирование легких пьес, этюдов, фрагментов фактуры также имеет важное значение для развития музыкального слуха и исполнительской грамотности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. В репертуар необходимо включать как академическую музыку отечественных и зарубежных композиторов, так и музыку современных композиторов.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка самостоятельно работать. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Необходимо объяснять ученику и его родителям, что без регулярных и систематических домашних занятий невозможно добиться положительных результатов в обучении. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до конкретного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требования к результатам освоения программы, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально - техническая база:

- просторные кабинеты, малый и большой залы,
- парты, стулья,
- фортепиано (в каждом классе),
- станки для хора,
- учебно - методические пособия,
- музыкальное оборудование для СО и флеш - носителей,
- аудио и видео - учебные материалы,

- проектор и экран, ноутбуки,
- магнитные доски,
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

7. Информационное обеспечение

Примерные репертуарные списки.

1 класс

Этюды

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7;

соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: №№13,14,22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Гнесина Е. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 1: №№1-6

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. сост. Пред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик капает, Когда я был маленьким.

Гедике А. соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Зайка, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Геталова О. И. Визная «В музыку с радостью». Пьесы и ансамбли № 1-149 из первой части сборника.

Гречанинов А. соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночь на реке, Вроде вальса.

Майкапар С. соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; соч. 33. Миниатюры: Раздумье.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт ре мажор

С.Слонимский. Первые шаги на клавиатуре, Капельные пьесы (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ - по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая - по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ / Сост. Ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах.

Т. Юдовина-Гальперина. «Большая музыка-маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбомы 1-2.

Полифонические произведения

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Менуэт, Бурре, Сарабанда.

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДШИМ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая: русские песни.

Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева - по выбору

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-й класс (сост. Н Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.) - по выбору.

Произведения крупной формы

А.Гедике Сонатина До мажор.

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1. (сост.С. Ляховицкая, Л.Баренбойм.- Л.1984).

Дюбюк А.Русская песня с вариацией ля минор, фа минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып. 1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева - по выбору

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды. ансамбли. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона –по выбору.

2 класс

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 Маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: №4,5,6,8;

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24;

Соч.46. 50.легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27;

Соч. 47. 30. Легких этюдов: №№2, 7, 15;

Соч. 59. Этюд №14.

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуптэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25легких этюдов: №№3, 6, 7, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29, 36.37.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-11,13-18, 20, 21, 23-29, 40; соч.139 Этюды: №7,11,25,29,30,32; соч.261 Этюды №25,50,52,53,58,67,81; соч.599 Этюды №33,49,50; соч.821 этюд№7.

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23; соч. 160 25 маленьких этюдов: №№ 23-25.

Пьесы

Барток Б. Детям тетр.1: №№5, 13, 17; Микрокосмос тетр.1: №20

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№2,3,11; соч.58 Прелюдия.

Гнесина Е. Пьески - картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Осенью.

Свиридов Г.Ласковая просьба

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт

Фортепианная игра. 1-2 классы (сост.А.Николаев, В. Натансон) - по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, рондо, вариации для фортепиано, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А. соч. 36. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Кабалевский Д. соч. 51. Вариации Фа мажор

Клементи М. соч. 36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1.

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч. 1, 2 (Школа игры на Фортепиано. Под Ред. А. Николаева)

3 класс

Этюды

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32; соч. 30 легких этюдов: №№10, 16, 18, 21, 26

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, Тетр. 4: №№31,33

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9,11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера, ч. 1: №№17,18, 21- 23, 25, 28, 30- 32, 34- 36, 38, 41- 43, 45, 46; соч.139: №№53,54; соч.261 №№17, 106, 111, 113; соч.599: №№70,85,89,96; Соч. 821: №№8, 28,30,38,46,84,87,96,98,99.

Шитте А. Соч. 68 25 этюдов: №№2,3, 6, 9

Сборник Фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4 С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко; №11 Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч. 109 День ребенка: Сломанная игрушка; соч. 118. Восточный напев; соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката; соч. 39 Клоуны, Медленный вальс.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла;

Мак- Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец, Перед сном.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка, Восточный танец.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян – по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: менуэт до минор, полонез соль минор; марш ре мажор; марш соль мажор, менуэт соль мажор, полонез.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия до мажор, прелюдия соль минор, менуэт соль минор.
Бах И. Х. Аллегretto
Бах Ф. Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих: Бурре ре минор, сарабанда, жига
Скарлатти Д. Ария
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы. I -IV кл. ДМШ (БЮП) .Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник Полифонических пьес,ч.1 Сост. С. Ляховицкая
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1;
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина до мажор, ч. 2,3; Сонатина соль мажор,ч. 1, 2.
Кулау Ф.соч. 42 Вариации соль мажор; соч. 55. №1. Сонатина до мажор, ч. 1,2
Моцарт В. Сонатина фа мажор, ч. 1,2
Плейель И. Сонатина ре мажор
Чимароза Д. Соната соль мажор; соната ля минор.

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. 2: №№1, 2,3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл. ДМШ/ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Людли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн Й. Сонатина соль мажор ч. 2, 3, 4
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 до мажор, №4 фа мажор, №5 соль Мажор.

Кулау Ф. Соч. 55. №1. Сонатина До мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 до мажор, №4 си- бемоль мажор.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми- бемоль мажор.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф. Э. Соната Соль мажор.

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66: №№1- 3, 24

Соч. 88. Этюды : №№5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№4, 5, 9

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч. 172. Этюды : №№4,5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№28- 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч.38 :Этюды №№ 2,5,10. Соч. 66: Этюды №.4,5,7,9,12,28.

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия - стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. 2:

№№ 3,8, 9-11,15-18,21,28.Соч.636: №№3.5.9соч.718: этюды №№5,6,7,10,15,16

Соч.849: Этюды№№14,16,21

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских

Композиторов. Тетр. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2

(по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. Натансон, В. Дельнова

(по выбору)

Этюды I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Пьесы

Бах В.Ф.Весна

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа

Мажор, Виваче Ре мажор. Маленькая пьеса Си- бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита; Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3. Колыбельная, №11.

Листок из альбома; соч.34: №7 В полях, №15. Русская песня; соч. 35; №8 Арлекин; соч. 43: №3.

Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч. 47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч. 117. Облака плывут

Соч. 158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,

Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
 Кабалевский Д. Соч. 34. Из пионерской жизни (по выбору)
 Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская,
 Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33 Элегия
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
 Мазурка, Сказка, Балетная сцена
 Кюи Ц. Аллегretto До мажор
 Моцарт В. Жига, Престо Си- бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч. 65 . Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Польша,
 Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Польша До мажор
 Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
 Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
 Песня жаворонка, Польша, Вальс
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная
 кукла
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
 песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ (сост. Любомудрова,
 К.Сорокин, А.Туманян) Раздел II Пьесы – по выбору
 Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон- по выбору
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост.
 Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище
 Современная Фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ сост. и ред.
 Н. Копчевского - по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5-8, 11, 12, Тетр. 2:
 №№1, 2,3, 6
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл.
 ДМШ/ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Кирнбергер И. Шалун
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

Гайдн. Й. Сонатина соль мажор ч.2,3,4
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 до мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55. №1. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си- бемоль мажор
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми- бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. №1 Детская соната соль мажор ч. 1.

Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон- по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25,
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№1, 6, 7, 19, 13, 14, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, Ля Минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1, 3, 5, 11-19, 20
Лешгорн А. Соч. 38: Этюды №№ 2,5,10. Соч. 66. Этюды: №№6, 7, 12, 18, 19, 20;
Соч. 136 Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
Черни К. Избранные фортепианные этюды ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№3,8, 9-12, 15-18, 21,28.
Соч. 636 №№3,5,9.
Соч. 299 Школа беглости: №№1-4.
Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6, 7,10,15
Соч. 849 Этюды №№14,16,21.
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№5.7.11,12,14-16,18-20.

Пьесы

Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч. 3. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 соль мажор
Глинка М. Прощальный вальс соль мажор, мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А. Вальсы: Ми минор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома;
 соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг ля мажор, Халлинг ре мажор, Песня жениха.
 Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник, Вальс.
 Гурилев А. Прелюдии: фа – диес минор, до-диес минор
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс, Дождь и радуга, Шествие кузнециков.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Маленькая токката.
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, № 21 Пьеса до мажор, № 26 пьеса фа мажор, Дед - Мороз.

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 1 д омажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
 Французские сюиты: №2 до минор (Ария, Менуэт), № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт).
 Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1: №6 ре минор, № 9 фа мажор; Тетр.2: № 4 ре мажор, № 3 маленькая двухголосная fuga до минор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс полифонические пьесы (сост. Н.Копчевский) - по выбору.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
 Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
 Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
 Гайдн Й. Соната - партита до мажор.
 Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия)
 Грациоли Г. Соната соль мажор.
 Дюссек И. соч. 20. Сонатина ми-бемоль мажор
 Кабалевский Д. соч. 40, №1 Вариации Ре мажор; Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни .
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор, ч. 1

Соч. 3. Сонатины; ми-бемоль мажор, ре мажор; Соч. 38. Сонатины: соль мажор, ч. 1, си-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонатина № 2 ля мажор, ч. 1,4.

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч.1

Сонаты, Сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор соль мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2 (сост. Копчевский) - по выбору.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.

Директоренко, О. Мечетина/М. Композитор, 2003

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. Композитор, 1991

Баневич С. «Петербургские страницы».

Баневич С. «По сказкам Ганса Христиана Андерсена».

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/М., Музыка 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные ред. Муджеллини М., Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка. 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Борзенков, Е.Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».

Белобородов А. Детский альбом

Вавилов Г. Руны

Вавилов Г. Северный альбом «Композитор» СПб. 1994

Вавилов .Г Дюймовочка Альбом для ф-но «Композитор» СПб. 2004

Гаврилин В. Пьесы. (в трех тетрадах).

Гайдн И. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/М., Музыка, 2011

Гайдн И. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2001

Геталова О. В музыку с радостью « Композитор» СПб

Геталова О. В музыку с радостью для самых маленьких «Композитор» СПб 2013.

Геталова О. « Летом в деревне».

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1. 2/М., Музыка 2001

Дебюсси К. Детский уголок/ СПб, Композитор. 2004.

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999.

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011.

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004.

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006.
 Кончаков В. Детский альбом «Советский композитор», 1980.
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф-но соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005.
 Лядов А. Избранные сочинения/ М., Музыка, 1999.
 Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012.
 Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011.
 Металлиди Ж. «Лесная музыка».
 Металлиди Ж. Фортепианные циклы.
 Патлаенко Э. Танцевальный зверинец «Композитор» Спб. 2004.
 Патлаенко Э. Школьный альбом «Композитор» Спб. 2005.
 Сало А. Карельское детство пьесы для фортепиано. Петрозаводск 2011.
 Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
 Слонимский С. От пяти до пятидесяти Фортепианный альбом для детей, юношества и
 концертирующих пианистов. В пяти тетрадах. «Композитор» Спб.
 Слонимский С. Три лесные истории «Композитор» Спб.
 Слонимский С. В Африке Цикл пьес для ф-но.
 Слонимский С. Из русских народных сказок Цикл пьес для ф-но.
 Слонимский С. Первые шаги на клавиатуре.
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина,
 Т. Верижникова / М., Музыка, 2010.
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
 Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышов/ М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011.
 Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39/ М., Музыка, 2006.
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40/ М., Музыка, 2005.
 Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis/ М., Музыка, 2005.
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011.
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009.
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68/ М., Музыка, 2003.
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина/ М., Музыка, 2011.

Легкие переложения для фортепиано

«В лунном сиянье...» Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении.
 Сост. О. Геталова.
 Т. Юдовина – Гальперина « Большая музыка- маленькому музыканту») Легкие переложения
 классики под редакцией О. Геталовой). Альбомы I-V
 Серия «Ностальжи». Переложения популярных зарубежных мелодий: в 25 вып. Переложение Г.
 Фиртича.
 «Мелодии мирового кино». В легком переложении для фортепиано с цифровкой.
 «Хиты уходящего века»: в 2 вып. (русская коллекция).
 А. Петров. Популярные мелодии из кино - и телефильмов. Облегченное переложение для
 фортепиано С. Баневича и Г. Фиртича.
 Серия «И вальс, и танго, и фокстрот» Легкие переложения для фортепиано: Танго, «Вальс»,
 «Фокстрот».

Серия « Три хита». Легкие переложения для фортепиано. (Русские и зарубежные композиторы). 25 выпусков.

Пособия для развития творческих навыков

Борухзон Л, Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». В шести тетрадах.

Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». В четырех тетрадах.

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография/ М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/ М., 1972
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М., 1961
12. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре»(+CD) –М. : изд. «Классика XXI», 2002
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
16. «Как исполнять Баха» М. : изд. «Классика XXI», 2007
17. «Как исполнять Бетховена» М.: изд. «Классика XXI», 2007
18. «Как исполнять Гайдна» М.: изд. «Классика XXI», 2007
19. «Как исполнять импрессионистов» М.: изд. «Классика XXI», 2008
20. «Как исполнять Моцарта» М.: изд. «Классика XXI
21. «Как исполнять Рахманинова» М.: изд. «Классика XXI», 2007
22. «Как исполнять русскую фортепианную музыку» М.: изд. «Классика XXI», 2009
23. «Как исполнять Шопена» М.: изд. «Классика XXI», 2009
24. «Как учить музыке одаренных детей» М.: изд. «Классика XXI», 2010
25. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
26. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
27. Копчевский Н. И. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
28. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
29. Корто А. О Фортепианном искусстве. М., 1965
30. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
31. Ландовская В. О музыке. Классика- XXI век, 2001
32. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
33. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985

34. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
35. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, «2004, №№3, 4
36. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
38. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. Изд. Кифара, 2002
39. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записи педагога. М., 1982
40. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика- XXI, 2006
41. «От урока до концерта», выпуск 1, М., изд. «Классика XXI», 2009
42. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
43. Савшинский С. Пианист и его работа, Классика –XXI, М., 2002
44. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом, М., 1997
45. Терентьева Н. «Карл Черни и его этюды», СПб.: изд. «Композитор», 1999
51. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
52. Фейнберг С. Пианизм как искусство, М., 1969
53. Цагарелли Ю. Психология музыкально- исполнительской Деятельности, СПб., Композитор, 2008
54. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI. М., 2011
55. Шатковский Г. Развитие Музыкального слуха, М., 1996
56. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
57. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М., 1999
58. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
59. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
60. Щапов А. П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». М.,: 2002

Интернет-источники

1. О музыке - детям. Статьи и рассказы о музыке. <https://multiurok.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». <https://www.piano.ru/library.html>
4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России». <https://infourok.ru/sovremennie-obrazovatelnie-informacionnie-resursi-v-prakticheskoy-rabote-prepodavatelya-fortepiano-2640253.html>
5. Классическая музыка on-line. Собрание записей классической музыки. <https://classic-online.ru/>
6. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен. <http://ru.scorser.com/About/0.html>
7. Музыкальная энциклопедия on-line. <https://rus-music-enc.slovaronline.com/>
8. Сайты учителей музыки. <https://www.uchportal.ru/dir/15>
9. BELCANTO.ru Классическая музыка, опера и балет. <https://www.belcanto.ru/>

