

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»

А. А. Зорина
Приказ № 169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Хоровое пение», «Фортепиано», «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Хор»

возраст обучающихся: 7-16 лет, срок реализации - 7 лет количество часов в год – 68 (102)

Составитель:
Кузьмицкая Людмила Мечиславовна, преподаватель

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета (модуля), его место и роль в образовательном процессе;
- Адресат программы;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (модуля);
- Форма и режим занятий;
- Методы обучения;
- Календарный учебный график;
- Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программы

- «Младший хор»: задачи, учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты;
- «Средний хор»: задачи, учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты
- «Старший хор»: задачи, учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

- Формы подведения итогов реализации программы;
- Система и критерии оценок.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы

- Материально-техническая база
- Информационное обеспечение программы:
 - Интернет – ресурсы;
 - Список методической литературы;
 - Список учебной литературы;
 - Список литературы для детей и родителей.

Приложение.

1. Методические рекомендации по проведению занятий;
2. Примерный репертуарный список;
3. Примерные программы выступлений.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета (модуля), его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Программа «Хор» имеет художественную направленность и предназначена для реализации на музыкальном отделении Центра дополнительного образования.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В образовательном учреждении, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения. Значимость программы заключается в том, что совместное (коллективное) хоровое пение создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания учащихся, развития трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды и красоты. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. «Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашей культуры призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив учащихся с различным уровнем развития голоса и слуха. И это позволяет привлекать к творческой деятельности робких и неуверенных в себе детей, дает возможность им раскрыться, самореализоваться.

Актуальность программы. Освоение программы способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой. Хоровые занятия помогают в исправлении речевых дефектов у ребёнка, и, как следствие, способствуют развитию эмоционального положительного настроения у учащегося. Публичные выступления помогают преодолеть зажатость и скованность (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой. Отличительной особенностью данной программы является возможность реализовать

индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Адресат программы.

Возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 16 лет.

Рекомендуемый возраст детей при поступлении в первый класс - 7 лет. Программа предусматривает вступительные прослушивания с целью выявления творческих способностей детей. Прослушивание проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно ребёнок, поступающий в первый класс, может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: эстетическое воспитание и творческое развитие учащихся средствами хорового искусства с учётом индивидуальных возможностей детей и заложенного в них творческого потенциала.

Задачи программы:

- Обучающие:

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- обучить профессиональной хоровой терминологии;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (в том числе чтению хоровых партитур с листа);
- привить навыки сольного и коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- Развивающие:

- развить вокально-хоровой слух, чувство ритма, память, абстрактное мышление;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память и др.);
- развить силу голоса и выразительность пения, физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- поддержать и расширить познавательные интересы;
- развить художественный вкус;
- расширить музыкальный кругозор;

- Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- способствовать созданию атмосферы творчества в детском коллективе в процессе урочной и внеклассной деятельности;

- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Срок реализации программы для обучающихся в возрасте 7 – 16 лет, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет **7 лет** (с 1 по 7 классы).

Срок освоения программы «Хоровое пение» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8 класс, по программе предыдущего года обучения).

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет **612 часов**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 7 лет.

Учебный предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
«Хор»	1	2	68
	2	2	68
	3	2	68
	4	3	102
	5	3	102
	6	3	102
	7	3	102
Итого			612

Форма и режим занятий.

Условия набора и формирования групп.

Программой предусмотрено три этапа обучения, деление на которые обосновано возрастными особенностями обучающихся, их развитием, с учетом предмутационного и постмутационного периода.

Этапы обучения:

- I этап – младший хор (1 год обучения);
- II этап – средний хор (2-3 год обучения);
- III этап – старший хор (4-7 год обучения).

В младшем хоре занимаются дети в возрасте 7 - 8 лет, прошедшие предварительное прослушивание. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Первоначальное прослушивание даёт педагогу не только представление о музыкальных данных будущего воспитанника, но и способствует выявлению у детей различных нарушений дикции, а также в целом и всего голосового аппарата. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар.

Учащиеся, успешно освоившие I этап обучения, переходят на II этап, в средний хор, обучение в котором является периодом творческого роста, где происходит основное формирование и становление хорового коллектива. Возраст участников среднего хора – 9 – 10 лет.

Хоровой коллектив достигает своего расцвета на **III этапе обучения**. Это период творческих исполнительских достижений. Возраст учащихся от 13 до 16 лет.

Допускается набор музыкально подготовленных детей, прошедших вступительные испытания, в средний хоровой коллектив.

Форма проведения аудиторных занятий - коллективная (групповая).

Минимальное количество обучающихся в группе – от 8 человек.

Настоящая программа предусматривает *вариативный подход* к распределению учащихся по хоровым составам (группам). Формирование составов зависит от количества обучающихся в каждом классе, от уровня музыкальных способностей школьников. Допускается формирование состава среднего хора с учащимися 1, 2, 3 класса включительно. При таком варианте средний состав хора формируется из обучающихся 1 - 4 классов.

Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные.

Аудиторные занятия определяются содержанием программы и предусматривают:

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- интегрированные занятия;
- открытые занятия;
- итоговые (контрольные) занятия;
- сводные репетиции и др.

Внеаудиторные занятия предусматривают:

- посещение учреждений культуры;
- выполнение домашнего задания (заучивание текстов хоровых произведений и др.);
- участие в творческих мероприятиях, концертах, фестивалях;
- участие в конкурсах;
- участие в культурно-просветительской деятельности школы;
- экскурсии и др.

Освоение программного материала основывается на принципах:

- доступности;
- последовательности;
- сотрудничества;
- сознательности и активности;
- систематизации;
- единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- интеграции;
- наглядности;
- активности и др.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (нотные пособия, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции картин, просмотр документальных фильмов, просмотр видео - материалов, наблюдение, демонстрация приемов работы и др.);
- практические (распевание, пение хоровых произведений, выполнение движений под музыку и др.);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При обучении детей хоровому пению основным и преобладающим является практический метод работы (упражнения, игры и др.), в качестве дополняющих – словесный (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и наглядный (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. В течении первых трёх лет обучения акцент делается именно на наглядный и практический (игровой) методы. С четвёртого года обучения повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. Помимо этого важную роль играют концерты и конкурсы (фестивали), на которых дети могут показать итог своей деятельности, продемонстрировать мастерство коллектива. Участие хорового коллектива в концертах и конкурсах может рассматриваться как одна из форм аттестации.

Режим занятий. Расписание занятий составляется администрацией учреждения по представлению преподавателя с учётом возрастных особенностей детей, установленных санитарно – гигиенических норм.

Занятия в младшем, среднем хоре проводятся два раза в неделю во второй половине дня, продолжительность одного занятия 40 минут (1 академический час). В старшем хоре (4-7 классы) занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня, продолжительность одного занятия 40 минут (1 академический час). Один раз в неделю проводится занятие продолжительностью 40 минут, и один раз – два занятия продолжительностью 40 минут каждое (два академических часа). Между объединёнными занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

В процессе обучения применяются различные современные педагогические технологии:

- игрового обучения;
- личностно-ориентированная;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ;
- дистанционные.

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года – **34 недели**.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно). Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая (дата начала учебного года варьируется по годам).

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

занятия по программе

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные.

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене;

будет уметь:

- выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками;
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные:

- развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;

- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности; – будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

II. Содержание программы.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (модуля) «Хор», включают аудиторную, внеаудиторную и максимальную нагрузку учащихся по учебному предмету:

- аудиторная нагрузка с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю при сроке обучения 7 лет;
- аудиторная нагрузка с 4 по 7 класс – 3 часа в неделю при сроке обучения 7 лет;
- внеаудиторная нагрузка с 1 по 7 класс – 1 час в неделю при сроке обучения 7 лет.

Срок обучения	Количество недель (в учебном году)	Класс	Аудиторные занятия	Внеаудиторная работа	Общее максимальное количество часов
7лет	34	1	68	34	102
	34	2	68	34	102
	34	3	68	34	102
	34	4	102	34	136
	34	5	102	34	136
	34	6	102	34	136
	34	7	102	34	136
Всего:			612	238	850

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени (сводные репетиции).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Учебный план программы

№		Наименование разделов программы (тем)		Количество часов														Формы аттестации																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
				1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
				Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			Теория	Практика																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1.	Вводное занятие		0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,

Работа над произведениями																				
13	Русская и зарубежная классика.	1	13	14	1	15	16	1	15	16	1	23	24	1	23	24	1	23	24	Текущий контроль
14	Народная музыка.	1	13	14	1	15	16	1	15	16	1	23	24	1	23	24	1	23	24	Текущий контроль
15	Современная музыка.	1	13	14	1	16	17	1	16	17	1	23	24	1	23	24	1	23	24	Текущий контроль
16	Итоговое занятие.		1	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1	1	Промежуточная аттестация (1 – 6 классы, зачёт в форме академического концерта) Итоговая аттестация (7 класс, экзамен в форме академического концерта)
	Всего:	14,5	53,5	68	10,5	57,5	68	10,5	57,5	68	10,5	91,5	102	10,5	91,5	102	10,5	91,5	102	

Младший хор (1 год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным принципам работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных и гласных;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить основным музыкально-выразительным средствам (лад, темп, ритм, размер);
- обучить основным правилам певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с теоретическими понятиями: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.
- познакомить со значениями терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, "цепное" дыхание, атака звука, дикция;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- научить петь звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники, петь с листа мелодию с обязательным тактированием;
- научить определять на слух лады, динамические оттенки;
- обучить правилам поведения на сцене, привить навык концертного исполнения.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить музыкальные способности;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- воспитать трудолюбие, терпение, волю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля Промежуточная аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Учебно – тренировочный материал					
2.	Распевание. Развитие диапазона.	1	3	4	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Вокальная работа					
3.	Певческая установка.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
4.	Певческое дыхание.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
5.	Звукообразование.	1	1	2	Индивидуальный опрос, беседа,

	е.				выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
6.	Интонационные навыки.	1	1	2	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
7.	Звуковедение.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
8.	Метроритм.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
9.	Дикция и артикуляция.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
10.	Динамика.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Хоровая работа					
11.	Ансамбль.	1	1	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
12.	Строй.	1	1	2	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Работа над произведениями					
13.	Русская и зарубежная классика.	1	13	14	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
14.	Народная музыка.	1	13	14	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
15.	Современная музыка.	1	13	14	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
16.	Итоговое занятие.		1	1	Зачёт в форме академического концерта
	Всего:	14,5	53,5	68	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие (Занятие 1)

Теория: Знакомство с детьми (учащиеся 1 класса). Содержание программы, цели и задачи обучения. Понятие «хоровая музыка». Правила внутреннего распорядка для воспитанников. Правила безопасного поведения в ЦДО, на занятиях. Охрана детского голоса. Гигиена певческих голосов.

Практика: Прослушивание. Творческие задания для выявления кругозора и личной мотивации.

Тема 2. Распевание. Развитие диапазона (Занятия 2 – 5)

Теория. Беседа о необходимости и пользе разогревания и настройки голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения комплекса упражнений. Развитие силы голоса, звонкости, полётности.

Практика. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Выполнение практических

заданий.

Тема 3. Певческая установка (Занятия 6 - 7)

Теория. Беседа. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Практика. Комплекс упражнений на снятие зажатости. Выполнение практических заданий.

Тема 4. Певческое дыхание (Занятия 8 – 9)

Теория. Беседа. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Роль дыхательных упражнений перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам по принципу: «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Практика. Выполнение практических заданий. Одновременный вдох и начало пения. Совершенствование активного дыхания на *non legato* в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене. Дыхательная гимнастика.

Тема 5. Звукообразование (Занятия 10 – 11).

Теория. Беседа. Положение рта во время пения, свободная нижняя челюсть, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов.

Практика. Выполнение практических заданий. Закрепление видов атаки звука на простейших песенках – попевах. Индивидуальный опрос (прослушивание участников хора).

Тема 6. Интонационные навыки (Занятия 12 – 13).

Теория. Беседа. Особенности исполнения восходящих и нисходящих мелодий попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Координация слуха и голоса. Единая манера пения. Определение: диатонические ступени лада.

Практика. Выполнение практических заданий. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Комплекс вокальных упражнений. Индивидуальный опрос (прослушивание).

Тема 7. Звуковедение (Занятия 14 – 15).

Теория. Беседа. Знакомство с основными приёмами звуковедения. Определения: *legato*, *non legato*, *маркато*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*. Связное пение (*legato*), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Практика. Выполнение практических заданий. Работа над приёмами звуковедения в простых песнях – попевах.

Тема 8. Метроритм (Занятия 16 – 17).

Теория. Беседа. Простой ритм, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Понятия куплет, фраза, мотив. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Понимание дирижерского жеста.

Практика. Выполнение практических заданий. Исполнение особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкоп по показу. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Работа над метроритмом в знакомых попевках.

Тема 9. Дикция и артикуляция (Занятия 18 - 19).

Теория. Беседа. Понятие: артикуляционный аппарат. Свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности в произношении текста.

Практика. Выполнение практических заданий. Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией в знакомых песнях.

Тема 10. Динамика (Занятия 20 – 21).

Теория. Беседа. Знакомство с определением. Обозначение динамики в музыкальных произведениях. Понятия: нюансы, филировка звука, *crescendo* и *diminuendo*.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Работа над динамическими оттенками в знакомых песнях. Музыкальная игра «Эхо».

Тема 11. Ансамбль (Занятия 22 – 23).

Теория. Беседа. Понятие «хоровой ансамбль». Единая манера пения в хоровом коллективе.

Практика. Выполнение практических заданий. Отработка динамического, ритмического, дикционного единства исполнения в процессе исполнения знакомых песен. Выполнение упражнений на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе чистого интонирования гармонических оборотов, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Тема 12. Строй (Занятия 24 – 25).

Теория. Беседа. Определение: «хоровой строй». Важность чистоты строя в исполняемых произведениях. Элементы двухголосия. Знакомство с определением «канон». Правила пения на два голоса. Сопрано и альты.

Практика. Выполнение практических заданий. Работа над чистым интонированием мелодических линий, хоровым ансамблем в знакомых произведениях. Приём пения «про себя», с остановкой на определённом слове, слоге и др. Отработка ровного, унисонного ансамблевого звучания. Пение простейших канонов. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Индивидуальный опрос (прослушивание голосов) с целью выявления неточно интонирующих детей.

Тема 13. Русская и зарубежная классика (Занятия 26 – 39).

Теория. Беседа. Определение: Музыкальный жанр. Знакомство с творчеством композиторов - классиков (Г. Генделя, И.С. Баха, М. Глинки, Чайковского и других). Характерные для композиторов – классиков черты музыкального стиля (почерка).

Практика. Распевание. Разучивание мелодии и текста хоровых произведений по показу преподавателя. Пение в унисон. Пение без сопровождения и с сопровождением (соло и по группам). Работа над ансамблем. Исполнение разученных произведений (в том числе на концертах).

Тема 14. Народная музыка (Занятия 40 – 53).

Теория. Беседа. Характерные особенности народных песен. Определение: народный фольклор.

Песня как один из видов музыкального искусства. Рассказ или беседа о содержании и роли песен в жизни народа. Русская народная песня и ее исполнители. Кантилена. Фразировка. Динамическая ровность звука. Художественное содержание народных песен.

Практика. Распевание. Выполнение практических заданий. Разучивание одноголосных народных песен по показу. Отработка чистого унисона, работа над звуком. Включение в репертуар коротких произведений с элементами двухголосия. Пение без сопровождения и с сопровождением, соло и по группам. Исполнение разученных произведений (в том числе на концертах).

Тема 15. Современная музыка (Занятия 54 – 67).

Теория. Беседа. Знакомство с творчеством современных композиторов (Е.Будкина, В.Плешак, Ю.Корнаков, Л.Сибирцева, А.Ростовская и др.).

Практика. Распевание. Разучивание хоровых произведений с музыкальным сопровождением. Простукивание ритмических трудностей в произведениях. Выразительное исполнение музыкальных произведений (в том числе с движениями под музыку) на концертах и т.д.

Тема 16. Итоговое занятие (Занятие 68).

Практика. Закрепление изученного материала. Исполнение концертной программы наизусть. Подведение итогов года. Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта.

Планируемые результаты

Предметные. К концу второго года обучения учащийся будет знать:

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание; единая манера произношения согласных и гласных в пении;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер);
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- начальные теоретические понятия: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

Будет уметь:

- петь в диапазоне ре 1 – до 2. на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- правильно и чётко пропевать текст в песне;
- осмысленно петь в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения;

- уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосообразования;
- интонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие в пройденных тональностях;
- простучать простой ритмический рисунок из пройденных длительностей;
- спеть с листа простую мелодию с обязательным тактированием (дирижированием);
- определить на слух музыкальные элементы – лад, размер, регистр, виды мелодического движения.

Метапредметные:

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- ученик будет мотивирован на творческую деятельность и способен к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

Личностные:

- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будут развиты навыки общения в коллективе.

Средний хор (2, 3 год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами музыкального народного творчества европейских стран;
- познакомить с историческим значением, содержанием, особенностями исполняемых песен;
- познакомить со сведениями об авторах изучаемых произведений, стилевых, жанровых, национальных и других особенностях произведения;
- изучить терминологию и понятийный аппарат: сюита, хорал, типы певческих голосов, придыхательная атака, звукообразование, дикционная активность при пении на р и рр, пение "на опоре", вокализ, импровизация;
- обучить теоретическим понятиям: транспонирование, формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная), темповые и динамические изменения, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
- научить петь на цепном дыхании довольно продолжительные фразы, звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", импровизации, каноны, хоровые партии в ансамбле, аккордовые «вертикали», несложные трёхголосные упражнения с сопровождением и а капелла;
- научить определять на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форму произведений. Соблюдать певческую установку, в совершенстве владеть навыком «цепного» дыхания.
- научить анализировать словесный текст и его содержание; определять форму произведения;
- научить сознательно относиться ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;

- развить навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать потребность к регулярным и систематическим занятиям;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать уверенность в себе (на сцене и в жизни).

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля Промежуточная аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Учебно – тренировочный материал					
2.	Распевание. Развитие диапазона.	1	2	3	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Вокальная работа					
3.	Певческая установка.	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
4.	Певческое дыхание.	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
5.	Звукообразование.	0,5	0,5	1	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
6.	Интонационные навыки.	0,5	0,5	1	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
7.	Звуковедение.	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
8.	Метроритм.	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
9.	Дикция и артикуляция.	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
10.	Динамика.	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Хоровая работа					
11.	Ансамбль.	1	2	3	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
12.	Строй.	1	2	3	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Работа над произведениями					
13.	Русская и зарубежная классика.	1	15	16	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления

14.	Народная музыка.	1	15	16	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
15.	Современная музыка.	1	16	17	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
16.	Итоговое занятие.		1	1	Зачёт в форме академического концерта
	Всего:	10,5	57,5	68	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие (Занятие 1).

Теория: Беседа. Содержание, цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка для воспитанников. Правила безопасного поведения в ЦДО, на занятиях. Охрана детского голоса. Гигиена певческих голосов.

Практика: Прослушивание. Разделение на высокие (сопрано) и низкие (альты) голоса. Творческие задания для выявления кругозора и личной мотивации.

Тема 2. Распевание. Развитие диапазона (Занятия 2 – 4)

Теория. Беседа о необходимости и пользе разогревания и настройки голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Закрепление ранее изученного материала. Опрос. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения комплекса упражнений. Развитие силы голоса, звонкости, полётности.

Практика. Выполнение практических заданий. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, способствующих улучшению звукообразования, расширению диапазона и наилучшему усвоению изучаемого репертуара (нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же - в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра; смена гласных на повторяющемся звуке; гамма в нисходящем и восходящем движении; трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх; небольшие мелодические обороты). Индивидуальный опрос, работа с группой.

Тема 3. Певческая установка (Занятие 5)

Теория. Беседа. Вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Закрепление ранее изученного материала. Опрос по теме.

Практика. Комплекс упражнений на снятие зажатости. Выполнение практических заданий по показу преподавателя.

Тема 4. Певческое дыхание (Занятие 6)

Теория. Беседа. Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Продолжение знакомства с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Практика. Выполнение практических заданий. Дыхательная гимнастика. Совершенствование приёма «цепного дыхания» в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на различные штрихи, стремление к напевному звуку, кантилене.

Тема 5. Звукообразование (Занятие 7).

Теория. Беседа. Закрепление ранее изученного материала. В меру открытый рот; естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом. Закрепление знаний о нюансах: *p*, *tr*, *tf*, *f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: ля малой октавы - ми (фа) второй октавы.

Практика. Выполнение практических заданий по показу преподавателя. Закрепление видов атаки звука на знакомом песенном материале. Индивидуальный опрос (прослушивание участников хора).

Тема 6. Интонационные навыки (Занятие 8).

Теория. Беседа. Закрепление понятий «восходящая и нисходящая» мелодии. Особенности исполнения восходящих и нисходящих мелодий попевок. Важность координация слуха и голоса. Единая манера пения в хоровом коллективе. Определение: хроматические ступени лада.

«Звуковые» эффекты в хоре: виды, назначение.

Практика. Выполнение практических заданий. Работа над унисоном в произведениях с сопровождением и без. Простые двухголосные упражнения. Вокально-интонационные упражнения на развитие унисона и двухголосия в хоре. Интонирование хроматических ступеней лада. Игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Комплекс вокальных упражнений. Индивидуальный опрос (прослушивание).

Тема 7. Звуковедение (Занятие 9).

Теория. Беседа. Закрепление ранее изученных приёмов звуковедения. Понятие «регистры». Пение несложных упражнений на стаккато. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Практика. Выполнение практических заданий. Работа над приёмами звуковедения на знакомом песенном материале. Исполнение одной и той же мелодии различными штрихами.

Тема 8. Метроритм (Занятие 10).

Теория. Беседа. Закрепление понятия «ритмическая пульсация», ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Понятия: музыкальная форма, трёхдольный размер, фермата, остинато, синкопа и др. Сложные размеры (5/4, 12/8 и другие). Понимание дирижерского жеста.

Практика. Выполнение практических заданий. Исполнение усложнённых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопированного ритма по показу. Работа над метроритмом в знакомых произведениях. Выработка начала, окончания пения по руке дирижёра.

Тема 9. Дикция и артикуляция (Занятие 11).

Теория. Беседа. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Практика. Выполнение практических заданий. Артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок в быстрых темпах на различные штрихи (легато, стаккато). Работа над дикцией и артикуляцией в знакомых произведениях.

Тема 10. Динамика (Занятие 12).

Теория. Беседа. Закрепление ранее изученных понятий: нюансы, филировка звука, *crescendo* и *diminuendo*.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Работа над динамическими оттенками в знакомых произведениях. Четкое проговаривание текста на «пиано». Работа над динамическим ансамблем (по партиям).

Тема 11. Ансамбль (Занятия 13 - 15).

Теория. Беседа. Закрепление понятия «хоровой ансамбль». Виды хорового ансамбля.

Практика. Выполнение практических заданий. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (обработки народных песен, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Тема 12. Строй (Занятия 16 - 18).

Теория. Беседа. Закрепление понятия «унисон». Понятия: вертикальный и горизонтальный строй. Важность чистоты строя в исполняемых произведениях.

Практика. Выполнение практических заданий. Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа над чистотой интонации, в том числе интервальной (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в интервалах. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Индивидуальный опрос, прослушивание.

Тема 13. Русская и зарубежная классика (Занятия 19 – 34).

Теория. Беседа. Продолжение знакомства с творчеством композиторов – классиков и определение характерных для классической музыки черт музыкального стиля (почерка).

Практика. Распевание. Разучивание произведений по партитурам. Выработка чистого унисона в одноголосных произведениях, работа над двухголосием. Отработка приёмов двухголосия на репертуаре. Пение без сопровождения и с сопровождением соло и по группам. Исполнение произведений (в том числе на концертах).

Тема 14. Народная музыка (Занятия 35 – 50).

Теория. Беседа. Понятие: обработка народной песни. Знакомство с различными образцами народной песни. Жанровые особенности. Манера исполнения. Художественное содержание народных песен.

Практика. Распевание. Разучивание народных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение в унисон и двухголосно. Отработка гармонического ансамбля в пении без сопровождения. Пение по группам (сопрано, альты). Прослушивание по партиям. Индивидуальный опрос. Исполнение разученных произведений (в том числе на концертах).

Тема 15. Современная музыка (Занятия 51 – 67).

Теория. Беседа. Продолжение знакомства с творчеством современных композиторов (М.Славкин, И.Хрисаниди и др.). Изобразительные приёмы в современной хоровой музыке и способы их передачи в пении.

Практика. Распевание. Разучивание хоровых произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения по партитурам. Работа над художественным образом.

Выразительное исполнение музыкальных произведений (в том числе с движениями под музыку).

Тема 16. Итоговое занятие (Занятие 68).

Практика. Закрепление изученного материала. Исполнение концертной программы наизусть. Подведение итогов года. Промежуточная аттестация: зачёт в форме академического концерта.

Планируемые результаты

Предметные. По окончании четвертого года обучения учащийся будет знать:

- жанры музыкального народного творчества европейских стран;
- историческое значение, содержание, особенности исполняемых песен;
- основные краткие сведения об авторах музыки и текста изучаемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведения;
- профессиональную хоровую терминологию: сюита, хорал, типы певческих голосов, придыхательная атака, звукообразование, дикционная активность при пении на р и рр, пение "на опоре", вокализ, импровизация;
- теоретические понятия: транспонирование, формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная), темповые и динамические изменения, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
- комплексы дыхательных и артикуляционных упражнений и их роль в развитии вокальных навыков;

будет уметь:

- петь в диапазоне: первые голоса – до1-ми 2 (фа2); вторые – сим (лям) – до2 (ре2);
- петь на цепном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно (выразительно и осмысленно) исполнять несложные произведения контрастного содержания;
- уверенно исполнять хоровую партию в многоголосии;
- петь звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", импровизации, каноны, аккордовые "вертикали";
- петь несложные трёхголосные упражнения с сопровождением и а капелла;
- определять на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форму произведений.

Метапредметные:

- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- будет уметь адекватно воспринимать и передавать информацию;
- будет уметь использовать различные источники получения информации с помощью компьютера.

Личностные:

- будут развиты навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- будет развито чувство прекрасного и эстетические предпочтения на основе знакомства с музыкальной культурой.

Старший хор (4, 5, 6, 7 год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- познакомить с различными стилями музыки;
- сформировать представления о целях и задачах разучиваемых упражнений;
- познакомить с различными теоретическими понятиями;
- научить бережному отношению к голосовому аппарату; познакомить с правилами охраны голоса в связи с наступлением предматюционного периода и мутации;
- научить строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- научить различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- научить грамотно «читать» знаково-символические средства, представленные в нотных партиях, для решения задач;
- научить соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации);
- соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализ текста, соотнесение технических и художественных задач, умение слушать себя и других; - обучить навыкам многоголосного пения.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в общении с ней, прививать любовь к хоровому пению и здоровому образу жизни;

- воспитать чувство партнера, ответственности перед коллективом, организованности, целеустремленности, трудолюбия;
- воспитать умение взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру.

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля Промежуточная, итоговая аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Учебно – тренировочный материал					
2.	Распевание. Развитие диапазона.	1	5	6	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Вокальная работа					
3.	Певческая установка.	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
4.	Певческое дыхание.	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
5.	Звукообразование.	0,5	1,5	2	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
6.	Интонационные навыки.	0,5	1,5	2	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
7.	Звуковедение.	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
8.	Метроритм.	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
9.	Дикция и артикуляция.	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
10.	Динамика.	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Хоровая работа					
11.	Ансамбль.	1	2	3	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
12.	Строй.	1	2	3	Индивидуальный опрос, беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
Работа над произведениями					
13.	Русская и зарубежная классика.	1	23	24	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
14.	Народная музыка.	1	23	24	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления

15.	Современная музыка.	1	23	24	Опрос, наблюдение, анализ, концертные выступления
16.	Итоговое занятие.	-	1	1	Зачёт в форме академического концерта (4,5,6 классы) Экзамен в форме академического концерта (7 класс)
	Всего:	10,5	91,5	102	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие (Занятие 1).

Теория. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена певческого голоса. Особенности организации работы в старшей группе хора.

Практика. Выполнение практических заданий. Прослушивание голосов и распределение учащихся по партиям (сопрано, альты).

Тема 2. Распевание. Развитие диапазона (Занятия 2 - 7).

Теория. Закрепление ранее изученных приёмов настройки голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Особенности голосового аппарата в период мутации.

Практика. Выполнение практических заданий (комплекс упражнений). Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки его к работе. Развитие силы голоса, звонкости, полётности в процессе вокальных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Одноголосные, двухголосные и трёхголосные упражнения на развитие гармонического слуха. Развитие диапазона в процессе исполнения разучиваемых произведений.

Тема 3. Певческая установка (Занятия 8-9).

Теория. Беседа. Закрепление ранее полученных вокально-хоровых навыков. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Пение сидя и стоя.

Практика. Выполнение практических заданий. Соблюдение певческой установки в процессе пения.

Тема 4. Певческое дыхание (Занятия 10-11).

Теория. Беседа. Закрепление понятий: одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Роль дыхательных упражнений перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Практика. Выполнение практических заданий (комплекс упражнений). Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях и исполняемых произведениях. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Дыхательная гимнастика. Закрепление приёмов певческого дыхания на разучиваемом репертуаре.

Тема 5. Звукообразование (Занятия 12-13).

Теория. Беседа. Закрепление ранее изученного материала: правильное положение рта,

свободной нижней челюсти, грудной и головной резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Различные виды атаки звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Штрихи.

Практика. Выполнение практических заданий в процессе подготовки к пению. Пение по – одному, дуэтом, по цепочке и др.

Тема 6. Интонационные навыки (Занятия 14-15).

Теория. Беседа. Закрепление понятий: мелодический и гармонический строй, координация слуха и голоса. Знакомство с хроматическими ладами. Знакомство с правилами интонирования в двухголосных, трёхголосных хоровых партитурах.

Практика. Выполнение практических заданий. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка (на примерах знакомых произведений). Вокально-интонационные упражнения на совершенствование унисона и многоголосия в хоре. Работа по партиям (сопрано, альты).

Тема 7. Звуковедение (Занятия 16 - 17).

Теория. Беседа. Умение контролировать и освобождать певческий аппарат. Понятие: высокая вокальная позиция. Правила исполнения скачкообразных движений в мелодиях, полутоновых интонаций. Повторение приёмов и правил пения а capella. Закрепление ранее изученных приёмов звуковедения.

Практика. Выполнение практических заданий. Закрепление изученных приёмов звуковедения в процессе работы над знакомыми произведениями. Пение без сопровождения. Канон (двухголосный).

Тема 8. Метроритм (Занятия 18-19).

Теория. Беседа. Определение: сложные размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются сложные размеры. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Понятия: «Звучащие» паузы, синкопа, пунктирный ритм, триоль, остинато.

Практика. Выполнение практических заданий. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений со сложным ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Исполнение особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы, триоли и др. в заданных мелодиях. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

Тема 9. Дикция и артикуляция (Занятия 20 - 21).

Теория. Беседа. Приёмы для расслабления артикуляционного аппарата, округление гласных, правила одновременного произнесения согласных в процессе пения. Взаимоотношение гласных и согласных в песенном тексте. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Правила соблюдения динамической ровности в пропевании текста.

Практика. Выполнение практических заданий. Пение скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией в быстром темпе (на разучиваемом материале).

Тема 10. Динамика (Занятия 22-23).

Теория. Беседа. Повторение и закрепление ранее изученного материала. Определение: нюансировка. Избежание крикливости и бережное отношение к голосу.

Практика. Выполнение практических заданий. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать

его. Закрепление приёмов *crescendo* и *diminuendo*. Работа над нюансировкой в ранее изученных произведениях.

Тема 11. Ансамбль (Занятия 24-26).

Теория. Беседа. Закрепление понятия. Разновидности ансамбля (мелодический, гармонический, ритмический и др.). Правила ансамблевого исполнения. Закрепление понятия «канон». Правила многоголосия: ведущий и второстепенные голоса. Малые ансамблевые формы: дуэт, трио, квартет, квинтет. Музыканты-вокалисты.

Практика. Выполнение практических заданий. Исполнение двухголосных и трёхголосных произведений с музыкальным сопровождением и *a capella*. Пение по голосам, соединение голосов в двухголосие, трёх- и четырёхголосие. Пение отдельными интервалами, аккордами по вертикали. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка умения «держат» партию. Многоголосие в процессе распевания (упражнения).

Тема 12. Строй (Занятия 27-29).

Теория. Беседа. Понятия: мелодический и гармонический строй. Приёмы многоголосного изложения в хоровых партитурах.

Практика. Выполнение практических заданий. Пение двух, трёхголосных упражнений с целью развития и совершенствования гармонического слуха (в различных темпах). Закрепление материала на канонах. Прослушивание. Индивидуальный опрос.

Тема 13. Русская и зарубежная классика (Занятия 30 – 53).

Теория. Беседа. Определения: кантата, оратория, месса. Знакомство с творчеством композиторов: С.В. Рахманинова, А. Скрябина. Немецкая опера. Французская опера.

Практика. Распевание. Разучивание и исполнение произведений по хоровым партитурам. Пение отдельных мелодических оборотов и фрагментов музыкального произведения с сопровождением и без него. Исполнение «а капелла» многоголосных фрагментов с выстраиванием вертикальных аккордовых оборотов, канонов. Пение произведения целиком на «цепном» дыхании с соблюдением цезур. Прослушивание. Проверка знаний хоровых партий. Концертное исполнение произведений.

Тема 14. Народная музыка (Занятия 54 – 77).

Теория. Беседа. Понятие: обработки народных песен. Ладовое строение народных песен. Народные итальянские песни. Историческое значение, содержание, особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и др.) исполняемой песни, анализ поэтического текста, разъяснение смыслового значения слов.

Практика. Распевание. Разучивание и исполнение песен по хоровым партитурам. Исполнение произведений с сопровождением и без, по слуху (наизусть). Практическая работа над технической стороной и художественным образом разучиваемого произведения. Исполнение песен с движениями, с использованием различных шумовых музыкальных инструментов. Прослушивание. Проверка знаний хоровых партий. Концертное исполнение произведений.

Тема 15. Современная музыка (Занятия 78 – 101).

Теория. Беседа. Понятие: стилизация. Жанрово-стилизованные особенности современной хоровой музыки. Творчество композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Аранжировка. Оркестровка.

Практика. Распевание. Разучивание и исполнение произведений современных авторов. Прохлопывание трудных ритмических фрагментов произведения. Работа над освоением и

закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз в хоровых произведениях. Работа над художественным образом. Работа над всеми видами хорового ансамбля. Закрепление умения исполнять произведения по партитурам и наизусть. Прослушивание. Проверка знаний хоровых партий. Концертное исполнение произведений.

Тема 16. Итоговое занятие (Занятие 102).

Практика. Зачёт (4, 5, 6 классы) и экзамен (7 класс) в форме академического концерта. Исполнение наизусть концертной программы. Подведение итогов. Анализ. Обсуждение.

Планируемые результаты

Предметные. По окончании седьмого года обучения учащийся будет знать:

- основные сведения об исполняемых произведениях, авторах слов и музыки, жанрах;
- схему анализа музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.);
- хоровые стили;
- профессиональную хоровую терминологию, определения: кантата, оратория, месса, стилизация, аранжировка, оркестровка, вокализ, тембр, ансамбль, регистры, переходные звуки, фальцетный звук, ритмодекламация;
- теоретические понятия: органнй пункт, фигурация, переменный размер, альтерация, хроматизм, каденция;
- правила охраны голоса;

будет уметь:

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности;
- петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- исполнять на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
- интонационно правильно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- выразительно и осмысленно исполнять произведения различного характера;
- грамотно исполнять хоровую партию по партитурам;
- петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения;

Метапредметные:

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к искусству;
- будет самостоятельно определять перед собой цель обучения, ставить новые учебные или познавательные задачи, расширять свои познавательные интересы;
- будет уметь эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;
- будет уметь осуществлять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- сможет использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия.

Личностные:

- будет развито чувство ответственности перед коллективом; организованность, целеустремленность, трудолюбие;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально - ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- будет развита исполнительская, сценическая, слушательская культура.

III. Формы аттестации и оценочные материалы.

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения.

Формы подведения итогов реализации программы. Аттестация проводится в форме текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется на уроках в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. В ходе текущего контроля учитывается старание, прилежание обучающегося, темп и глубина освоения нового материала, регулярность посещения занятий, знание хоровых партий, участие в хоровом самоуправлении, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. При оценивании учитывается участие обучающихся в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Формами текущего контроля, осуществляемого в течение учебного года в каждом классе, являются:

- наблюдение за деятельностью школьников во время занятий, оценка за работу в классе;
- текущая сдача хоровых партий;
- выступления на концертах, праздниках для сверстников и родителей, участие в конкурсах, фестивалях, открытые (совместные) занятия для педагогов и родителей.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на конкретном этапе и проводится с целью проверки усвоения учебного предмета. Промежуточная аттестация осуществляется на итоговом уроке в форме переводного зачёта, в ходе которого определяется качество усвоения учебного материала, уровень соответствия программным требованиям. На зачёте ставится отметка по 5-ти бальной системе. Отметка отражает качество исполнения хоровой программы, оценивается владение всеми комплексами музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

На итоговых уроках обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся. По итогам промежуточной аттестации принимается решение о переводе учащегося в следующий класс.

Формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в конце учебного года (академический зачёт или концерт). Учащиеся 1 – 6 классов исполняют программу, состоящую из 4 разнохарактерных произведений (в составе хора).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на заключительном этапе обучения, проводится в выпускном, 7 классе в конце учебного года.

Формой итоговой аттестации является экзамен по предмету, который может проходить в форме отчетного или академического концерта. При осуществлении итоговой аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоровом классе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения (в составе хора) – исполнить программу, состоящую из 4 разнохарактерных произведений. Необходимо учитывать отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, конкурсах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Формы творческих отчетов:

- выступления на праздничных мероприятиях (в рамках школы, на концертных площадках города, района и др.);
- праздничные мероприятия для родителей, педагогов, учащихся ЦДО и т.д.;
- академические концерты;
- конкурсы, фестивали (муниципального, регионального, федерального, международного уровня);
- творческие встречи и др.

Праздничные мероприятия и концерты являются важной формой эмоционального обогащения школьников. Участие в таких мероприятиях доставляет учащимся массу положительных впечатлений, создаёт праздничное, приподнятое настроение.

Основными принципами проведения и организацией всех видов контроля успеваемости является: систематичность; учет индивидуальных особенностей учащегося; коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Система и критерии оценки.

При оценке реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-» что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

По итогам исполнения программы на академическом зачете или академическом концерте учащимся выводится оценка, исходя из следующих критериев:

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5 «отлично»	- Регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; - владение необходимыми умениями и навыками вокально – хоровой работы и успешное применение их на практике; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; - эмоциональное исполнение хоровых произведений; - активная работа на занятиях; - участие во всех хоровых концертах и конкурсах.
4 «хорошо»	- Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная работа в классе; - владение необходимыми умениями и навыками вокально – хоровой работы, но не в полном объёме, применение их на практике; - знание партий хоровой программы, но недостаточно точное их исполнение (вокально - интонационная неточность, ритмическая неточность и др.); - эмоциональное исполнение хоровых произведений; - участие в концертах, конкурсах.
3 «удовлетворительно»	- Не регулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин; - неумение применить на практике полученные умения и навыки; - пассивная работа в классе; - незнание отдельных партий; - отсутствие интереса к участию в концертах и конкурсах.
2 «неудовлетворительно»	- Частые пропуски хоровых занятий без уважительных причин; - отсутствие знаний партий, текстов хоровых произведений; - отсутствие допуска к выступлениям на концертах и участию в конкурсах.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально – техническая база

- просторные кабинеты, малый и большой залы,
- парты, стулья,
- рояль, фортепиано,
- станки для хора,

- музыкальные инструменты для «озвучивания» хоровых произведений,
- учебно - методические пособия,
- музыкальное оборудование для CD и флеш - носителей,
- аудио и видео - учебные материалы,
- проектор и экран, ноутбуки,
- магнитные доски,
- демонстративный материал.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Большое значение в работе с группой имеет организация учебного процесса: занятия проводятся в просторном помещении (в зале или большом классе), музыкальные инструменты хорошо настроены, столы и стулья соответствуют росту детей, в классах есть доски. Помещения регулярно проветриваются. Предусмотрены музыкальные инструменты, необходимые для аккомпанирования в ходе исполнения хоровых произведений. Также есть аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Информационное обеспечение программы

Интернет – ресурсы

<https://educ.wikireading.ru/14014>
https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00686051_0.html
<https://www.predmetnik.ru/categories/4/articles/988>
<https://pandia.ru/text/78/156/27795.php>
https://vk.com/topic-20283174_34741497
<https://urok.1sept.ru/статьи/608284/>
<https://www.uchmet.ru/library/material/157760/97282/>
<http://www.musenc.ru>

Список литературы

Список методической литературы

1. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
14. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории техники. - М., 2002.
15. Далецкий О. Школа пения. Из опыта педагога. М., 2007.
16. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1953.
17. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей – Воронеж, 1998.
18. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – М., 1983.
19. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки – Л., 1968.
20. Вербов, А.М. Техника постановки голоса – 2-е изд. – М., 1961.
21. Гневнышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей Музыкальное воспитание в школе. – 1964. – Вып. 3. – С. 26–33.
22. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., Лань, 1997.
23. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., Сов. композитор, 1967.
24. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению – М.: Музыка, 1987.
25. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков – М., 1998.
26. Огороднов, Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле – Киев: Музична Україна, 1980.
27. Орлова, Н.Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития. Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 103–111.
28. Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек – М., 1960.
- 29.
30. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тренина. – М.: Музыка, 1976.
31. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
32. Суязова Г. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.

Список учебной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. Котельников К. «Песни композиторов-классиков для детей». СПб, 2010
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Светозарова Е. Детский хор. «Возрождение. Русская хоровая музыка для детей» СПб, «Нота» выпуск 1 - 2002, выпуск 2 - 2004
15. Москалькова И. «Произведения для детского хора. Хрестоматия I-III классы ДМШ» - М., «Музыка» 1983
16. Огороднова-Духанина «Песни для детей». Гатчина, 2011
17. Казановский Е. «Карнавал». СПб., «Союз композиторов», 2011
18. Казановский Е. «Котик с песиком дружили». СПб., «Союз художников», 2008
19. Адлер Е. «Полон музыки весь свет». СПб., «Союз композиторов», 2004
20. Никольская Н.В. «Пойте с нами» в. 1.2.3,4 СПб 2002
21. Рушанский Е. «Как живете? Что жуете?» СПб 2009
22. Левдокимов Г. «Давайте верить в чудо» М., «Молодежная эстрада» № 1,2,3. 2007
23. Шацкий В.Н. «песни для детей М., «Музгиз» 1953
24. Металлиди Ж. «Чудеса в решете» М., «Престо» 1995
25. Кокина Н. «Любимые песни малышей» М., «Музыка» 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
2. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
4. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб: Сев. олень, 1996. –40 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
7. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
8. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.
9. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
10. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978.
11. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб.: Композитор, 1993. - 80 с.