

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025г. Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Фортепиано 1»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации – 5 лет)

Составители:
Ефремова Инна Анатольевна, преподаватель
Беляева Анастасия Анатольевна, преподаватель

Олонек, 2025

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Фортепиано 1» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2021 г. N 28. и др.
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Фортепиано играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры. Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Художественно-эстетическое воспитание занимает важное направление в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Фортепиано - один из основополагающих предметов в программе обучения в детских музыкальных школах, школах искусств.

Актуальность программы

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов фортепианной музыки.

Новизна программы заключается в возможности адаптации и варьирования учебного репертуара, в зависимости от индивидуальности и музыкальных данных ученика.

применении компьютера и использовании сети Интернет для повышения эффективности обучения.

Отличительные особенности. Программа предусматривает обучение детей с разным уровнем музыкальных способностей.

Срок реализации, количество учебных часов.

Срок реализации программы – 5 лет.

№ п/п	Учебный предмет	Количество часов в год	Общее количество часов за весь курс
1.	«Музыкальный инструмент (фортепиано)»	68	340
2.	«Фортепианный Ансамбль»	17	68
3.	«Аккомпанемент»	17	17
4.	«Хор»	68	340
5.	«Сольфеджио»	34	170
6.	«Слушание музыки»	34	68
7.	«Музыкальная литература»	34	102
	ВСЕГО	272	1105

Количество учебных часов, запланированное на весь период обучения по пятилетней программе, включая освоение 7 предметов, составляет 1190 час.

Распределение часов по предметам

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Формы аттестации/контроля
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	Академический концерт /экзамен
2	Фортептаный ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	-	Зачет/Экзамен
3	Аккомпанемент	-	-	-	-	0,5	Зачет
4	Сольфеджио	1	1	1	1	1	Контрольный урок/ экзамен
5	Слушание музыки	1	1				Контрольный урок
6	Музыкальная литература			1	1	1	Контрольный урок
7	Хор	2	2	2	2	2	Контрольный урок
	Максимальная нагрузка в неделю	6.5	6,5	6,5	6,5	6,5	
	Итого	221	221	221	221	221	

Возраст детей, возрастные особенности

Возраст детей: 6-9 лет.

Программа предусматривает вступительные прослушивания с целью выявления творческих способностей детей. Прослушивание проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог должен обязательно учитывать в своей деятельности. Выбор методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Так, у младших школьников преобладают игровые методы обучения, наглядные методы, объяснение, показ. У детей среднего возраста преобладают методы объяснение, показ, самостоятельная работа.

Обучение детей музыке подразумевает строго индивидуальный подход к каждому ребёнку, необходимость которого очень чётко понимают преподаватели, ставящие перед собой главную цель - воспитать культурную, разносторонне развитую личность, любящую музыку.

При обучении детей возраста 7-10 лет отведена главная роль речи, общению, коммуникации. В этот период жизни ребёнка прослеживается определенная отличительная черта: уже хорошо изучив основы контекстной речи, ребенок дает возможность себе говорить не для того, чтобы выразить собственные мысли, а лишь для того, чтобы удержать интерес собеседника. Обычный, здоровый ребенок, как правило, пытлив, почти все его занимает, притягивает интерес. Этим и необходимо постоянно пользоваться в обучении на музыкальных занятиях. Именно в этом возрасте занятия музыкально - исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Следующий возрастной период (10-11 лет) характеризуется переходом от младшего школьного возраста к отрочеству. Это переломный этап в интеллектуальном развитии ребёнка. Мышление становится более похожим на мышление взрослого человека, изменяется и характер памяти ребёнка: основным её видом становится произвольная память.

Учениками старших классов в школах искусств, как правило, являются дети в возрасте 11-15 лет, то есть подростки. Психологи отмечают, что подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение.

При индивидуальной работе с учащимися педагог должен учитывать следующие особенности: повышенную познавательную и творческую активность, дифференцированное отношение к учебе, появление критического отношения к окружающим и к самому себе, развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала.

2. Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно). Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая (дата начала учебного года варьируется по годам).

Формы и режим занятий.

Расписание занятий составляется преподавателем, с учетом возрастных особенностей детей, установленных санитарно - гигиенических норм.

Программа предусматривает занятия в группах и индивидуально.

Занятия по музыкальному инструменту (фортепиано) проходят в форме индивидуального урока педагога с учащимся. Уроки по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» могут быть как индивидуальные, так и с двумя учениками одновременно. Предмет аккомпанемент предполагает также индивидуальный урок, либо урок с присутствием иллюстратора.

Учебные предметы «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» предполагают групповую форму проведения занятий.

Основная форма занятий – урок. Продолжительность одного занятия (урока) - 40 минут.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействие развитию музыкально-творческих способностей, музыкального мышления, воображения, музыкальной памяти, исполнительских качеств.

Задачи программы:

Обучающие:

- осваивать основные пианистические приёмы игры на фортепиано;
- формировать технические и исполнительские навыки игры на фортепиано;
- осваивать основы музыкальной грамоты;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, транспонирования, аккомпанирования;
- формировать необходимые навыки для самостоятельной работы над произведением, а также навыки самостоятельного музицирования.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать художественно-эстетический, музыкальный вкус учащегося;
- воспитывать исполнительскую и сценическую культуру учащегося;
- расширять кругозор учащегося посредством посещения концертов, театров, музеев, выставок, а также чтения популярной музыкальной литературы;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащегося (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать музыкальное мышление, воображение, восприятие;

Планируемые результаты

Предметные:

- приобретение необходимых практических навыков игры на фортепиано, чтения с листа, подбора аккомпанемента, самостоятельного музицирования;
- освоение основ музыкальной грамоты, овладение основами сценической и исполнительской культуры;

Личностные:

- приобретение потребности к самосовершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано, желание к дальнейшему совершенствованию исполнительских умений и навыков на фортепиано;
- развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- развитие коммуникативных качеств личности, необходимых для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- формирование интереса к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Метапредметные:

- творческие способности и навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей.
- развитый музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический), музыкальная память, метро-ритмические навыки;
- опыт публичных выступлений, владение основами самоконтроля и сценической выдержки;
- навыки самоанализа и саморефлексии в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

4. Формы подведения итогов реализации программы.

Ежегодно в учреждении проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с целью проверки знаний, умений и навыков, выяснения степени усвоения программы. Программа предусматривает различные способы контроля:

По теоретическим дисциплинам: опросы, контрольные уроки, олимпиады, зачёты, музыкальные викторины, проверку домашнего задания.

По специальным дисциплинам: контрольные уроки, технические зачёты, зачет по подбору на слух, академические концерты, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей и их корректировки при необходимости. В ходе контроля учитываются старание, прилежание обучающегося, темп и глубина освоения нового материала, регулярность посещения занятий, знание материала, проявление самостоятельности (как на уроках, так и во время выполнения домашней работы). Также контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании контроля выводятся четвертные отметки (критерии оценивания изложены в программах учебных предметов). Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Оценочные материалы смотрите в программах учебных предметов.

5. Методическое обеспечение программы

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является организация у ученика правильной фиксации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально - технического развития учащегося: изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм и технических формул; техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата; постоянное внимание к качеству звукоизвлечения; развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как они позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, транспонирование, подбора по слуху для развития творческих способностей.

Программа предусматривает обязательные, систематические и регулярные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

«Сольфеджио». Занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков, и включают разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

«Хор». Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала по содержанию и по голосовым возможностям.

«Слушание музыки». Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным

произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

«Музыкальная литература». Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении

театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Формы организации учебных занятий

Формы организации учебных занятий могут быть следующими: урок, занятия в ансамбле, занятия с иллюстратором (в этой роли может выступать педагог), открытое занятие с присутствием родителей, репетиция, концерт, конкурс, викторина, познавательные игры по теоретическим дисциплинам, творческие встречи.

Педагогические технологии

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

Здоровьесберегающие технологии Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний. В рамках данной технологии используются упражнения и практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации дифференцированности, силы движений мелкой моторики). Также проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления (в работе с нотным текстом).

Игровые технологии используются на начальном этапе обучения.

Через игру происходит развитие психо-эмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Создание на инструменте образов, импровизация создают условия для гармоничного развития ребёнка.

Технология саморазвивающего обучения используется при анализе и разучивании произведений, подготовки к сценическому выступлению и позволяет учащимся самостоятельно овладеть стратегией работы с музыкальным материалом.

При изучении ряда тем программы возможно использовать сетевые интернет-ресурсы: «Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога», «Беседы о музыке». Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории музыкальной культуры. При реализации тем, связанных с изучением творчества композиторов, жанрово-стилистических особенностей музыки разных эпох, учащиеся получают задания по самостоятельному поиску информации в рекомендованных

электронных образовательных ресурсах.

Проектные технологии – в основе проектного метода лежит развитие познавательных навыков и критического мышления учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. В процессе деятельности, учащиеся обучаются рациональным приемам применения знаний на практике, создавая собственные творческие проекты.

Технология обучения в сотрудничестве используется при изучении предметов «Фортепианный ансамбль», «Аккомпанемент». В организации работы по формированию у учащихся навыков ансамблевого исполнительства, учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи по работе с музыкальным произведением. Участники дуэта, трио или квартета могут иметь разный уровень исполнительских умений и навыков игры на фортепиано и разучивать разные по сложности партии. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков координации взаимодействия учащихся при разучивании и исполнении произведений.

Умение слышать других участников ансамбля, регулировать собственную технику и используемые средства художественной выразительности при исполнении – составляют основу культуры ансамблевого исполнительства. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других членов группы.

Методы обучения.

В работе по программе используются следующие методы обучения:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения.
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.
- Практические методы: разучивание партии, упражнений, воспроизведение по музыкальному образцу; практическая самостоятельная работа с музыкальным произведением; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

6. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально - техническая база:

- просторные кабинеты, малый и большой залы,
- парты, стулья,

- фортепиано (в каждом классе),
- станки для хора,
- учебно - методические пособия,
- музыкальное оборудование для СО и флеш - носителей,
- аудио и видео - учебные материалы,
- проектор и экран, ноутбуки,
- магнитные доски,
- демонстративный материал.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

7. Интернет-источники

1. О музыке - детям. Статьи и рассказы о музыке. <https://multiurok.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». <https://www.piano.ru/library.html>
4. Сайт «Детское образование в сфере культуры России». <https://infourok.ru/sovremennie-obrazovatelnie-informacionnie-resursi-v-prakticheskoy-rabote-prepodavatelya-fortepiano-2640253.html>
5. Классическая музыка on-line. Собрание записей классической музыки. <https://classic-online.ru/>
6. Система поиска для музыкантов нот, партитур, аудиозаписей, минусовок, текстов песен. <http://ru.scorser.com/About/0.html>
7. Музыкальная энциклопедия on-line. <https://rus-music-enc.slovaronline.com/>
8. Сайты учителей музыки. <https://www.uchportal.ru/dir/15>
9. BELCANTO.ru Классическая музыка, опера и балет. <https://www.belcanto.ru/>

Списки методической литературы и нотных изданий подробно изложены преподавателями в рабочих программах.