

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 169 от 25.08.2024



Рабочая программа «Фортепиано», «Народные инструменты 1», «Хоровое пение»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Сольфеджио»

возраст обучающихся: 7 – 15 лет, срок реализации - (5) 7 лет

количество часов в год - 34

Составитель:
Иванова Анна Михайловна, преподаватель
Стапшиева Ирина Владимировна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*
- *Интернет-ресурсы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с изменениями);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660).

Программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Программа является адаптированной к условиям школы искусств, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкального отделения ЦДО.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана:

- на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 6-16 лет (с 1-7 классы);
- на 5 лет обучения, для детей с 9 – 14 лет (с 1-5 классы).

Объём учебного времени:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» рекомендована 1 часовая нагрузка в неделю. Во всех классах 5-ти и 7-ми летнего обучения с малочисленным количеством обучающихся, объём учебного времени составляет - 34 часа в год, 34 учебные недели (1 урок в неделю в течение всего учебного года). Количество часов на освоение программы предмета максимальной учебной нагрузки обучающегося –

238 ч. - семилетний срок обучения;

170 ч. - пятилетний срок обучения.

Цель программы: развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков.

Задачи:

- воспитать основы аналитического восприятия;
- осознать закономерности организации музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработать у учеников слуховые представления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Формы проведения уроков и домашних заданий

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала - карты, таблицы, плакаты, игры, упражнения, наглядные пособия.
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета (Семилетний срок обучения)

Учебно-тематический план Первый год обучения (1 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные	6	2	4	Комплексное занятие

	навыки				
2	Сольфеджирование и пение с листа	5	2	3	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	2	4	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	4	1	3	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	5	4	1	Комплексное занятие
	Итого:	34	13	21	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

2. сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

3. воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

4. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поёт”, “Немецкая песенка”,
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”,
Л. Бетховен “Контрданс”,
Н. Раков “Полька”,
С.Рахманинов” Итальянская полька”.

5. музыкальный диктант:

• подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

6. воспитание творческих навыков:

• допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

I четверть 8-9 уроков

1. звуки (высокие, низкие, средние).
2. нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.
3. знакомство с регистрами, октавами.
4. восходящее и нисходящее движение мелодии, четвертная нота, длительности.
5. Сильные и слабые доли, тактовая черта, размер 2/4.
6. Половинная нота и ритмические группы.
7. Восьмые, ритмические группы в размере 2/4.
8. Итоговое занятие.
9. Повторение, затакт, паузы.

II четверть 6-7 уроков

1. Лад, тоника. Тоническое трезвучие.
2. Звукоряды мажорного и минорного ладов.
3. Басовый ключ, ноты малой октавы. Тональность.
4. Мажорная гамма. Знаки альтерации.
5. Вводные звуки. Тон и полутон.
6. Повторение тем четверти
7. Контрольный урок.

III четверть 9-10 уроков

1. Размер $\frac{3}{4}$.
2. Тональность соль мажор.
3. Устойчивые и неустойчивые звуки.
4. Ритмические партитуры.
5. Динамические оттенки *f* и *p*. Кульминация.

6. Затакт.
7. Гамма фа мажор.
8. Аккорд. Тоническое трезвучие.
9. Подготовка к контрольному уроку.
10. Контрольный урок.

IV четверть 7-8 уроков

1. Пение песен. Двухголосие.
2. Канон.
3. Размер 4/4.
4. Тональность ре мажор.
5. Транспонирование.
6. Повторение и пение мажорных тональностей.
7. Подготовка к контрольному уроку.
8. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план Второй год обучения (2 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	5	1	4	Комплексное занятие
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	2	2	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	4	1	3	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	3	1	2	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	7	5	2	Комплексное занятие
	Итого:	34	13	21	

Содержание программы

1. вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

2. сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонике и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;

- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

3. воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

4. воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Блезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

5. музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано.

6. воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям).

I четверть 8-9 уроков

1. Повторение основного материала ,изученного в 1 классе.
2. Параллельные тональности. Ля минор натуральный.
3. Гармонический и мелодический минор.
4. Четверть с точкой и восьмая.
5. Тональность ми минор, 3х видов.
6. Интервалы. Прима в тональности и от звука.
7. Интервалы м2 и б2 в тональности.

8. Повторение. Си минор, 3х видов.

9. Итоговое занятие.

II четверть 7-8 уроков

1. Интервалы м2 и б2 от звука.

2. Шестнадцатые.

3. М3 и б3 в тональности и от звука.

4. Затакт: восьмая и две восьмые.

5. Секвенция. Оттенки: крещендо, диминуэндо, f, p, mf, mp.

6. Подготовка к контрольному уроку.

7. Итоговое занятие.

III четверть 9-10 уроков

1. Повторение. Цифровое обозначение ступеней.

2. Обращение тонического трезвучия.

3. Ч4 в тональности и от звука.

4. Целая нота. Размер 4/4.

5. Ускорение и замедление темпа.

6. Пение с листа. Двухголосное пение.

7. Ритмические группы в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

8. Ч5 в тональности и от звука.

9. Тональность ре минор.

10. Итоговое занятие.

IV четверть 7-8 уроков

1. Тетрахорд.

2. Гамма си-бемоль мажор. Одноголосное пение в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

3. М6 и б6 в тональности и от звука.

4. Ритмические партитуры. Интервалы м7 и б7 в тональности и от звука.

5. Гамма соль минор 3х видов. Интервал ч8 в тональности.

6. Двухголосное пение.

7. Повторение пройденного.

8. Контрольный урок.

Учебно-тематический план. Третий год обучения (3 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	7	1	6	Комплексное занятие
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	4	1	3	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	5	1	4	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	4	3	1	Комплексное занятие
	Итого:	34	9	25	

Содержание программы

1. вокально-интонационных навыков пения:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);

- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

2. сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;

- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

- в размере 3/8.

3. воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

4. воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш", Майкапар "Мотылек", Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

5. музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

- тембровые диктанты.

6. воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

I четверть 8-9 уроков

1. Повторение тональностей, пройденных во 2 классе. Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.
2. Тональность ми- бемоль мажор.
3. Повторение интервалов. Обращение интервалов.
4. Главные трезвучия лада.
5. Обращения главных трезвучий лада.
6. Двухголосие. Транспонирование.
7. Тональность до минор 3х видов.
8. Повторение.
9. Итоговое занятие.

II четверть 7-8 уроков

1. Тональность ля мажор.
2. Двухголосие. Пение песен.
3. Ритмические группы в пройденных размерах.
4. Тональность фа- диез минор 3х видов.
5. Ритмический рисунок: две шестнадцатые и восьмая.
6. Подготовка к контрольному уроку.
7. Итоговое занятие.

III четверть 9-10 уроков

1. Повторение.
2. Ритмические группы с шестнадцатыми.
3. Интервалы бб и мб
4. Интервалы в тональности и от звука.
5. Интервал ув2 в гармоническом миноре.
6. Пение двухголосия.
7. Тритоны в тональности.
8. Пение с листа. Пение диезных гамм до 3х знаков в ключе.
9. Контрольный урок.
10. Итоговое занятие.

IV четверть 8-9 уроков

1. Пение бемольных гамм до 3х знаков в ключе. Чтение с листа.
2. Переменный лад.
3. Тоническое трезвучие с обращениями. Повторение.
4. Ув2 с разрешением в тональности.
5. Самостоятельная работа.
6. Размер $\frac{3}{8}$.
7. Двухголосное пение. Анализ на слух.
8. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план Четвёртый год обучения (4 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	5	1	4	Комплексное занятие
2	Сольфеджирование и пение с листа	5	1	4	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	5	2	3	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	5	1	4	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	5	1	4	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	6	4	2	Комплексное занятие
	Итого:	34	11	23	

Содержание программы

1. вокально-интонационные навыки

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

2. сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

3. воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

4. музыкального восприятия

• определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

• мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;

- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал: используется материал из программы по выбору педагога.

5. музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти.

6. воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

I четверть 8-9 уроков

1. Повторение тональностей до 3х знаков.
2. Пунктирный ритм.
3. Интервалы в тональности.
4. Тональность ми мажор.
5. Тональность до- диэз минор.
6. Период, предложение, каденция.
7. Построение интервалов от звука.
8. Тональность ля- бемоль мажор.
9. Итоговое занятие.

II четверть 6-7 уроков

1. Триоль.
2. Трезвучия главных ступеней.
3. Диктанты.
4. Гармонический мажор.
5. Три вида мажора.
6. Итоговое занятие.
7. Повторение, затакт, паузы.

III четверть 9-10 уроков

1. Синкопа.
2. Тональность ми мажор и до- диэз минор.
3. Ум5 на седьмой ступени мажора и гармонического минора.
4. Интервалы ум4 на четвертой ступени, ум5 на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
5. Ритмические группы.
6. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.
7. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
8. Д7 и его обращения.
9. Контрольная работа.
10. Итоговое занятие.

IV четверть 7-8 уроков

1. Тритон.
2. Модуляция. Хроматизм.
3. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.
4. Ум5 и ум4 в гармоническом миноре.
5. Тональность фа минор.

6. Повторение всех пройденных аккордов.
7. Повторение всех гармонических интервалов.
8. Контрольный урок.

Учебно-тематический план Пятый год обучения (5 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	7	1	6	Комплексное занятие
2	Сольфеджирование и пение с листа	7	1	6	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	5	2	3	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	4	2	2	Комплексное занятие
	Итого:	34	10	24	

Содержание программы

1. вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

2. сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутри тактовые и межтактовые.

3. воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

4. воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде.

музыкальный материал: предусмотренный программой по выбору преподавателя.

5. музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

6. воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

- знакомство с фигурациями.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

I четверть 8-9 уроков

1. Повторение тональностей до 5 знаков.
2. Тональность си мажор и соль-диез минор.
3. Ритмические партитуры.
4. Обращение Д7 в тональности.
5. Тональность ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.
6. Обращения Д7 от звука.
7. Обращения Д7 от звука и в тональности. Повторение.
8. Итоговое занятие.
9. Диктанты.

II четверть 7-8 уроков

1. Ритмические группы.
2. Ум. трезвучия на 7 ступени в мажоре и в гармоническом миноре.
3. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением.
4. Хроматизм. Альтерация.
5. Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.
6. Повторение пройденного материала.
7. Итоговое занятие.

III четверть 9-10 уроков

1. Квинтовый круг тональностей.
2. Синкопы.
3. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
4. Септаккорд II ступени
5. Интервалы: м7 на ступенях лада в мажоре и ум7 на 7 ступени в гармоническом миноре.
6. Интервалы ув4 на 4 ступени лада и ум5 на 7 ступени с разрешениями.
7. Пение гамм. Чтение с листа.

8. Ритмические партитуры.
9. Контрольный урок.
10. Повторение.

IV четверть 7-8 уроков

1. Цифровка из аккордов.
2. Органный пункт. Фигурация.
3. Период, предложение, каденция.
4. Ритмическая группа: четверть заливованная с четырьмя шестнадцатыми.
5. Повторение всех пройденных интервалов.
6. Повторение всех пройденных аккордов.
7. Контрольный урок.
8. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план Шестой год обучения (6 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	5	1	4	Комплексное занятие
2	Сольфеджирование и пение с листа	5	1	4	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	5	2	3	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	6	2	4	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	6	2	4	Комплексное занятие
	Итого:	34	10	24	

Содержание программы

1. вокально-интонационные навыки

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D_7 с обращениями;
- $U_{5/3}$ в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- аккорды и интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций.

2. сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер $3/2$.

3. воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;

- ритмический ансамбль;

- ритмический диктант.

4. воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- функций аккордов, гармонических оборотов;

- типа полифонии;

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;

- анализ простейших альтераций в мелодии;

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;

- анализ каденций в периоде;

- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

музыкальный материал: предусмотренный программой по выбору преподавателя.

5. музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;

- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;

- тембровый диктант.

6. воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

- знакомство с фигурациями;

- подбор аккомпанемента.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

I четверть 8-9 уроков

1. Повторение интервалов.

2. Повторение всех пройденных трезвучий.

3. Повторение всех пройденных септаккордов.

4. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Повторение.

5. Двухголосное пение.

6. Одноголосное пение с транспонированием.

7. Кварто-квинтовый круг. Повторение.

8. Пунктирный ритм.

9. Итоговое занятие.

II четверть 6-7 уроков

1. Параллельные тональности

2. Пение гамм, мелодических оборотов, отдельных ступеней.

3. Ув4 на четвертой ступени и ум5 на седьмой ступени.

4. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности.

5. Тетрахорды.

6. Подготовка к контрольной работе.

7. Контрольный урок.

III четверть 9-10 уроков

1. Гармонический мажор.

2. Обращения Д7 с разрешением.

3. Анализ музыкального произведения.

4. Три вида мажора.

5. Тональность фа-диез мажор и параллельная ре-диез минор.

6. Характерные интервалы ум2 и ум7.

7. Тональность соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

8. Сочинение мелодии.

9. Контрольный урок.

10. Итоговое занятие.

IV четверть 7-8 уроков

1. Диатонические интервалы.

2. Тональности мажорные и минорные до семи знаков в ключе.

3. Уменьшенный септаккорд.

4. Субдоминантовое трезвучие с обращениями.

5. Пентатоника.

6. Размер 3/2.

7. Подготовка к контрольному уроку.

8. Контрольный урок.

Учебно-тематический план Седьмой год обучения (7 класс)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	5	1	4	Комплексное занятие
2	Сольфеджирование и пение с листа	5	1	4	Комплексное занятие
3	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Комплексное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
5	Музыкальный диктант	6	2	4	Комплексное занятие
6	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
7	Теоретические сведения	7	3	4	Комплексное занятие
	Итого:	34	11	23	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора.

2. сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

3. воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

4. воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

5. музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов;
- тембровый диктант.

6. воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

7. теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

I четверть 8-9 уроков

1. Повторение пройденного в 6 классе.
2. Родственные, параллельные и одноименные тональности.
3. Интервалы диатонические на ступенях лада и от звука (вверх и вниз).
4. Характерные интервалы от звука (ув₂ и ум₇).
5. Энгармонизм.
6. Хроматическая гамма.
7. Подготовка к контрольному уроку.
8. Контрольный урок.

II четверть 7-8 уроков

1. Лады народной музыки.
2. Ув₂ и ум₇ в гармоническом мажоре.
3. Вводный септаккорд VII ступени.
4. Д₇ с обращениями в пройденных тональностях.
5. Д₇ от звука с разрешениями.

6. Септаккорд II ступени.
7. Подготовка к контрольному уроку.
8. Контрольный урок.

III четверть 9-10 уроков

1. Тритоны в натуральном мажоре и миноре.
2. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.
3. Смешанный размер.
4. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.
5. Цифровка из аккордов.
6. Прерванный оборот.
7. Септаккорды (повторение).
8. Знаки сокращения нотного письма.
9. Подготовка к контрольному уроку.
10. Контрольный урок.

IV четверть 7-8 уроков

1. Двухголосное пение.
2. Транспонирование мелодии. Мелизмы.
3. Повторение пройденного материала.
4. Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
5. Знакомство с экзаменационными требованиями.
6. Ритмические диктанты.
7. Разбор экзаменационных билетов.
8. Выпускной экзамен.

Пятилетний срок обучения

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	12	2	10	Комплексное занятие
2	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Комплексное занятие
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
4	Музыкальный диктант	7	3	4	Комплексное занятие
5	Воспитание творческих навыков	3	1	2	Комплексное занятие
6	Теоретические сведения	5	2	3	Комплексное занятие
	Итого:	34	11	23	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.;
- гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;

- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.
- Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

2. Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х дольности метра;
- чтение ритмических рисунков
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа.

Й. Гайдн Менуэт

П. Чайковский Немецкая песенка

П. Чайковский Шарманщик поёт

Ф. Шуберт Экосез

В. Калинников Киска

4. Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

5. Воспитание творческих навыков.

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами;
- сочинение пропущенных в тексте фраз;
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

6. Теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

1 четверть

1. Метр. Ритм.
2. Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.
3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность.
4. Контрольный урок.

2 четверть

1. Дирижирование на 2/4. Пауза.
2. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.
3. Тональность Ре-мажор. Транспонирование.
4. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.
5. Затакт.
6. Контрольный урок.

3 четверть

1. Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот "опевание".
2. Тональность Соль-мажор
3. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.
4. Тональность Фа-мажор.
5. Шестнадцатые
6. Контрольный урок.

4 четверть

1. Интервалы.
2. Тональность Си-бемоль мажор
3. Одноименные тональности.
4. Контрольный урок.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	12	2	10	Комплексное занятие

2	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Комплексное занятие
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
4	Музыкальный диктант	7	3	4	Комплексное занятие
5	Воспитание творческих навыков	3	1	2	Комплексное занятие
6	Теоретические сведения	5	2	3	Комплексное занятие
	Итого:	34	11	23	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки.

- пение и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, IV, V; б.3 на I, IV, V;
- м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

2. Воспитание чувства метроритма.

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8,
- группировка.

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;

- трезвучий главных ступеней.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак-Доуэлл «Шиповник»
4. П. Чайковский «Болельщик»
5. П. Чайковский «Вальс»

4. Музыкальный диктант.

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

5. Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

6. Теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

1 четверть

1. Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм).
2. Куплетная форма. Одноименные тональности.
3. Параллельные тональности. Переменный лад.
4. Натуральный минор.
5. Контрольный урок.

2 четверть

1. Ритмический рисунок.
2. Гармонический минор.
3. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения.
4. Мелодический минор.
5. Контрольный урок

3 четверть

1. Интервалы в мажорном ладу.
2. Ритмические рисунки.
3. Тональности с тремя знаками при ключе.
4. Контрольный урок.

4 четверть

1. Тональности с тремя знаками при ключе.
2. Сексты большие и малые.
3. Понятие обращения интервалов и аккордов.
4. Размер 3/8.
5. Контрольный урок.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практи ка	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	13	2	11	Комплексное занятие
2	Воспитание чувства метроритма	4	2	2	Комплексное занятие
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
4	Музыкальный диктант	6	2	4	Комплексное занятие
5	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
6	Теоретические сведения	4	2	2	Комплексное занятие
	Итого:	34	10	24	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. и м.6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

2. Воспитание чувства метроритма.

- продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8;
- затакты;
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;

- сольмизация примеров с дирижированием.

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- у.4 и у.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- D7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

4. Музыкальный диктант.

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

5. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

6. Теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

1 четверть

1. Повторение пройденного (тональности с тремя знаками, обращение интервалов, трезвучий).
2. Обращения трезвучий главных ступеней
3. Период. Каденция
4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.
5. Контрольный урок.

2 четверть

1. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.
2. Пунктирный ритм
3. Септимы
4. Контрольный урок.

3 четверть

1. Доминантсептаккорд
2. Гармонический мажор
3. Тритоны
4. Контрольный урок.

4 четверть

1. Тритоны
2. Тональности с четырьмя знаками.
3. Контрольный урок.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	11	2	9	Комплексное занятие
2	Воспитание чувства метроритма	5	2	3	Комплексное занятие
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
4	Музыкальный диктант	5	2	3	Комплексное занятие
5	Воспитание творческих навыков	4	1	3	Комплексное занятие
6	Теоретические сведения	6	2	4	Комплексное занятие
	Итого:	34	10	24	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора);
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов;
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- Д7 с обращениями;
- уменьшенных трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций;
- пение от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;

- выученных мелодий с аккомпанементом.

2. Воспитание чувства метроритма.

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков; внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Утренняя молитва».
2. П. Чайковский «Сладкая грёза».
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».
4. Р. Шуман «Смелый наездник».

4. Музыкальный диктант.

- продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, С, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками.

5. Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;

- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.

Пение песен с аккомпанементом.

6. Теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

1 четверть

1. Повторение пройденного (тональности с четырьмя знаками, интервалы мажора и минора, трезвучия главных ступеней лада, их обращение, гармонические обороты)
2. Разрешение S_{53} , D_{53} и их обращений в ладу.
3. Ритмическая группа.
4. Контрольный урок.

2 четверть

1. Обращения доминантсептаккорда.
2. Синкопа внутритактовая.
3. Контрольный урок.

3 четверть

1. Уменьшенное трезвучие.
2. Характерные интервалы.
3. Септаккорды седьмой ступени - VII_7 .
4. Размер 6/8.
5. Триоль.
6. Контрольный урок.

4 четверть

1. Тональности с пятью знаками при ключе.
2. Простые двух- и трехчастные формы.
3. Контрольный урок.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма
1	Вокально – интонационные навыки	9	2	7	Комплексное занятие
2	Воспитание чувства метроритма	4	1	3	Комплексное занятие
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2	Комплексное занятие
4	Музыкальный диктант	7	3	4	Комплексное занятие
5	Воспитание творческих навыков	3	1	2	Комплексное занятие
6	Теоретические сведения	8	3	5	Комплексное занятие
	Итого:	34	11	23	

Содержание программы

1. Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора);

- отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки;
- в пройденных тональностях с разрешением: 4-х тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7), вторая пара - для продвинутых групп;
- уменьшённых трезвучий, увеличенного трезвучия - для продвинутых групп;
- Д7 с обращениями;
- вводных септаккордов;
- гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений (проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);
- интервальных последовательностей.

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции.

Пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

2. Воспитание чувства метроритма.

- работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах;
- знакомство с классификацией размеров: простые ($2/4$, $3/4$, $3/2$, $3/8$, $2/2$);
- сложные ($6/4$, $9/8$, $12/8$), смешанные ($5/4$, $7/4$), переменные.

3. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- размера, темпа;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Зимнее утро»
2. П. Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р. Шуман «Отзвуки театра»
4. Музыкальный диктант.

- продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

5. Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии в различных фактурах.

Пение песен с аккомпанементом.

Исполнение аккомпанеента по цифровке.

6. Теоретические сведения (распределение материала по четвертям)

1 четверть

1. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Энгармонизм.
3. Увеличенное трезвучие.
4. Контрольный урок.

2 четверть

1. Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовые синкопы.
2. Виды септаккордов.
3. Модуляция. Отклонение. Сопоставление.
4. Контрольный урок.

3 четверть

1. Родственные тональности
2. Хроматическая гамма.
3. Особые лады.
4. Виды размеров
5. Контрольный урок.

4 четверть

1. Практикум (подготовка к экзамену)
2. Экзамен

III. Требования к уровню подготовки обучаемых

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия выносятся:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
2. Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
3. Определить на слух элементы музыкального языка.
4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).
5. Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).
6. Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

Требования на выпускных экзаменах по сольфеджио

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов подбирается заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждается на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука⁴
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

Экзаменационные требования

В данном учебном заведении дети получают дополнительное образование, занимаясь на разных отделениях с различным сроком обучения. В связи с этим на выпускные экзамены выносятся вопросы, основанные на программных требованиях каждого отделения, связанные с конкретным сроком обучения.

Семилетний срок обучения

1. Написать диктант средней трудности в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем - период однотональный из 8 тактов (для подвинутой группы - с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты).
2. Определить на слух несколько пройденных интервалов от звука (подвинутая группа - определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука).
3. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала, привести пример.
4. Спеть гамму в указанной тональности.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть – Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин-№486,297,508,...).
6. Построить интервальную последовательность от звука (с обращением), аккордовую последовательность в тональности.

Пятилетний срок обучения

1. Написать диктант средней трудности в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем - период

однотональный из 8 тактов (для подвинутой группы - с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты).

2. Определить на слух несколько пройденных интервалов от звука (подвинутая группа - определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука).

3. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала, привести пример.

4. Спеть гамму в указанной тональности.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть – Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин-№486,297,508,...).

6. Построить интервальную последовательность от звука (с обращением), аккордовую последовательность в тональности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Он проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

-отношение ребёнка к учёбе (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);

-оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

-оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.

-другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Итоговая аттестация проводится выпускных экзаменов в 7(7), 5(5) классах в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет;
- итоговый экзамен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В учреждении практикуется десятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «*Неудовлетворительно*» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Диктант

Оценка «5+» (пять с плюсом)

- Диктант написан блестяще, раньше отведённого времени.

Оценка «5» (пять)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «5-» (пять с минусом)

- Диктант написан полностью, с одной ошибкой.

Оценка «4+» (четыре с плюсом)

- Диктант написан полностью, с двумя ошибками

Оценка «4» (четыре)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «4-» (четыре с минусом)

- Диктант написан в целом. Имеются неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются четыре-пять неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3+» (три с плюсом)

- Имеются неточности: неправильные ноты, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «3» (три)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «3-» (три с минусом)

- Диктант написан с большим количеством ошибок: интонационных, ритмических.

Оценка «2» (два)

- Диктант не написан.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5+», «5», «5-»

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4+», «4», «4-»

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3+», «3», «3-»

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2»

- Номер не выучен.

Слуховой анализ

Оценка «5+», «5», «5-»

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4+»

- Слуховой анализ сделан в целом правильно. Есть небольшие недочёты.

Оценка «4», «4-», «3+»

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3», «3-»

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» - Не умение сделать анализ на слух

Теоретические сведения

Оценка «5+», «5», «5-»

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4+», «4», «4-», «3+»

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3», «3-»

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» - Не знание теории.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические

сведения.

На занятии рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для

данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (ученики в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант

(проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь. Воспитание творческих навыков. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

6. Список учебной литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Басва Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чиждова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984

Список методической литературы:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Антошина М, Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
8. Вопросы методики воспитания слуха /Под ред. Н.Островского. – Л., 1967.
9. Воспитание музыкального слуха /Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 /Сост. О.Апраксина. – М., 1975-1979.
11. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
14. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1985

Интернет-ресурсы

Виртуальные выставки «Учебно-методическая литература по сольфеджио». В разделе «Учебные пособия» на сайте «Нотный архив Бориса Тараканова» множество учебных пособий по сольфеджио в электронном виде, доступных для скачивания <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки, стать настоящими профессионалами, а также просто подготовиться к сдаче зачётов и экзаменов в любом звене профессионального музыкального образования.

SolFa — это проект Владимира Громадина, кандидата искусствоведения, педагога с более чем десятилетним опытом работы, приобретённом в лучших российских музыкальных учебных заведениях - Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и Академическом музыкальном колледже (училище) при Московской консерватории. Он преподаёт сольфеджио, гармонию, элементарную теорию музыки и анализ форм на исполнительском и теоретическом отделениях. Его выпускники уже более десяти лет свободно поступают в вузы России и мира. <http://solfa.ru/>

Его опыт и методические наработки нашли отражение в сайте SolFa (соль+фа=сольфеджио), на котором представлены образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности, рассчитанных, в первую очередь, на молодых музыкантов, занимающихся музыкой профессионально на уровне специализированной школы (ССМШ), колледжа или вуза.

<http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

На сайте «Фортуна» размещен учебный материал по сольфеджио для ДМШ: учебники, поурочные планы, программы. Большая подборка пособий, доступных для скачивания в электронном виде. <http://ru.scorser.com/>.

Сайт ScorSer – система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др.

<http://сольфеджио-онлайн.рф/>

Сайт «Сольфеджио. Онлайн». Онлайн тренажер по сольфеджио.

<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotekhnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

Лекция на сайте «Культура РФ» посвящена вопросам развития профессионального музыкального слуха с учетом потребностей современной музыкальной практики. Предлагаются авторские методические пути повышения эффективности музыкально-слухового воспитания через сочетание традиций с новациями. Лектор - Марина Карасева, музыковед, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49

Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

https://vk.com/solfeggio_na_5

Группа в Вконтакте «Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио.

<https://infourok.ru/muzyka.html>

Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.