

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 69 от 26.08.2024



Рабочая программа «Фортепиано»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Акомпанемент»

возраст обучающихся: 12-16 лет, срок реализации - 2 года

Составитель:

Аникина Юлия Владимировна, преподаватель
Беляева Анастасия Анатольевна, преподаватель
Блинкова Светлана Владимировна, преподаватель
Ефимова Мария Сергеевна, преподаватель
Ефремова Инна Анатольевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Акомпанемент» в детских музыкальных школах в рамках «предмета по выбору». Необходимость создания программы обусловлена интересом учащихся к акомпанированию.

Искусство акомпанемента включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса, общая звуковая картина, складывающаяся из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности, таким формам, как ансамбль и акомпанемент. Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности в области ансамблевой игры и акомпанемента, легче адаптируются в среде сверстников, выделяют своими умениями в среде одноклассников в общеобразовательной школе, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования.

Акомпанемент – это составная часть такого ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь не исчерпываемая чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра. Оба музыканта, и солист и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами единого целостного музыкального организма. Акомпанемент голосу – это особый класс концертмейстерского мастерства, так как голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в тоже время самый прихотливый и изысканный. Занятия в классе акомпанемента, знакомство с камерно-вокальной лирикой способствуют лучшему осмыслению жанра, более глубокому знанию соответствующей литературы, расширению музыкального кругозора. При изучении вокальных произведений происходит соприкосновение с миром поэзии. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующейся личности.

Акомпанемент певцу – это хорошая подготовка к работе над кантиленными пьесами. Обострённое внимание к партии вокалиста, соотношение звучания голоса и фортепиано развивают способность лучше слышать себя, анализировать своё исполнение в сольных пьесах. И, наконец, обучение навыкам акомпанемента вокальным произведениям необходимо как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения.

Акомпаниаторская практика стимулирует появление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона, развитию тембрового слуха. Следует иметь в виду, что типы акомпанементов могут быть разными: гармоническое сопровождение (чередование бас-аккорд), арпеджированные аккорды, либо аккордовые фигурации, полифонический тип сопровождения, смешанный тип сопровождения с элементами подголосочности. Последовательность изучения этих типов акомпанементов примерно такова, как она записана выше. Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету;

- работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие;

- наличие квалифицированного специалиста, имеющего практический концертмейстерский опыт, знающего обширный репертуар и работавшего с различными инструментами, головами.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся **6-7 классов** по семилетнему курсу обучения и **4-5 классов** по пятилетнему курсу обучения, занимающихся на отделении инструментального исполнительства по классу «Фортепиано».

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 12-16 лет. Согласно учебным планам отделения «Фортепиано» работа над аккомпанементом начинается именно в старших классах, поскольку к этому времени ученик уже в достаточной степени владеет инструментом, навыками хорошего звучания, педализации и имеет опыт игры в фортепианном ансамбле.

Срок реализации – 2 года.

Форма занятий. Занятия в классе аккомпанемента проходят в форме урока с певцом-иллюстратором, исполняющим вокальную партию или солистом на струнном инструменте (домра, балалайка, кантеле). Подготовительный этап к работе с вокалистами или инструменталистами осуществляется на индивидуальном уроке. Периодичность занятий – 1 раз в неделю, продолжительность - **1 час в неделю**. Занятия длятся в течение 9 учебных месяцев, исключая каникулярное время. Количество учебных недель в году – 34.

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-11 лет на **5-летний срок** обучения, составляет тоже 2 года (с 4 по 5 класс) из расчета 1 раз в неделю (34 недели в год) по 1,0 часа.

Цель программы – гармоничное развитие ученика пианиста, формирование личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами аккомпаниаторской практики, развитие интереса к коллективному музицированию.

Задачи программы:

- способствовать овладению учащимися методами и приёмами аккомпаниаторской практики;

- сформировать навыки коллективного музицирования;

- развить художественный вкус и чувство стиля;

- развить творческое воображение;

- воспитать чувство партнёрства и личной ответственности;

- воспитать уважение к ценностям и достижениям мировой культуры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально - техническое обеспечение.

1. Фортепиано, рояль.
2. Подставки на стулья.
3. Музыкальный центр.
4. CD-диски с записями различных вокальных произведений, романсов.
5. Нотная литература.
6. Метроном.
7. Пульт для солиста.

II. Содержание учебного предмета.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходит эскизно.

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:

Начинать работу лучше с простейших инструментальных пьес, чтобы обратить внимание учащихся на особенность сольной партии.

Дать обучающемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это сведения о специфике инструмента, тембровой окраске, динамике голоса, тесситуре.

Особое внимание необходимо уделять изменениям в темпе, синхронности исполнения темпа, динамики, штрихов.

Синхронность – это первое техническое требование совместной игры: вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе считать и слушать паузы.

Работа над штрихами ведется педагогом вместе с иллюстратором. Необходимо раскрыть специфику исполнения на скрипке: деташе, спиккато, мартале, пиццикато.

В 7 ил 5(5) классе необходимо учить учиться транспонированию:

- начинать с тональностей, не имеющих знаков альтерации при ключе;
- ритмическая организация должна быть самой простой;
- при необходимости следует упрощать фактуру, но с соблюдением мелодической линии.

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым гибким и тонким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры.

Учебно-тематический план первого года обучения (6 (7) кл. и 4(5) кл.)

№ п/п	Тема	Количество часов	
		7- ми летний курс обучения	5-ти летний курс обучения
1	Вводное занятие. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов.	2	2
2	Подбор аккомпанеента (здесь необходимы знания простых гармонических оборотов Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K- D7-T), умение использовать их на практике.	3	3
3	Знакомство с простейшими типами аккомпанементов: гармоническая поддержка (у.н.п. «Ой, летает соколонько»); чередование бас-аккорд.	3	3
4	Чтение по вертикали (Д.Кабалевский «Наш край»). Аккордовая пульсация (Б. Марчелло «Адажио»). Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур. Подбор аккомпанеента в разных вариантах фактур. Аккомпанемент в виде фигурации.	5	5

5	Работа над трехстрочной партитурой. Пение и игра песен под собственное сопровождение в разных вариантах фактур. Подбор аккомпанемента в разных вариантах фактур.	6	6
6	Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры (А. Даргомыжский «Я вас любил», Д. Шостакович «Элегия»). Чтение с листа. Знакомство с иными типами аккомпанементов.	4	4
6	Исполнение произведения с солистом	9	9
7	Участие в конкурсах, концертах.	1	1
8	Зачеты.	1	1
9	Итого в год на одного ученика	34	34

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов	
		7-ми летний курс обучения	5-ти летний курс обучения
1	Вводное занятие. Дальнейшее развитие навыков исполнения гармонических структур (Т-S-T, Т-D-T, Т-S-K-D7-T) и навыков гармонизации.	3	3
2	Знакомство с произведением. Аккомпанемент, дублирующий сольную партию. (Фр.н.п. «Пастушка», М.Яковлев «Зимний вечер», А. Комаровский Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»). Аккомпанемент, частично дублирующий сольную партию. (Г. Перселл «Трубный глас», Й. Брамс «Колыбельная»). Гармонические фигуры. (Е. Крылатов «Крылатые качели», А.Варламов «Взволнуют море непогоды...»).	4	4
3	Изучение партии солиста	2	2
4	Разучивание фортепианного аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование.	7	7

5	Работа над трехстрочной партитурой. Продолжение изучения более сложных типов аккомпанементов: аккомпанемент смешанного типа. (А.Островский «Пусть всегда будет солнце», Ж.Б.Векерлен «Приди поскорее весна»); аккомпанемент полифонического склада (П.Чайковский «Средь шумного бала», Римский-Корсаков «Майская песня»); аккомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий учащегося к исполнению аккомпанемента к оперным ариям (А. Гурилев «Разлука», П.Чайковский «Бабушка и внушек»).	10	10
6	Исполнение произведения с солистом	6	6
7	Участие в конкурсах, концертах	1	1
8	Зачеты	1	1
9	Итого в год на одного ученика	34	34

Первый год обучения (6 (7) и 4(5) классы)

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту.

На втором году обучения желательно предусмотреть замену иллюстратора.

1. Работа над аккомпанементом к вокальной музыке.

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своем диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

Практика. Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания ими партии солиста: мелодии, слов, цезур, места

кульминации, смысловых акцентов. Необходим также анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности (или закономерности), ладовые особенности.

2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе кларнету, флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобою; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать.

Практика. В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

3. Работа над трехстрочной партитурой.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек).

Практика. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, место нахождения кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Оговаривается рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки.

Практика. Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение, работа над фразировкой, динамическими оттенками.

Форма организации занятий: урок-беседа, открытый урок.

Форма подведения итогов: академический зачет, выступления на концертах, участие в конкурсах, переводной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ 6 (7) и 4 (5) КЛАССА

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

- Алябьев А. «Незабудочка», сл. П.Вяземского;
- «Зимняя дорога», сл. А.Пушкина;
- «Я вас любил», сл. А.Пушкина;
- «Воспоминание», сл. В.Жуковского;
- Бетховен Л. «Малиновка», сл. Г.Бюргера;

- «Сурок», сл. И.Гете;
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»;
- «Гори, гори, моя звезда»;
- «Колокольчики мои»;
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М.Лермонтова;
- «Что ты рано, травушка»;
- «На заре ты ее не буди», сл. А.Фета;
- «Красный сарафан»;
- «Горные вершины», сл. М.Лермонтова;
- «Вдоль по улице метелица метет»;
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ», сл.Фавара;
- Григ Э. «Лесная песнь», сл. Винтера;
- «Детская песенка», сл.Б.Бьерсона;
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», сл.И.Ниркомского;
- «Песня ямщика», сл. К.Бахтурина;
- «Улетела пташечка», сл. С.Сельского;
- «Сарафанчик», сл. А.Полежаева;
- «Вьется ласточка сизокрылая», сл.Н.Грекова;
- Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», сл.Е.Растопчиной;
- «Ах ты, душечка»;
- «Признание», сл.А.Пушкина;
- Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», сл.В.Курочкина;
- «Я вас любил», сл. А.Пушкина;
- «Мне грустно», сл.М.Лермонтова;
- «Я затеплю свечу», сл. А.Кольцова;
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл.А.Пушкина;
- Лядов А. «Колыбельная»;
- Моцарт В. «Детские игры», сл.Е.Малининой;
- Флис Б. «Колыбельная песня», сл. К.Овербека;
- Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. И.Гете;
- «Совенок», сл. Я.Родинова;
- Яковлев М. «Зимний вечер», сл.А.Пушкина;

Балалайка

- Андреев В. Ноктюрн;
- Бетховен Л. Менуэт;
- Вебер К. «Хор охотников»;
- Глейхман В. Колыбельная;
- Градецкий А. «Мороженое»;
- Кабалевский Д. Полька;
- Котельников В. «Веселый муравей»;
- Купревич В. «Тульский самовар»;
- Магиденко М. Плясовая;

- Марченко И. Марш;
- Русская народная песня «Как под яблонькой»;
- Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко;
- Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Алексеева;
- Стеценко К. Колыбельная;
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею», обр. А. Черных;
- Фиготин Б. «Лирический хоровод»;
- Шуберт Ф. Экосез;

Домра

- Аренский А. «Журавель»;
- Белорусская народная песня «Перепелочка»;
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»;
- Гречанинов А. Вальс;
- Даргомыжский А. «Казачок»;
- Дусек И. Старинный танец;
- Дулов Г. Мелодия;
- Ефимов В. «Танец Золушки»;
- Кабалевский Д. Польша;
- Керн Д. «Дым»;
- Лядов А. Прелюдия;
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Локтева;
- Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова;
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. А. Новикова;
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
- Тамарин И. Романс;
- Хренников Т. Прелюдия;
- Шаинский В. «Кузнечик»;
- Шостакович Д. «Шарманка».

Второй год обучения (7 (7) и 5 (5) классы)

1. Работа над различной фактурой аккомпанемента.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной. Именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигуры или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный, верхний не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

Практика. Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры).

2. Работа над темпом произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка неопытных концертмейстеров: услышал – сыграл, а это значит опоздал. Предслышал солиста (как дирижер – оркестр) – и сыграл вовремя. Значит вместе. Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах (бас – аккорд, ровные аккорды или бас – простая фигурация).

Практика. Отрабатывать в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. Глаза читают вперед аккорд следующего такта, они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух должен заставлять руку додерживать аккорд всю положенную длительность. В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком.

3. Работа над музыкальным произведением.

Рассказ о данном произведении, его авторе. Общая характеристика музыкальных образов, форма произведения. Анализ музыкального текста, сопоставление фраз, мотивов. Разнообразие выразительных средств: динамика, агогика, артикуляция, тембровые сопоставления. Тесная работа и взаимосвязь с иллюстратором.

Практика. Знакомство с произведением в виде исполнения иллюстратора с преподавателем. Беседа об авторе произведения, эпохе. Разбор нотного текста. Работа над трудными местами. Совместное исполнение с иллюстратором.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Работа над заучиванием партий, фразировкой, динамикой, темпом.

Практика. Проигрывание партий, определение характера музыки, местонахождение кульминации, динамических оттенков. Поиск звукового баланса в обстановке класса, концертного зала. Также оговариваются возможные отступления солиста от текста в концертной обстановке.

Форма организации занятий: урок, открытый урок, видеозапись концерта.

Форма подведения итогов: академический зачет, выступление на концертах, участие в конкурсах, выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список для 7(7) и 5 (5) класса.

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

- Аренский А. Детские песни, ор.59;
- Алябьев А. «Соловей», сл. А.Дельвига;
- Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», сл. А.Пушкина;
- Брамс И. Колыбельная песня, сл. Г.Шерера;
- Варламов А. «Ты не пой, соловей»;
- Варламов А. «Ах ты, время-времечко»;
- Варламов А. «Что мне жить и тужить»;
- Гурилев А. «Колокольчик», сл. И.Макарова;
- Гурилев А. «Сердце-игрушка», сл. Э.Губерта;
- Гурилев А. «Радость-душечка», сл. П.Вяземского;

- Гурилев А. «Разлука», сл. А.Кольцова;
- Глинка М. «Не искушай меня», сл. Е.Баратынского;
- Глинка М. «В крови горит огонь желанья», сл. А.Пушкина;
- Глинка М. «Я здесь, Инезилья», сл.А.Пушкина;
- Даргомыжский А. «Ты и вы», сл. А.Пушкина;
- Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской;
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига;
- Моцарт В. «Тоска по весне», сл. К.Овербека;
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», сл. А. Пушкина;
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого;
- Рубинштейн А. «Ночь», сл. А.Пушкина;
- Рубинштейн А. «Певец», сл. А.Пушкина;
- Чайковский П. «Осень», сл. А.Плещеева;
- Чайковский П. «Мой Лизочек», сл. К.Аксакова;
- Чайковский П. «Средь шумного бала», сл. А.Толстого;
- Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», сл. М.Гартмана;
- Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева;
- Шопен Ф. «Желание», сл. С.Витвитского;
- Шуберт Ф. «К музыке», сл. Ф.Шобера;
- Шуберт Ф. «Я не сержусь», сл. Г.Гейне;
- Яковлев М. «Элегия», сл. А. Дельвига;

Балалайка

- Андреев В. «Грезы», обр. А.Илюхина;
- Андреев В. Мазурка, ред. Нечепоренко;
- Андреев В. «Бабочки» (вальс);
- Андреев В. «Искорки» (вальс);
- Андреев В. Румынская песня и чардаш;
- Бин К. «Давным-давно»;
- Глейхман В. «Осень» (вальс);
- Дербенко Е. «Четкий ритм»;
- Дербенко Е. «Дорога на Карачев»;
- Зверев А. «В царстве снежной королевы»;
- Зверев А. «Буратино и пудель Артемон»;
- Русский плясовой наигрыш Подгорка, обр. Н.Бекназарова;
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского;
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. И.Шелманова;
- Тихомиров А. «Песенка карманного воришки»;
- Феокистов Б. «Плясовой наигрыш»;
- Шмитц М. «Буги-бой»;
- Якимов С. «Веселый чарльстон»;

Домра

- Аренский А. «Журавель»;
- Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»;
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
- Глинка М. «Северная звезда»;
- Гурилев А. «Разлука»;
- Городовская В. «Памяти Есенина»;
- Григ Э. «Норвежский танец»;
- Дунаевский И. «Ой, цветет калина»;
- Ефимов В. «В стиле брейк-данс»;
- Ефимов В. «Тарантелла»;
- Ефимов В. «Элегия»;
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;
- Мусоргский М. «Слеза»;
- Попатенко Т. «Частушка»;
- Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»;
- Рота Н. «Поговори со мной»;
- Русская народная песня «Светит месяц», обр. В.Андреева;
- Савельев Б. «Если добрый ты»;
- Темнов В. «Веселая кадриль»;
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»;
- Шишаков Ю. «Юмореска».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты.

К окончанию 1 года обучения учащиеся должны:

- продемонстрировать приёмы аккомпаниаторской практики на примерах простых аккомпанементов для вокалиста-исполнителя;
- уметь слышать и слушать вокальную партию, добиваясь вместе с солистом цельного звучания произведения (одновременно расставлять смысловые и мелодические акценты, цезуры и т.д.).

К выпускному прослушиванию учащиеся должны:

- иметь навыки самостоятельного анализа фортепианных партий, исполняемых произведений: умение определить вид фактуры, (закономерности), ладовые особенности и др.;
- проявить способности в коллективном музицировании;
- уметь рассказать о произведениях, которые ими исполняются публично (дать историческую справку о композиторе, авторе слов, эпохе и т.д.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля успеваемости учащихся.

Основными формами контроля успеваемости учащихся являются текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, открытые концерты, конкурсы.

Каждая форма проверки может быть с оценкой или без неё. Как правило, учащиеся 6(7) и 4(5) классов сдают зачёт по классу аккомпанемента 1 раз в год во втором полугодии, учащиеся 7(7) и 5(5) класса в конце первого полугодия – зачёт, в конце второго полугодия – выпускной экзамен, который проходит в форме концерта на сцене.

Зачет в 6 и 4(5) классе - 2 разнохарактерных произведения один раз в учебном году либо по одному произведению 2 раза в учебном году (можно в классном порядке).

Экзамен (итоговая аттестация) в 7 и 5(5) классе - исполняется 1 произведение (концертное исполнение на сцене).

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<i>Оценка</i>	<i>Описание критериев</i>
5 «отлично»	- исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительное исполнение; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
5-«отлично-»	- исполнение программы, соответствующей году обучения; выразительное исполнение; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - недостаточно хорошее звукоизвлечение; - понимание стиля исполняемого произведения;
4+«хорошо+»	- программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение с наличием небольшого несоответствия темпа; - достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

4 «хорошо»	- программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа; - достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4-«хорошо-»	- программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа; - недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
3+ «удовлетворительно+»	- программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - мелкие технические ошибки; - характер произведения слабо выражен;
3 «удовлетворительно»	- программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки, несоответствие темпов; - характер произведения не выявлен;
2 «неудовлетворительно»	- незнание нотного текста; - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учетом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому предмету.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия.

Основным учебным материалом являются пьесы. Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Основные этапы работы:

1. Знакомство с произведением.
2. Изучение партии солиста.

3. Знакомство с фортепианным сопровождением.
4. Работа над трехстрочной партитурой.
5. Исполнение с солистом.
6. Предконцертное исполнение.
7. Концерт.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Это важная и необходимая часть всей работы с учащимися. Участие детей в разных мероприятиях помогает им больше узнать о музыке, искусстве, формирует интерес к музыкальному творчеству, способствует расширению кругозора, делает разнообразнее музыкальные занятия.

Формы организационно – массовой работы:

1. Посещение концертов. Это дает возможность слушать больше хорошей музыки.
2. Концерты в школах и детских садах. Здесь дети проявляют артистические способности.
3. Конкурсы, которые проводятся как в музыкальной школе, так и за ее пределами.
4. Тематические вечера, посвященные определенному событию музыкальной жизни, либо композитору, жанру для детей и их родителей.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Учебно-воспитательная работа планируется в тесном контакте с родителями учащихся. Родители контролируют учебный процесс, помогают в подготовке к конкурсам, концертам, праздникам. Проводятся родительские собрания, открытые уроки, концерты класса.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Музыка, 1990.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1./ составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. / составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004.
4. Альбом начинающего балалаечника. – М.: Музыка, 2003.
5. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
6. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1983.
7. Варламов А. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1968.
8. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1980.
10. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
11. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
12. Домристу-любителю. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1987.
13. Домристу-любителю. Вып.11.- М.: Советский композитор, 1987.
14. Избранные романсы на стихи Пушкина А. – М.: Музгиз, 1962.
15. Ефимов В. Альбом легких пьес для 3-х струнной домры. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2007.
16. Ефимов В. Пьесы для 3-х струнной домры. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2007.
17. Зверев А. Пьесы для балалайки.- С.-Пб.: Композитор, 1996.
18. Мендельсон Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1983.

19. Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1991.
20. Нотная папка балалаечника №3. – М.: Дека-ВС, 2004.
21. Педагогический репертуар балалаечника. – С.-Пб, 1998.
22. Педагогический репертуар домриста. Вып.5.- М.: Музыка, 1982
23. Римский – Корсаков Н. Романсы. – М.: Музгиз, 1970.
24. Репертуар начинающего домриста. Вып.1.- М.: Музыка, 1979.
25. Хрестоматия балалаечника. – М.: Музыка, 2003.
26. Хрестоматия балалаечника. – М.: Кифара, 2004.
27. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1983.
28. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М.: Музыка, 1985.
29. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ./составитель Тебина Е. – С.-Пб: Союз художников, 2001.
30. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Советский композитор, 1989.