

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1



Рабочая программа «Фортепиано»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Ансамбль» (фортепианный ансамбль)

возраст обучающихся: 7-16 лет, срок реализации - 3 (5) года

Составитель:

Аникина Юлия Владимировна, преподаватель
Беляева Анастасия Анатольевна, преподаватель
Блинкова Светлана Владимировна, преподаватель
Ефимова Мария Сергеевна, преподаватель
Ефремова Инна Анатольевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников.
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа знакомит с предметом и дает освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 5 класс по 7 – летнему курсу обучения и с 1 по 3 класс по 5-летнему курсу обучения.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет 5 лет по 7 – летнему курсу обучения (возраст детей 7 – 12 лет) и 3 года по 5- летнему курсу обучения (возраст детей 9 – 12 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 170 часов. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета "Ансамбль" при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часов. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок или мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа). Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закреплять в ансамблевом музицировании навыки чтения с листа и самостоятельный разбор музыкальных пьес;

- способствовать овладению искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развивать творческие качества личности ребенка – воображение, образное мышление, способность к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

(7-летний курс обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170

(5-летний курс обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	8	9	8	9	8	9	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	136

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

1 год обучения (1(7) класс и 1(5) класс)

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с видами ансамбля	1	0,5	0,5
2.	Работа над партией ученика	8	-	8
3.	Синхронность исполнения	7	-	7
4.	Зачеты и выступления	1	-	1
	Всего часов	17	0,5	16,5

Содержание программы

1. Знакомство с видами ансамбля

Теория. Понятие «ансамбль». Прослушивание аудиозаписи или исполнение вокальных и инструментальных ансамблей педагогами.

Практика Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик».

2. Работа над партией ученика

Практика. Партия ученика: 1 – с подтекстовкой на одной клавише равными долями; 2 - на двух соседних клавишах простыми длительностями; 3 – на двух ступенях через клавишу, на трех соседних ступенях; 4 – в пределах квинты. Поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки; 5 – в пределах октавы, двух октав. Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

3. Синхронность исполнения

Практика. Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий. Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

4. Зачеты и выступления

Практика. Зачет в конце каждого полугодия, публичное выступление.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Зачетом может считаться выступление на концерте, классном часе или родительском собрании.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аллерм С. «Северная Аврора»
 Артоблевская А. «Вальс собачек»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Витлин В. «Дед Мороз»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Гречанинов А. «На зеленом лугу»
 Красев М. «На льду»
 Островский А. «Галоши»
 Прокофьев С. «Болтуня»
 «Птички» обр. Е. Пороцкого
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»
 Русская народная песня «Коровушка»
 Савельев Б. «Песня Кота Леопольда»
 Стукалин Н. « Следствие ведут колобки»
 Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай» в обр. Золотарева В.
 Флис Б. «Колыбельная»
 Хренников Т. «Токката»
 Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Чайковский П.И. «Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П.И. «Немецкая песенка».
 Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
 Чайковский П.И. «Утреннее размышление»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Учебно-тематический план
 2 и 3 год обучения(2 -3(7) класс и 2 -3(5) класс)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с видами ансамбля	0,5	0,5	-
2.	Работа над партией ученика	8	-	8
3.	Синхронность исполнения	7,5	-	7,5
4.	Зачеты и выступления	1	-	1
	Всего часов	17	0,5	16,5

Содержание программы

1.Знакомство с видами ансамбля

Теория Понятие «ансамбль» в смежных видах искусства: хореографии, архитектуре.

2. Работа над партией ученика

Практика Умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

3. Синхронность исполнения

Практика Умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместная работа над динамикой произведения, над соотношением звука между партиями.

4. Зачеты и выступления

Практика Зачет в конце каждого полугодия, публичное выступление.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусский народный танец «Полька-Янка»
 Бетховен Л. «Немецкие танцы»
 Бизе Ж. «Хор мальчиков из оперы «Кармен»»
 Григ Э. «В лесу», перелож. Назаровой Т.
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Мексиканская народная песня « Кукарача»
 Невин М. «Непрерывное буги»
 Невин М. «Давай помечтаем»
 Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»)
 Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»
 Спавадеккиа А. «Добрый жук»
 Халаимов С. «Сладкоежка»
 Чайковский П.И. «Не бушуйте, ветры буйные»
 Чайковский П.И. «На море утушка купалася»
 Шмитц М. «Колыбельная»
 Шуберт Ф. «Немецкие танцы»

**Учебно-тематический план
 4 и 5 год обучения (4-5 (7) класс и 4(5) класс)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с жанрами ансамблевого музицирования	0,5	0,5	-
2.	Работа над партией ученика	8	-	8
3.	Синхронность исполнения	7,5	-	7,5
4.	Зачеты и выступления	1	-	1
	Всего часов	17	0,5	16,5

Содержание программы

1. Знакомство с видами ансамбля

Теория Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

2. Работа над партией ученика

Практика Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, динамическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

3. Синхронность исполнения

Практика Работа над тембровыми красками, над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Умение построить единый динамический план. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

4. Зачеты и выступления

Практика Зачет в конце каждого полугодия, публичное выступление.

Расширение репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го полугодия – зачет из 1 произведения. Итоговый зачет из 1 произведения – конец 10-го полугодия. по 7- летнему курсу обучения и 8-го полугодия по 5- летнему курсу обучения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. «Горный ручей»
Басок М. «Два зеленых огонька»
Бетховен Л. «Три немецких танца»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Гершвин Д. «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»» («переложение в 4 руки»)
Легран Ж. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Оффенбах Ж. «Кан-кан»
Паулс Р. «Золотая свадьба» (обработка Е.Гутчина)
Русская народная песня «Тонкая рябина» (обработка Е.Комальковской)
Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» (обработка Е.Комальковской)
Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Сорокин В. «Румынская полька»

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
 Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
 Чайковский П.И. «Не бушуйте, ветры буйные»
 Шуберт Ф. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащегося является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля и промежуточной аттестации являются: зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса по 7-летнему курсу обучения и 4 класса по 5-летнему курсу обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<i>Оценка</i>	<i>Описание критериев</i>
5 «отлично»	1. исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. 3. хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. 4. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

5-«отлично-»	1. исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. 3. недостаточно хорошее звукоизвлечение. 4. понимание стиля исполняемого произведения.
4+«хорошо+»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием небольшого несоответствия темпа. 3. достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4 «хорошо»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4-«хорошо-»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3+ «удовлетворительно+»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. мелкие технические ошибки. 4. характер произведения слабо выражен.
3 «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. технические ошибки, несоответствие темпов. 4. характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	1. незнание наизусть нотного текста. 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу

и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Альбом ученика-пианиста, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2008г
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. Сост. Э.иА.Полонские. Новосибирск. Изд. Окарина, 2008
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. «Веселые Нотки» - Сборник пьес для фортепиано, 1 класс. «Феникс» Ростов на дону 2009г.
9. Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор» Санкт-Петербург, 2009г.
10. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
11. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки./М., Советский композитор, 1987
12. «За клавиатурой вдвоем». Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
13. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
14. «Играем с удовольствием». Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
15. Композитор, 2005
16. «Играем вместе». Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
17. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып.5. Сост. А.Бакулов и Ю.Питерин. М., Музыка. 1972
18. «Русские народные песни». Легкие обработки для фортепиано в 4 руки
19. В. Комальковой. М., Советский композитор, 1989
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
21. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
27. Чайковский П.И. «Детский альбом» в 4 руки / Феникс, 2012
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
29. средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.