

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 169 от 28.08.2024



Рабочая программа «Фортепиано», «Народные инструменты 1», «Хоровое пение»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Слушание музыки»

возраст обучающихся: 7 – 10 лет (1-3 классы), срок реализации - 3 года

количество часов в год - 34

Составитель:
Стапшиева Ирина Владимировна, преподаватель
Иванова Анна Михайловна, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- Ожидаемые результаты и способы их проверки;
- Механизм оценки

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерный список мультимедийных пособий
- Мультимедийные презентации,
- Список учебно-методической литературы,
- Библиография,
- Интернет ресурсы,
- Приложение

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Приказом от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660)

- Уставом Учреждения

- на основе рабочей программы по предмету «Слушание музыки» Щуровой И.М. с трехлетним сроком обучения, изданной в 2009 г., на основе методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы Лисянской Е.Б., на основе Н. А. Царёвой «Слушание музыки», «Методического пособия» (М., 2002) В. Г. Ражникова (опыт развития эмоциональности детей на примере исследований, посвященных созданию концепции эстетических эмоций), на основе учебного пособия для ДМШ «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры (1-й год обучения)» 2010 г.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки. Уроки по предмету представляют собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио и видео носителях.

Данная программа практически полностью основана на видеоматериалах, имеющихся в фильмофонде интернета. Лекция преподавателя постоянно сопровождается показом. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы. Смотрят на карту в атласе мира, где располагается страна, культуру которой они изучают.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и преподавателей. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Всё это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

На занятиях используются мультимедийные ресурсы, которые подразделяются на:

-) музыкальные игры;
-) музыкальные произведения;
-) зрительный ряд;
-) справочные, энциклопедические издания;
-) программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Цель использования этих форм - создание комфортных условий обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нём является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

2. Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте 7-10 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчёта - 1 раз в неделю (продолжительность занятия - 40 минут). Общий срок реализации программы: 102 часа.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Классы	1		2		3	
полугодие	1	2	1	2	1	2
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачёт
Всего	34		34		34	
ИТОГО	102 часа					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий (не менее 5 человек)

5. Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накопить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширить эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развить музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- поддержать проявление оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развить способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации.

Формы работы:

- участие в тематических праздниках, конкурсах, фестивалях разного уровня;
- подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»);
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- *интегрированный урок* (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- *урок-воспоминание* (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- *урок-сказка* (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- *урок-исследование* (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);
- *урок-настроение*;
- *комплексный урок* (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- *открытый урок* с присутствием родителей;
- *контрольный урок-эстафета* в младших классах;
- *урок-путешествие* в прошлое, настоящее и будущее;
- *урок-соревнование*;
- *урок-игра* на закрепление пройденного материала.
- *конкурсы, викторины, познавательные игры* по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала являются небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее кол-во
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Как здорово быть музыкантом.	1	1	2
Тема 2	Музыка и сказка	1	2	3
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	1	3	4
Тема 4	Времена года в музыке	1	2	3
Тема 5	Музыкальные инструменты. Струнные	3	3	6
Тема 6	Деревянные духовые инструменты	1	2	3
Тема 7	Медные духовые инструменты	0,5	0,5	1
Тема 8	Ударные инструменты	0,5	0,5	1
Тема 9	Клавишные инструменты	0,5	0,5	1
Тема 10	Народные инструменты	1	1	2
Тема 11	Музыкальная шкатулка (контрольный урок по теме «Музыкальные инструменты»)	0,5	0,5	1
Тема 12	Сказка с оркестром	1	2	3
Тема 13	Певческие голоса	1	1	2
Тема 14	Итоговые и игровые уроки	0	2	2
	ИТОГО:	13	21	34

Содержание тем

№ п/п	Тема	Содержание
1. Что такое музыка		
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми» 8. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация); - изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).
Урок 2	Как здорово быть музыкантом	1. Поём любимые песни и смотрим рисунки к ним. 2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» («Гениальный ребенок») 3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом». 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему «Как здорово быть музыкантом» - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
2. Музыка и сказка		
Урок 3	Щелкунчик	1. Вспоминаем сказки, сказочных персонажей.

		2. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского. 3. Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советский) и слушаем пьесы: - Чайковский «Танец феи Драже», - Чайковский танец «Щелкунчика», - Чайковский Арабский танец «Кофе». 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение). 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 4	Баба Яга	1. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга 2. Характеристика Бабы Яги. 3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы: - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советский «Картинки с выставки»). 4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» (советский). 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение). 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 5	Гномы	1. Кто такие гномы. Известные сказки. 2. Гномы в преданиях разных народов. 3. Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля», - Григ «Шествие гномов». 4. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение). 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
3. Музыка для детей		
Урок 6	Чайковский «Детский альбом»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. История создания «Детского альбома». 3. Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поёт», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». 4. Обсуждение. Сравниваем произведения. 5. Анализируем средства музыкальной выразительности.

		6. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 7	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Краткие сведения о создании «Танцев кукол». 3. Смотрим м/ф «Танцы кукол» и слушаем пьесы: - «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс». 4. Обсуждение. 5. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 8	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Краткие сведения о создании «Детской музыки». 3. Смотрим м/ф «Прогулка». 4. Обсуждение. 5. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 9	Мульт - концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Art show (небольшие сюжеты под музыку классиков)
4. Времена года в музыке		
Урок 10	Времена года. Осень. Зима	1. Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке. Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года). 3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди. 4. Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь). 5. Обсуждение. 6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима». 7. Обсуждение. 8. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки

Урок 11	Времена года. Весна. Лето	1. Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди. 2. Просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского). 3. Анализируем средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, паузы, настроение). 4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима». 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 12	Мульт - концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Music show (небольшие сюжеты под музыку классиков)
5. Музыкальные инструменты. Струнные		
Урок 13	Струнные инструменты	1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных. 2. Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок»). 3. Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты». 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): -сочинить небольшой рассказ или стихотворение про инструменты; - изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 14	Скрипка	1. Скрипка. Слушаем пение скрипки (Клип из мультфильмов). 2. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу скрипку». 3. «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес». 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про скрипку; - изобразить скрипку (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 15	Виолончель. Контрабас	1. История появления. Просмотр фотографий. 2. Слушаем звучание виолончели (Клип из мультфильмов). 3. Смотрим М/ф «Беби Арт-шоу» и слушаем Бах «Прелюдия G-dur» для виолончели. 4. Смотрим выступление виолончелиста. 5. Просмотр М/ф «Сверчок и контрабас». 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про виолончель; - изобразить виолончель (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 16	Струнные инструменты. Арфа	1. Струнные щипковые. (Смотрим клип). 2. Арфа. История появления. Просмотр иллюстраций. 3. Просмотр м/ф «Арфа» (беби-шоу).

		4. Просмотр выступления арфистки (celtic women). 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про арфу; - изобразить арфу (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 17	Гитара	1. История появления гитары. (Смотрим клип «Как это работает»). 2. Просмотр м\ф «Гитара» (амер.). 3. Просмотр выступления гитариста. 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про гитару; - изобразить гитару (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 18	Банджо	1. История появления. Смотрим клип «Как это работает». 2. Просмотр м/ф Банджо. 3. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про банджо; - изобразить банджо (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
6. Деревянные духовые инструменты		
Урок 19	Флейта	1. Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок»). 2. Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает». 3. Слушаем пение флейты (из М/ф). 4. Просмотр м/ф «Флейта» (амер.). 5. Смотрим выступление флейтиста. 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про флейту; - изобразить флейту (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию, стихотворение, загадку
Урок 20	Фагот. Кларнет. Гобой	1. История создания. 2. Смотрим клип об устройстве деревянных духовых. 3. Смотрим на инструменты и слушаем их звучание (Рассказывает Н. Сац). 4. Фагот. Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» (Просмотр и прослушивание (М/ф «Фантазия» Дисней).
Урок 21	Дидж	1. Дидж. История появления. 2. Смотрим м/ф «Дидж» (амер.) 3. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про дидж; - изобразить гобой (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
7. Медные духовые		
Урок 22	Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон	1. Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных. 2. Просмотр м/ф «Большая труба» (амер). 3. Смотрим м/ф «Горн» (амер). 4. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе). 5. Просмотр М/ф «Сверчок и туба».

		6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про медные инструменты; - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию, стих, загадку.
8. Ударные инструменты		
Урок 23	Ударные инструменты.	1. Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий). 2. Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах. 3. Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан). 3. Смотрим м/ф «Барабан» (американский). 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про ударные; - изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
9. Клавишные инструменты		
Урок 24	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин	1. История появления, просмотр фото инструментов под их звучание. 2. Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Равсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но). 3. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе». 4. Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов. 5. Домашнее задание (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
10. Народные инструменты		
Урок 25	Знакомство с народными инструментами.	1. Вспоминаем знакомые народные инструменты. 2. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов. 3. Просмотр М\ф «Русские потешки» (О народных инструментах.) 4. Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты). 5. Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты). 5. <u>Домашнее задание</u> (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про народные инструменты; - изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Язычковые народные инструменты		
Урок 26	Баян. Аккордеон	1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов. 2. Клип «Как это работает». 3. Просмотр М/ф «Баян» (амер). 4. Выступление аккордеониста. 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

		- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
11. Музыкальная шкатулка		
Урок 27	Контрольный урок	1. Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились. 2. Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт». 3. <u>Домашнее задание творческое</u> (по выбору учащихся): - нарисовать группу музыкальных инструментов, - сочинить свою сказку про музыкальные инструменты.
12. Сказка с оркестром		
Урок 28	Сергей Прокофьев «Петя и волк»	Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром. Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР. Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк» и об инструментах симфонического оркестра. <u>Домашнее задание творческое</u> (по выбору учащихся): - нарисовать героя сказки с инструментом, который его характеризует в сказке Прокофьева - сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (на словах)
Урок 29	Сергей Прокофьев Просмотр М/ф «Петя и волк»	Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева
Урок 30	Виды оркестров	1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»); 2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»); 3. «Банда»; 4. Оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра). 5. Эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра). 6. Джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра).
13. Певческие голоса		
Урок 31	Певческие голоса	1. Голос – тоже музыкальный инструмент. 2. Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»); 3. Мужские голоса: - тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин»), - тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама»), - баритон (ария Онегина «Сомненья нет»), - бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена). 4. Женские голоса:

		- сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы»), - сопрано лирическое (письмо Татьяны), - сопрано колоратурное (ария Снегурочки), - меццо – сопрано (ария Любашы «Ведь я одна тебя люблю»), - контральто (Песня Вани «Как мать убили»). 5. Детские голоса: - сопрано, - альт, - дискант (смотрим выступление хора мальчиков).
Урок 32	Контрольный урок	1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1).
14. Итоговые и игровые уроки		
Урок 33	Итоговый урок Мульти-концерт	1. Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт». 2. Подведение итогов. 3. Выставление четвертных и годовых оценок.
Урок 34	Игровой урок	Занимательные творческие задания по предмету: шарады, кроссворды, ребусы, тесты и т.д.

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее кол-во
Тема 1	Три кита в музыке. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	3	3	6
Тема 2	Народная песня и композитор	1	2	3
Тема 3	Песни советских композиторов	0,5	0,5	1
Тема 4	Различаем характер музыки	1	1	2
Тема 5	Природа в музыке	2	2	4
Тема 6	Восток и Италия в музыке русских композиторов	3	3	6
Тема 7	Музыкальная азбука	1	1	2
Тема 8	Настроение и характер	2	4	6
Тема 9	Итоговые контрольные и игровые уроки	0	4	4
	ИТОГО:	13,5	20,5	34

Содержание тем

№ п/п	Тема	Содержание
1. Три кита в музыке.		
Урок 1	Вводная беседа	1. Что интересного мы узнали в 1-м классе. 2. Что предстоит изучить во 2-м классе. 3. <u>Сказка с оркестром «Пиноккио»</u> Карло Коллоди. Музыка Джоаккино Россини. 4. Просмотр документального фильма телеканала «Культура» в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Владимира Понькина. Сказку Карло Коллоди читает Дмитрий Назаров.
Урок 2	Марш	1. Три кита в музыке – песня, танец, марш. 2. Марш. История появления. 3. Виды маршей: -встречный (слушаем встречный марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии),

		- прощальный («Прощание славянки»), - революционный («Марсельеза»), - похоронный (Шопен соната Си ь минор 1-я часть»), - свадебный (Мендельсон), - марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш»), - марш моряков (смотрим видео), - марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии»), - Дунаевский – король маршей («Марш энтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников»), - марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила), - марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»), - Марш Свиридова «Время, вперед», - «Священная война» (видео – история создания песни). Домашнее задание: - нарисовать маршевое шествие, - сочинить марш.
Урок 3	Танец в музыке Часть I	- Музыкальная викторина маршей. - Танец как вид искусства. - Вспоминаем известные танцы. - Смотрим клип «Гениальный ребенок» о танцах в музыке. - Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась ёлочка» о классических старинных танцах. - Домашнее задание: нарисовать танцующую пару.
Урок 4	Танец в музыке Часть II	- Музыкальная викторина танцев. - По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров. <u>Народные Танцы</u> - Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка»). - Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик». - Хороводы (Отрывок из Х/Ф «Майская Ночь»). - Гопак (Украинский танец в исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка»). - Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски из Оп. Бородина «Князь Игорь»). - Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов). <u>Бальные Танцы</u> - Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин») - Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин») - Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин») - Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»). - Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса).
Урок 5	Танец в музыке Часть III	- Болеро (смотрим «Танец огня» в исполнении Марии Пейдж, смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку Равеля). - Танго (смотрим отрывок из Х/ф «Давайте потанцуем»).

		3. Вальс (смотрим отрывок из Х/ф «Летучая мышь»). 4. Слушаем Пасодобль Passo Fandanguillo, Румбу Amor Do Verano, Танго «Кумпарсита» в исполнении Р. Клодермана, Твист Porocatepeti, Фокстрот So Whats New, Чарлзтон Old Charlston, Ча-ча-ча En casa). 5. Мамба (смотрим финальный танец из Х/ф «Грязные танцы»). Хип – хоп (смотрим финальный танец из Х/ф «Шаг вперед»).
Урок 6	Танцевальные движения в музыке	1. Двигаемся под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику. 2. Определяем размер, прохлопываем ритмический рисунок танцев. 3. Домашнее задание: - сочинить танец (какие – либо движения).
2. Народная песня и композитор		
Урок 7	Часть I	1. Фольклор – народное творчество. 2. Просмотр М/ф «Девичьи узоры» (показаны русские народные промыслы под музыку оркестра народных инструментов.) 3. Музыкальный фольклор. 4. Просмотр М/ф «Русские напевы» (инсценировка РНП). 5. Русская песня в творчестве композиторов. 6. Подблюдная (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Царская невеста»: «Ах, мы эту песню поем»).
Урок 8, 9	Часть II	1. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка»). 2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд). 3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон»). 4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович»). 5. Лирические песни (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» хор «Лед в полон реку забрал», Отрывок из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян. 6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили» 7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла».
3. Песни советских композиторов		
Урок 10	Песни советских композиторов	1. Песни гражданской войны. 2. Просмотр М/ф «Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне. 3. «Песня о юном барабанщике». 4. Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка». 5. Просмотр М/ф «Песня летит по свету» (Подмосковные вечера Соловьев – Седой).
4. Различаем характер музыки		
Урок 11	Что такое Cantabile и как оно звучит?	1. Определение «Cantabile» 2. Как применяют Cantabile — 3 примера - Ария Людмилы - Вторая симфония Рахманинова - Фортепианный квартет Шумана
Урок 12	Что такое	1. Что такое Agitato

	Agitato и как оно звучит в музыке?	2. Как Agitato звучит в музыке – 2 примера - Скерцо №1 Шопена - А. Шнитке Концерто гротто №1, ч. 5 Аджитато
5. Природа в музыке		
Урок 13	Красота природы в музыке великих композиторов	1.М.К.Дебюсси. Лунный свет 2.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. 3.Ф.Мендельсон. Песня без слов «Весенняя». 4.Л.Бетховен. 6-я симфония, «Пасторальная», 4-я ч. Гроза. 5.Г.Свиридов. Дождик. 6.М.Равель. Игра воды. Д/З. Выразите в красках настроение запомнившейся сегодня музыки.
Урок 14	«Григ – северный волшебник»	1.Краткие сведения о композиторе. 2. Природа Норвегии. 3.«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 4.«В лесу», «Весна», «Море в ярких лучах сияет», «Птичка»
Урок 15-16	П.И.Чайковский «Времена года»	1.Краткие сведения о композиторе. 2.История создания «Времен года». 3.Знакомство с пьесами. 4.«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
6. Восток и Италия в музыке русских композиторов		
Урок 17-19	Восток глазами русских композиторов	1.Ориентальный восток. 2.Глинка: Персидские девушки и восточные танцы (4 д. оп. «Руслан и Людмила» - танцы «Турецкий», «Арабский», «Лезгинка». 3.Бородин: половец. хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»; 4. Индия: Римский-Корсаков: 4 картина оп. «Садко» (песня Индийского гостя) 5. Чайковский: Арабские страны 6. Балет «Щелкунчик». 7.Римский-Корсаков: Индия и арабские страны 8.Сюита «Шехеразада» 9. Глинка, Рахманинов: Грузия. Романс «Не пой красавица любви» в творчестве Глинки и Рахманинова.
Урок 20-22	Где искать Италию в русской музыке	1.Итальянские пейзажи Глинки и Прокофьева, образы Чайковского и Римского-Корсакова. 2. «Венецианская ночь». Романс Глинки. Картины Айвазовского. 3. «Гондола в лунном свете в Венеции» и «Ночь в Венеции». 4. «Июнь. Баркарола». «Времена года» Чайковского. Картины Айвазовского «Гондольер на море» и Бориса Анисфельда «Венеция. Мост Риальто». 5. Песня Веденского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко». 6.Картины Сильвестра Щедрина «Вид на Неаполь с дороги в Позилиппо» и фото Николая Векова в костюме Веденского гостя. 7. Народный танец из сюиты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (просмотр фрагмента фильма «Ромео и Джульетта» - гуляния на площади Вероны).
7. Музыкальная азбука		
Урок 23-24	Как композиторы изменяют	1. Чем отличается аранжировка, транскрипция и переложение. Как живут сочинения в руках других композиторов. 2. Зачем музыканты переделывают произведения других авторов.

	произведений других авторов	- Пример: песня Шуберта «Серенада» в переложении струнного оркестра. 3. Аранжировка и обработка. (Ф. Шопен Прелюдия ми минор (в оригинале и в джазовой аранжировке). 4. Транскрипция (Паганини Кампанелла, Лист этюд «Кампанелла» Паганини Каприс №24 и Ф. Лист Этюд по капризу №24; Бетховен Симфония №5, 1 часть и Лист-Бетховен Симфония №5). 5. Рapsодия, Фантазия, Парафраз.
8. Настроение и характер человека в музыке		
Урок 25		Л. Бетховен «Весело – грустно»; Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Г. Свиридов. «Упрямец»; Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв».
Урок 26		С. Слонимский. «Ябедник»; М. Мусоргский «Слеза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба».
Урок 27		Д. Благый. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; Ф. Шопен Прелюдия №4; Р. Шуман «Первая утрата»
Урок 28		Ф. Шопен Этюд с-мoll. Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч; Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.
Урок 29		В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино; М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
Урок 30		М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»;
9. Итоговые контрольные и игровые уроки		
Урок 31-34	Игровой урок	Занимательные творческие задания по предмету: шарады, кроссворды, ребусы, тесты и т.д.

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	общее кол-во
Тема 1	Элементы музыкальной речи	1	1	2
Тема 2	Программная музыка	1	1	2
Тема 3	Комические образы в музыке	1	1	2
Тема 4	Музыкальная форма	6	7	13
Тема 5	Жанры вокальной музыки	3	3	6
Тема 6	Музыкально-театральный жанр (опера, балет)	2	2	4
Тема 7	Контрольные, игровые и итоговые уроки	0	5	5
	ИТОГО:	14	20	34

Содержание тем

№ п/п	Тема	Содержание
1. Элементы музыкальной речи		

Урок 1	Вводная беседа. Литературно – музыкальная композиция	1. Что мы изучали в прошлом году. 2. Что предстоит узнать в текущем учебном году. 3. <u>Просмотр сказки с оркестром</u> Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского. Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов.
Урок 2	Элементы музыкальной речи	Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом. <u>Домашнее задание</u> - подготовить рассказ об элементах музыкальной речи на примере вокальной или инструментальной музыки из собственного репертуара.
2. Программная музыка		
Урок 3	Программная музыка. Типы программной музыки Часть I	1. Что такое программная музыка. 2. Для чего нужна программа. 3. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы Чайковского, Шумана, Прокофьева). 4. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи. <u>Домашнее задание:</u> - записать в тетрадях приемы программной музыки, - нарисовать понравившиеся образы
Урок 4	Программная музыка. Типы программной музыки. Часть II	1. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима», Лист этюд «Метель», Свиридов «Весна – лето»). 2. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи. <u>Домашнее задание:</u> - записать в тетрадях приемы программной музыки, - нарисовать понравившиеся образы
3. Комические образы		
Урок 5	Комические образы в музыке	1. Приемы создания комических образов. 2. Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. 3. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений) темпов, регистров, штрихов), резкие смены в звучании. 4. Рассказываем смешные истории из своей жизни. 5. В тетрадях записываем «смешные» приёмы в музыке: - догонялки (быстрый темп), - кричалки (резкие смены динамических оттенков), - пугалки (резкие акценты). 6. С. Прокофьев «Детская музыка» - «Пятнашки», галоп из балета «Золушка», Глинка Рондо Фарлафа, Шуман «Карнавал» № 2, № 3. <u>Домашнее задание:</u> - найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.
Урок 6	Приёмы создания	1. Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы).

	комических образов	2. Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот. 3. В тетрадах записываем «смешные» приемы в музыке: - несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности), - преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления), - неожиданности (игра «неверных» нот и ритма). 4. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Меркуцио, «Золушка» Гавот, «Детская музыка» Шествие кузнециков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Скерцо, Кабалевский «Клоуны», Дебюсси <u>«Кукольный кэк-уок»</u>. <u>Домашнее задание:</u> - найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.
4.Музыкальная форма		
Урок 7	Период	1. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция. 2. Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки). 3. Слушаем «Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», Баркарола, песни, произведения из репертуара учащихся. 4. Анализ строения периода. 5. Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях; пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений. <u>Домашнее задание:</u> - найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения.
Урок 8	Контрольный урок	1. Тесты, викторины, кроссворды. 2. В пьесе по специальности найти период и определить предложения. 3. В пьесе, предложенной учителем, найти период и определить предложения.

Урок 9	<u>Простая двухчастная форма</u>	1. Песенно – танцевальные формы: тема, первый период. 2. Второй период: развивающегося типа или контрастный. 3. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). 4. Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. 5. Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка и др. по выбору педагога. <u>Домашнее задание:</u> - найти несколько примеров знакомых песен, написанных в двухчастной форме.
Урок 10	<u>Простая трехчастная форма</u>	1. Определение частей. 2. Реприза. 3. Средняя часть. 4. Роль контраста и повторности в трехчастной форме. 5. Слушаем примеры трехчастной формы: Григ «Норвежский танец» ля мажор, Прокофьев «Шествие кузнециков», Чайковский «Детский

		альбом» «Песня жаворонка». 6. Тема, как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития. 7. Приемы развития. 8. Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста. 9. Возврат темы, реприза, ее характер. <u>Домашнее задание:</u> -найти примеры на трехчастную форму в собственных произведениях по специальному инструменту, -найти любую известную сказку и представить ее в трехчастной форме
Урок 11	Форма рондо	1. Тема – рефрен (многократный возврат). 2. Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах. 3. Эпизоды развивающего типа и контрастные. 4. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке (Глинка рондо Фарлафа, Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый», Рамо тамбурин). 5. Рондо в народных танцах. <u>Домашнее задание:</u> - найти любую известную сказку, которая соответствует схеме рондо, -найти произведение в своем репертуаре в форме рондо или вспомнить из уже известных
Урок 12	Вариации	1. Вариации в народной музыке. 2. Классические вариации. 3. Глинкинские вариации. 4. Изменение темы в вариациях разных типов. 5. Анализируем какую-либо пьесу вместе с детьми по нотам, затем рисуем схему, делаем выводы о содержании и форме, о замысле композитора. <u>Домашнее задание:</u> - найти любую известную сказку, которая соответствует форме вариаций, - найти произведение в своем репертуаре в форме вариаций или вспомнить из уже известных
Урок 13	Сюита.	1. Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танцев). 2. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада». 3. Элементы музыкальной речи. 4. Развитие главных тем. <u>Домашнее задание:</u> - написать сочинение на тему «Содержание симфонической сюиты Римского – Корсакова «Шехерезада» (достаточно какой – либо одной части), - любую известную сказку представить как сюиту
Урок 14	Инструментальный цикл	Григ «Пер Гюнт». Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес. <u>Домашнее задание:</u> - написать сочинение «Содержание пьесы Грига...» (по выбору учащихся), - написать сочинение «Содержание пьесы по специальному инструменту»

Урок 15	Контрольный урок	1. Контрольное тестирование. 2. Исполнение миниатюры на специальном инструменте. 3. Выставление оценок.
Урок 16	Сонатная форма. Экспозиция	1. Область применения сонатной формы. 2. Противопоставление двух тем. (Моцарт Симфония № 40). 3. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. 4. Определение характера главной и побочной партий. <u>Домашнее задание:</u> - в произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи, - в знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении.
Урок 17	Сонатная форма. Разработка	1. Бородин Богатырская симфония. 2. Определение тем, участвующих в разработке. 3. Как изменяются темы экспозиции в разработке. <u>Домашнее задание:</u> - в произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку, - в знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.
Урок 18	Сонатная форма. Реприза	1. Изменение основных тем экспозиции в репризе. 2. Значение репризы в сонатной форме. 3. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения. <u>Домашнее задание:</u> - в произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать репризу, - в знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать описание изменения тем в репризе.
Урок 19	Инструментальные ансамбли	1. Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов). 2. Трио (смотрим выступление трио). 3. Квартет (смотрим выступление квартета). 4. Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд (исполнение преподавателем). <u>Домашнее задание:</u> - подготовить исполнение инструментальной миниатюры по специальному инструменту.
5. Жанры вокальной музыки		
Урок 20	Песня. Романс	1. Понятие о жанрах. 2. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. 3. Поэтический и музыкальный образ. 4. Форма произведений вокального жанра. 5. Слушаем три русских романса в исполнении мультгероев «Я встретил вас», «Только раз бывает в жизни встреча», «Милая, ты услышь меня». 6. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский). 7. Слушаем Шуберт «Аве, Мария». 8. Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария».
Урок 21	Музыка в	1. Музыка в театре. Свиридов иллюстрации к повести Пушкина

	театре и кино	«Метель». 2. Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский». <u>Домашнее задание:</u> - подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видео примерами
Урок 22	Опера. Сольные номера	1. История появления. 2. Либретто. 3. Партитура. 4. Ария (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» ария «Чуют правду») 5. Ариозо (смотрим отрывок из оп. Чайковского) Е. Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» 6. Каватина (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Снегурочка» каватина Берендея). 7. Речитатив (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» речитатив перед арией «Ты взойдешь, моя заря»).
Урок 23	Оперные ансамбли	1. Дуэт (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» дуэт Ленского и Ольги). 2. Терцет (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия). 3. Трио (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» трио «Не томи, родимый») 4. Квартет (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1-е д). 5. Квintет (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» квintет контрабандистов).
Урок 24	Оперные хоры	1. Хоры детские. 2. Однородные (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из Х/ф «Учитель пения» хор мальчиков). 3. Хор девушек (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь 1-е д.). 4. Смешанные (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек). 5. Хоры мужские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.). 6. Хоры женские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.).
Урок 25	Контрольный урок	Тесты, Викторины, Кроссворды
6. Музыкально-театральный жанр (опера, балет)		
Урок 26	Оркестр в опере	1. Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке») 2. Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Три чуда») 3. Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора). 4. Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп. Глинки «И. Сусанин»).
Урок 27	Николай Римский - Корсаков «Снегурочка»	1. Композитор Римский – Корсаков. 2. История создания оперы «Снегурочка». 3. Просмотр М/ф «Снегурочка» на музыку Римского – Корсакова по сказке Островского.
Урок 28	Балет	1. История появления.

	Часть I	2. Сольный танец – вариации. Смотрим «Кармен» (танцует Майя Плисецкая). 3. Адажио (смотрим Адажио из балета «Лебединое озеро»). 4. Па-де-де – парный танец. (смотрим па-де-де Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро»). 5. Па-де-труа – танец троих (смотрим Трепак из балета Чайковского «Щелкунчик»). 6. Кордебалет - массовая сцена (смотрим Неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро»). 7. Понятие пантомимы. Один человек разыгрывает пантомиму, Остальные разгадывают.
Урок 29	Балет Часть II	1. Смотрим документальный фильм «Об искусстве балета рассказывает М. Плисецкая». 2. Смотрим характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик».
7.Контрольные и игровые итоговые уроки		
Урок 30	Подготовка к контрольному у уроку	Повторение всех тем и терминов, изученных в третьем классе.
Урок 31	Контрольный урок письменный	Работа с тестами (Приложение) <u>Домашнее задание:</u> - подготовить анализ произведения по специальному инструменту к устному контрольному уроку (можно сделать запись в тетради).
Урок 32	Контрольный урок устный	Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану: 1. Автор. Краткие биографические сведения. 2. Жанр. 3. Форма. 4. Элементы музыкальной речи. 5. Развитие темы (тем) 6. Финал (реприза) 7. Выводы.
Урок 33	Итоговый урок	<u>Сказка с оркестром</u> Петр Чайковский Шарль Перро «Спящая красавица» Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Перро читает Чулпан Хаматова.
Урок 34	Игровой урок	Занимательные творческие задания по предмету: шарады, кроссворды, ребусы, тесты и т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного

опыта или произведениями других видов искусств;

- ✓ первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- ✓ владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- ✓ умение давать характеристику музыкальному произведению;
- ✓ создание музыкального сочинения;
- ✓ «узнавание» музыкальных произведений;
- ✓ элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- ✓ понимать специфику музыки как вида искусства;
- ✓ определять общий характер и образный строй произведения;
- ✓ выявлять выразительные средства музыки;
- ✓ узнавать тембры музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации ориентированы в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивании ими определенных понятий и терминов; способствуют расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона.

В качестве проверки степени освоения материала даётся ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Основными принципами проведения и организации всех *видов контроля* успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в *следующих формах*:

- ✓ фронтальный опрос;
- ✓ беглый текущий опрос;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ систематическая проверка домашнего задания;
- ✓ самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- ✓ контрольные уроки в конце каждой четверти;
- ✓ творческий зачёт.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточную аттестацию успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме итогового зачёта, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Итоговый зачёт проводится в виде:

устного опроса - проверки знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики;

письменного задания - умения работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Требования к промежуточной аттестации
1 год обучения

- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

- Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Содержание промежуточной аттестации

- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

- Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2 год обучения

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.

- Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций. Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Содержание промежуточной аттестации

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.

- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3 год обучения

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

- Наличие умений и навыков: умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Содержание промежуточной аттестации

- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

- Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

- ✓ отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- ✓ сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- ✓ графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- ✓ игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- ✓ исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным

произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерный список мультимедийных пособий

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.».
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск».
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
12. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке».
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература».
3. Презентация «Детский альбом».
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных».
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени».
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс».
7. Презентация «Тема богатырей в музыке».
8. Презентация «Времена года».
9. Презентация «Рождество Христово».
10. Презентация «Пасха».
11. Презентация «Русские народные инструменты».
12. Презентация «Музыкальные инструменты».
13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера».
14. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

Список учебно-методической литературы:

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006 г.
6. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
7. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
8. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
9. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
11. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
12. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
13. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
14. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
15. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1990.
16. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
17. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
19. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
20. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа).
20. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
21. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
22. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на - Дону, 2010.
23. Ушпикова Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008 г.
24. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М., «Росмэн», 2001.
25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
26. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006 г.

Интернет ресурсы

1. <http://www.intoclassics.net>
2. <http://istoriyamuziki.narod.ru/zar-muz.html>
3. <http://notonly.ru/anime.html>
4. <https://www.olofmp3.ru>
5. <http://orpheusmusic.ru>