

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Фортепиано»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Игровое сольфеджио»
возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации - 5 лет, количество часов в год - 34

Составитель:
Ефимова Марина Сергеевна, преподаватель

Олонек, 2024

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом. Уроки по программе развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с рядом теоретических сведений, их применением в музыкальном тексте;

- дать основы о музыкальном языке и его особенностях;

- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развивать мелодический, гармонический и внутренний слух; музыкальное мышление, музыкальную память, чувства лада, ритма;

- формировать певческую культуру обучающихся;

- развивать творческие способности обучающихся.

Воспитывающие:

- воспитывать потребности в музыкально – эстетической деятельности;

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость;

- воспитывать художественный вкус.

Возраст детей – 6-9 лет

Срок реализации - 5 лет.

Режим занятий. Количество учебных недель в год – 34. Количество учебных часов в неделю – 1 час. Продолжительность одного учебного часа – 40 минут. Общий объем курса—170 часов.

Форма проведения учебных занятий: групповая, мелкогрупповая.

II. Содержание учебного предмета

Программа неразрывно связана с другими учебными предметами, поскольку направлена на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм,

импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукоряд, регистры, октавы, нотный стан	3	1	2	Устный опрос
2.	Метр, ритм, длительности	2	1	1	Устный опрос
3.	Такт, тактовая черта, размер 2/4	2	1	1	Устный опрос
4.	Контрольный урок	1	-	1	Урок-игра
5.	Гамма До мажор. Устойчивые ступени	3	1	2	Письменные задания
6.	Аккорд. Тоническое трезвучие	2	1	1	Устный опрос
7.	Знаки альтерации	2	1	1	Устный опрос
8.	Контрольный урок	1	-	1	Урок-игра
9.	Тон, полутон, строение Мажорной гаммы	2	1	1	Устный опрос
10.	Паузы. Тональность. Соль мажор	2	1	1	Устный опрос
11.	Мажор и минор, ритмические диктанты	5	2	3	Самостоятельная работа
12.	Контрольный урок	1	-	1	Урок-игра
13.	Размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$	3	1	2	Устный опрос
14.	Тональность Фа мажор Басовый ключ	4	2	2	Устный опрос
15.	Итоговый контрольный урок.	1	-	1	Урок – соревнование
	Итого	34	13	21	

Содержание программы, 1 класс

Тема 1. Звукоряд, регистры, октавы, нотный стан.

Теория (1 час.): Познакомить учащихся с разными регистрами на инструменте, понятием октава и её названиями. Дать понятие высокие и низкие звуки, клавиатура, регистр, октава.

Практика (2 час.): Выучить различные песенки – попевки и игровые упражнения.

Тема 2. Метр, ритм, длительности.

Теория (1 час.): Освоить понятия метр, ритм, длительности. Научиться чувствовать разницу между ритмом и метром. Познакомиться с основными длительностями.

Практика (1 час.): Обнаружить присутствие метра и ритма не только в музыкальных произведениях, но и в стихотворениях.

Тема 3. Такт, тактовая черта, размер 2/4.

Теория (1 час.): Познакомить учащихся с понятиями такт и тактовая черта. Рассказ о волшебных музыкальных часах.

Практика (1 час.): На практике, в игровой форме закрепить новые полученные знания. Игры: «Ритмическое эхо», «Упрямый ритм», «Ритмический диктант».

Тема 4. Контрольный урок.

Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 5. Гамма До мажор. Устойчивые ступени.

Теория (1 час.): Дать новые понятия: гамма, ступени, тоника, тональность, лад. Устойчивые ступени: I III V.

Практика (2 час.): Отвечаем на вопросы в форме игры, загадок.

Тема 6. Аккорд. Тоническое трезвучие.

Теория (1 час.): Освоить понятие аккорд и трезвучие. Тоническое трезвучие (I ступень) — это аккорд, с которым знакомятся учащиеся первого класса на уроках сольфеджио.

Практика (1 час.): Строим на доске и в тетради трезвучия.

Тема 7. Знаки альтерации.

Теория (1 час.): Знаки альтерации — это знаки, которые понижают или повышают ноты на полтона. Диез — повышает звук на пол тона. Бемоль — понижает звук на пол тона.

Практика (1 час.): Записываем упражнения и подчёркиваем ноты со знаками альтерации.

Тема 8. Контрольный урок.

Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 9. Тон, полутон, строение Мажорной гаммы.

Теория (1 час.): Знакомство с понятием тон и полутон, строим мажорную гамму по схеме ТТПТТТП от звука до и соль.

Практика (1 час.): Работа с карточками, игра «Найди правильно 2 клавиши».

Тема 10. Паузы. Тональность Соль мажор.

Теория (1 час.): Изучение элементов тональности Соль мажор: строим звукоряд устойчивые ступени (I III V), неустойчивые ступени. Знакомство с музыкальными паузами в нотном тексте.

Практика (1 час.): Научить записывать и считать нотные паузы, закрепить материал в виде игровых упражнений.

Тема 11. Мажор и минор, ритмические диктанты.

Теория (2 час.): Знакомство с понятием мажор — весёлый лад, минор — грустный лад. Игра в виде презентации.

Практика (3 час.): Составляем по карточкам ритмические диктанты.

Тема 12. Контрольный урок.

Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 13. Размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$.

Теория (1 час.): Освоить метроритм в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, уметь записать в тетрадь ритмический рисунок.

Практика (2 час.): Закрепить полученные навыки на творческих заданиях.

Тема 14. Тональность Фа мажор. Басовый ключ.

Теория (2 час.): Знакомство с элементами тональности Фа мажор. Построение звукоряда, устойчивые ступени (I III V), неустойчивые ступени. Знакомство с понятием басовый ключ.

Практика (2 час.): Уметь находить ноты в басовом ключе с помощью интерактивной игры.

Тема 15. Итоговый контрольный урок.

Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры — соревнования.

Учебно-тематический план 2 класс

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 1 класс Творческие задания	3	1	2	Устный опрос
2	Тональность Соль мажор Вводные ступени. Тетрахорд.	2	1	1	Устный опрос
3	Контрольный урок	1		1	Урок - игра

4	Интервалы. Тональность Ре мажор	4	2	2	Письменные задания
5	Минорный лад. Строение. Шестнадцатые.	3	2	1	Устный опрос
6	Контрольный урок	1		1	Урок – соревнование
7	Размер 4/4. Длительность с точкой.	3	1	2	Письменные задания
8	Транспонирование	3	1	2	Письменные задания
9	Интервалы: м2, б2, м3, б3. Повторение.	5	2	3	Устный опрос
10	Контрольный урок	1		1	Урок – тест
11	Ритмические упражнения. Виды минора.	3	2	1	Устный опрос
12	Динамические оттенки. Интервальные диктанты.	3	1	2	Устный опрос
13.	Повторение.	1		1	
14	Итоговый контрольный урок	1		1	Контрольный урок
	Итого	34	13	21	

Содержание программы, 2 класс

Тема 1. Повторение материала 1 класс. Творческие задания.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. *Практика (2 час.):* Уметь работать с карточками в командах.

Тема 2. Тональность Соль мажор. Вводные ступени. Тетрахорд.

Теория (1 час.): рассмотреть порядок ступеней в мажорной гамме, с точки зрения устойчивости и неустойчивости на примере гаммы Соль мажор. Научить детей определять вводные ступени в мажорной гамме. Уметь узнавать на слух, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, воспринимать их по характеру звучания.

Практика (1 час.): Совместная работа преподавателя и детей над новой темой в виде устного игрового опроса.

Тема 3. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 4. Интервалы. Тональность Ре мажор.

Теория (2 час.): Знакомство с понятием интервала, названиями интервалов их ступеневыми обозначениями, понятиями консонанс и диссонанс, широкий и узкий интервал.

Практика (2 час.): Игры: «Парад интервалов», «Задача для интервалов», «Гимн интервалов»

Тема 5. Минорный лад. Строение. Шестнадцатые.

Теория (2 час.): Освоение новой ритмической группы и осмысленное слуховое восприятие ритма четыре шестнадцатые.

Практика (1 час.): Научить учащихся свободно на слух отличать мажор от минора. Слушать фрагменты из музыкальных произведений и определять в каком ладу они написаны (мажора или минора).

Тема 6. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры – соревнования.

Тема 7. Размер 4/4. Длительность с точкой.

Теория (1 час.): Освоить метроритм в размере 4/4, уметь записать в тетрадь ритмический рисунок. Знакомство с новой ритмической группой.

Практика (2 час.): Рассказ сказки о длительностях, запись приведённых примеров и правил в тетрадь.

Тема 8. Транспонирование.

Теория (1 час.): Знакомство с понятием транспонирование. Научиться переносить мелодию из одной тональности в другую.

Практика (2 час.): работа с карточками. Игра - «Подпиши цифру».

Тема 9. Интервалы: м2, б2, м3, б3. Повторение.

Теория (2 час.): Продолжение изучения темы интервалы. Знакомство с малыми и большими интервалами.

Практика (3 час.): Сказка об интервалах, игра – лото «Интервалы».

Тема 10. Контрольный урок. *Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры – теста.*

Тема 11. Ритмические упражнения. Виды минора.

Теория (2 часа): Знакомство с 3мя видами минора (натуральный, гармонический, мелодический), и правилами построения.

Практика (1 час.): Уметь строить 3 вида минора и различать на слух. Игра – «Ритмические упражнения».

Тема 12. Динамические оттенки. Интервальные диктанты.

Теория (1 час.): Изучение понятия динамика, динамические оттенки.

Практика (2 час.): Работа с таблицей (презентация).

Тема 13. Повторение. *Практика (1 час): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках.*

Тема 14. Итоговый контрольный урок. *Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.*

Учебно-тематический план

3 класс

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала	3	1	2	Устный опрос
2	Три вида минора	2	1	1	Устный опрос
3	Ритмические диктанты, упражнения	2	1	1	Письменные задания
4	Контрольный урок	1		1	Урок - игра
5	Ритмические группы: нота с точкой, шестнадцатые.	2	1	1	Самостоятельная работа
6	Построение интервалов	4	2	2	Письменные задания
7	Контрольный урок	1		1	Урок - тест
8	Секвенция	2	1	1	Устный опрос
9	Параллельные тональности	2	1	1	Устный опрос
10	Мажорные и минорные тональности 3 вида минора.	4	2	2	Письменные задания
11	Ритмические упражнения Диктанты, игры.	2	1	1	Самостоятельная работа
12	Контрольный урок	1		1	Урок - игра
13	Ритмические группы: восьмые и шестнадцатые.	2	1	1	Самостоятельная работа
14	Интервалы в ладу.	2	1	1	Устный опрос
15	Повторение.	3	1	2	Письменные задания
16	Итоговая контрольная работа	1		1	Контрольный урок
	Итого	34	14	20	

Содержание программы, 3 класс

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. Практика (2 час.): Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 2. Три вида минора.

Теория (1 час.): Закрепление темы 3 вида минора, знакомство с новыми минорными тональностями. *Практика (1 час.):* Уметь строить 3 вида минора и различать на слух. Игра – «Ритмические упражнения».

Тема 3. Ритмические диктанты, упражнения.

Теория (1 час.): Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. *Практика (1 час.):* Работа в паре «Ученик – учитель».

Тема 4. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры – соревнования.

Тема 5. Ритмические группы: нота с точкой, шестнадцатые.

Теория (1 час.): Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. *Практика (1 час.):* «Сказка про кота» читать с динамическими оттенками. Игра «Ритмическое эхо».

Тема 6. Построение интервалов.

Теория (2 часа): представление об интервале как мелодическом и гармоническом сочетании двух ступеней лада; общее знакомство с простыми интервалами, характером их звучания, их количественной величиной. *Практика (2 час.):* Уметь определять интервалы на слух и записывать правильно в тетрадь. Игра «Музыкальный зоопарк».

Тема 7. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры – тест.

Тема 8. Секвенция.

Теория (1 час.): Секвенция - это приём в музыке, при котором музыкальный мотив или фраза повторяются несколько раз, сдвигаясь вверх или вниз по ступеням.

Сама мелодия (музыкальный мотив или музыкальная фраза), которая перемещается, называется звеном секвенции. *Практика (1 час.):* Уметь строить из данного мотива нисходящую и восходящую секвенцию. Игра «Спускаемся в подземелье» и «Найди ошибку».

Тема 9. Параллельные тональности.

Теория (1 час.): Закрепление понятия параллельные тональности. Знакомство с кварто-квинтовым кругом (презентация). *Практика (1 час.):* Уметь находить параллельные тональности до 4х знаков при ключе. «Игра на клавиатуре».

Тема 10. Мажорные и минорные тональности. 3 вида минора.

Теория (2 час.): Закрепление темы 3 вида минора, знакомство с новыми минорными тональностями. *Практика (2 час.):* Уметь строить 3 вида минора и различать на слух. Игра – «Ритмические упражнения».

Тема 11. Ритмические упражнения. Диктанты, игры.

Теория (1 час.): Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. *Практика (1 час.):* Работа с карточками и магнитами. «Игра в мяч».

Тема 12. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры – соревнования.

Тема 13. Ритмические группы: восьмые и шестнадцатые.

Теория: (1 час.) Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. *Практика (1 час.):* Уметь записывать правильно ритмические группы в тетради. Игра «Услышь меня».

Тема 14. Интервалы в ладу.

Теория (1 час.): Знакомство с интервалами на ступенях мажора и минора, их устойчивость и неустойчивость и ладовое тяготение и разрешение.

Практика (1 час.): Работа с «интервальными» песенками, построенные на каком - то определенном интервале; прослушивание музыкальных произведений, построенных на выразительном звучании какого-либо интервала; построение интервалов от звука и в ладу.

Тема 15. Повторение.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. *Практика (2 час.):* Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 16. Итоговый контрольный урок.

Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Учебно-тематический план

4 класс

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала	2	1	1	Устный опрос
2	Обращение интервалов	3	1	2	Письменные задания
3	Ритмические диктанты, упражнения	2	1	1	Устный опрос
4	Контрольный урок	1		1	Урок - игра
5	Виды трезвучий	2	1	1	Устный опрос
6	Обращение трезвучий	3	1	2	Устный опрос
7	Повторение	2	1	1	Письменные задания
8	Контрольный урок	1		1	Письменные задания
9	Интервалы	2	1	1	Устный опрос
10	Главные трезвучия	2	1	1	Устный опрос
11	Обращения главных трезвучий	2	1	1	Устный опрос
12	Повторение	3	1	2	Письменные задания
13	Контрольный урок	1		1	Урок - тест
14	Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре	2	1	1	Письменные задания
15	Ритмическая группа: синкопа и триоль	2	1	1	Устный опрос
16	Повторение	3	1	2	Письменные задания
17	Итоговый контрольный урок	1		1	Письменные задания
	Итого	34	13	21	

Содержание программы, 4 класс

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. *Практика (1 час.):* Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 2. Обращение интервалов.

Теория (1 час.): Объяснение нового материала. Игра «Угадай номер телефона» *Практика (2 час.):* Выполнение индивидуальных, групповых заданий на изучение темы, работа в подгруппах. Игры на изучение новой темы.

Тема 3. Ритмические диктанты, упражнения

Теория (1 час.): Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. *Практика (1 час.):* Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 4. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 5. Виды трезвучий.

Теория (1 час.): Знакомство с 4мя видами трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное). Разобрать построение каждого трезвучия. *Практика (1 час.):* Работа с карточками. Игра – карточки – кукушки (синие – минорные, красные – мажорные).

Тема 6. Обращение трезвучий.

Теория (1 час.): Знакомство с обращения трезвучий с помощью карточек (шарик – трезвучие, динозавр – мажорный и минорный секстаккорд, кенгуру – мажорный и минорный квартсекстаккорд). *Практика (2 час.):* Закрепить теоретические правила построения трезвучий, закрепить навыки грамотной записи трезвучий; усвоить теоретические правила обращения трезвучий; знакомство со сказкой об обращениях – превращениях.

Тема 7. Повторение. *Теория (1 час.):* Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. *Практика (1 час.):* Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 8. Контрольный урок. Практика (1 час): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 9. Интервалы.

Теория (1 час): Закрепление пройденных интервалов и изучение новых: интервалы м6, б6, м7, б7; септима на 5 ступени лада; обращения интервалов. **Практика (1 час):** Вокальная работа с интервалами (сольное и ансамблевое пение интервалов); игра интервалов на инструменте.

Тема 10. Главные трезвучия.

Теория (1 час): Знакомство с главными трезвучиями, на I-IV- V- ступенях в мажоре главные трезвучия мажорные, в миноре - минорные, от них зависит окраска лада. Доминанта минорная чаще всего используется в народной музыке, а в классической - доминанта мажорная.

Практика (1 час): Учащиеся анализируют песню, находят в мелодии Т53 и D53 в нисходящем движении, читают мелодию с листа. Учащиеся слушают фрагменты мелодии Р. Шуман. «Альбом для юношества», «Незнакомец» и Э.Денисов «Ласковая песенка», смотрят в нотный текст, определяют аккорды в мелодиях. Прослушать сказку о T- S – D. Нарисовать картинку к сказке.

Тема 11. Обращения главных трезвучий.

Теория (1 час): Повторить и закрепить теоретические сведения о трезвучиях. Разгадать кроссворд, в выделенных клетках «появится» тема урока. Выясняем, что в результате перенесения одного из звуков трезвучия на октаву вверх или вниз, как в интервалах, образуются два новых аккорда (обращения), состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке.

Практика (1 час.): Работа с диктантом, слуховой анализ, чтение с листа, анализ музыкального текста, вокально-интонационные упражнения, упражнения на фортепиано, творческое задание, игры, практические задания. Игра «Угадай меня» и «Разноцветные аккорды».

Тема 12. Повторение.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. **Практика (2 час.):** Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 13. Контрольный урок. Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 14. Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

Теория (1 час.): Повторение и закрепление с главными трезвучиями лада, с характером их звучания и их применением на практике при подборе гармонического аккомпанемента к мелодии. Построить на заданных ступенях трезвучия в мажорной тональности и её параллельной (в гармоническом виде) Объяснить почему именно эти трезвучия являются главными в ладу (потому, что они определяют наклонение лада).

Практика (1 час.): Построение гармонических последовательностей Т5/3-S6/4, Т5/3-D6. Т5/3-S6/4-D6-Т5/3 с басовой функцией (прима главного трезвучия) Объяснение применения главных трезвучий на практике при подборе гармонического аккомпанемента к простым однотональным мелодиям («Веселые гуси», «Во поле береза стояла»).

Тема 15. Ритмическая группа: синкопа и триоль.

Теория (1 час.): Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. **Практика (1 час.):** Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 16. Повторение.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. **Практика (2 час.):** Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 17. Итоговый контрольный урок.

Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Тема урока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала.	2	1	1	Устный опрос

2	Тритоны в мажоре	2	1	1	Устный опрос
3	Размер 3/8, 6/8	2	1	1	Письменные задания
4	Контрольный урок	1		1	Урок-соревнование
5	Подбор баса с использованием Главных трезвучий.	2	1	1	Письменные задания
6	Септаккорд D7 в мажоре	3	1	2	Письменные задания
7	Ритмические упражнения диктанты.	2	1	1	Письменные задания
8	Контрольный урок	1		1	Контрольный урок
9	Тритоны в миноре	2	1	1	Устный опрос
10	D7 в гармоническом миноре	2	1	1	Устный опрос
11	Обращения D7	3	2	1	Письменные задания
12	Кварто – квинтовый круг	2	1	1	Устный опрос
13	Отклонение, модуляция	1	1		Устный опрос
14	Повторение	1		1	Письменные задания
15	Контрольный урок	1		1	Устный опрос
16	Построение от звука D7	2	1	1	Устный опрос
17	Построение от звука б и 6/4	2	1	1	Устный опрос
18	Подготовка к контрольному уроку	1		1	Письменные задания
19	Итоговый контрольный урок	2		2	Контрольный урок. Проверочная работа.
	Итого	34	14	20	

Содержание программы, 5 класс

Тема 1. Повторение пройденного материала.

Теория (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. *Практика (1 час.):* Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 2. Тритоны в мажоре.

Теория (1 час.): Знакомство с понятием «тритоны» и умение находить, анализировать их в музыкальных произведениях, понятие уменьшенных и увеличенных интервалов и их разрешение (правило и презентация).

Практика (1 час.): Построить на всех ступенях лада интервал кварту и определить на какой ступени будет строиться тритон увеличенная кварта (ув.4), так же построить интервал квинту. Для закрепления работаем по карточкам.

Тема 3. Размер 3/8, 6/8.

Теория (1 час.): Знакомство размером 3/8 – это 3 восьмые доли в каждом такте. Дирижируем в размере 3/8 так же как и 3/4, но каждая доля – восьмая. *Практика (1 час.):* Простучать ритмическое двухголосие двумя руками. Спеть мелодии с дирижированием.

Тема 4. Контрольный урок. *Практика (1 час.):* Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 5. Подбор баса с использованием главных трезвучий.

Теория (1 час.): Повторение и закрепление с главными трезвучиями лада, с характером их звучания и их применением на практике при подборе гармонического аккомпанеента к мелодии. Построить на заданных ступенях трезвучия в мажорной тональности и её параллельной (в гармоническом виде) Объяснить почему именно эти трезвучия являются главными в ладу (потому, что они определяют наклонение лада).

Практика (1 час.): Записать последовательности Т-S64- D6- Т; Т6- S- D64- Т6 в тональностях ми минор, Ре мажор, пойте построенные последовательности. Записать нотами частушку в тональности Ре мажор и играть аккордовое сопровождение к ней (S-S, Т-Т, D-D, Т-Т, мелодию петь.

Тема 6. Септаккорд. D7 в мажоре.

Теория (1 час.): Знакомство с понятием септаккорд. Созвучие, состоящее из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. Изучение D7 и его построения. *Практика (2 час.):* Работа в тетради: строим D7 в пройденных тональностях.

Тема 7. Ритмические упражнения, диктанты.

Теория (1 час.): Знакомство с новыми ритмическими группами. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп. *Практика (1 час.):* Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 8. Контрольный урок. Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 9. Тритоны в миноре.

Теория (1 час.): Знакомство с понятием «тритон» в миноре и умение находить, анализировать их в музыкальных произведениях, понятие уменьшенных и увеличенных интервалов и их разрешение (правило и презентация).

Практика (1 час.): Построить на всех ступенях лада интервал кварту и определить на какой ступени будет строиться тритон увеличенная кварта (ув.4), так же построить интервал квинту. Для закрепления работаем по карточкам.

Тема 10. D7 в гармоническом миноре.

Теория (1 час.): Продолжение изучения D7 в гармоническом миноре (с повышенной 7 ступенью); пение D7; аккордовые последовательности. *Практика (1 час.):* Работа с нотным текстом.

Тема 11. Обращения D7.

Теория (2 час.): Обращение септаккордов (как и трезвучий) возникают каждый раз в результате перемещения нижнего звука на октаву вверх, начиная с основного вида аккорда (схема). Происхождение названий обращений септаккорда обусловлено названием интервалов от основания аккорда до звуков, которые образуют секунду внутри обращения.

Практика (1 час.): Групповая игра с карточками «Построй правильно».

Тема 12. Кварта – квинтовый круг.

Теория (1 час.): Квинтовый круг – это система тональностей мажорного и минорного ладов. Порядок расположения тональностей по квинтовому кругу таков: диезные тональности строятся по квинтам (то есть интервалам, содержащим в себе пять ступеней) вверх, а бемольные – по квинтам вниз в порядке возрастания количества ключевых знаков. *Практика (1 час.):* По схеме научиться находить тональности и ключевые знаки.

Тема 13. Отклонение, модуляция.

Теория (1 час.): Изучение понятий это временный переход в мелодии из одной тональности в другую с последующим возвращением в первоначальную тональность. Модуляция – это переход мелодии из одной тональности в другую с закреплением новой тоники. Например: пьеса началась в тональности До-мажор, а закончилась в тональности Соль-мажор. Спеть мелодии, определить модуляции (начальную и конечную тональности). Записать ответ в тетрадь.

Тема 14. Повторение. Практика (1 час.): Ритмические упражнения, музыкальные игры.

Тема 15. Контрольный урок. Практика (1 час.): Проверка пройденного материала в виде игры.

Тема 16. Построение от звука D7.

Теория (1 час.): Чтобы построить D7 от звука нужно: построить септаккорд по ступеням и правильно определить интервалы. D7 разрешается в 2 одноименные тональности Мажор и минор (гармонический). *Практика (1 час.):* Играть септаккорды с разрешением, правильно записать в тетрадь.

Тема 17. Построение от звука б и 6/4.

Теория (1 час.): Чтобы построить аккорды от звука нужно: построить б и 6/4 по ступеням и правильно определить интервалы. *Практика (1 час.):* Игра «Разноцветные аккорды».

Тема 18. Подготовка к контрольному уроку. Практика (1 час.): Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках.

Тема 19. Итоговый контрольный урок. Практика (2 час.): Проверка пройденного материала (проверочная работа).

Формы работы на уроках.

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры (для продвинутых групп), записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- приобретение навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – итоговый контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе в форме контрольной работы

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания;
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; контрольная (проверочная) работа;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незанятое мелодию с листа,

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Игровое сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (учебной доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами), фортепиано, проектором, ноутбуком, экраном, наглядными пособиями.

Оснащение занятий.

При проведении уроков активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется аудио-аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VI. Информационное обеспечение

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: Музыка 1993, -с-80.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.: Музыка 2021, - с 112.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М.: Музыка 2021, - с 112.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: Композитор 2008, - с-100.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка 1999, - с-164.
6. Королёва Е. Азбука в стихах, сказках и картинках. 2001, - с -224.
7. Ефремова Л: Учится интересно, СПб., 2006, - с - 40.
8. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М, 2003, - с - 48.
9. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М.: Музыка 2003, с – 144.