

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Хоровое пение»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

возраст обучающихся: 7-16 лет, срок реализации - 7 лет

Составитель:
Кузьмицкая Людмила Мечиславовна, преподаватель

I. Пояснительная записка

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Уставом учреждения

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, в процессе освоения которого обучающиеся постигают азы академического хорового пения, изучают хоровые партитуры, знакомятся с образцами мировой классической музыкальной культуры.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Занятия в хоровом классе прививают детям навык коллективного исполнительства, общую дисциплинированность, обогащают музыкальный кругозор, позволяют расширить концертную практику учащихся.

Значимость программы заключается в том, что совместное (коллективное) хоровое пение создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания учащихся, развития трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды и красоты.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для реализации на музыкальном отделении Центра дополнительного образования.

Содержание Программы базируется на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности и предполагает обучение по **5 модулям** (учебным предметам):

- «Хор»;
- «Общий курс фортепиано»;
- «Сольфеджио»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература».

Освоение *модуля (учебного предмета) «Хор»* направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями. У учащихся формируется устойчивый интерес к хоровому искусству, развивается певческий голос, музыкальные способности, формируются и развиваются умения и навыки в области хорового исполнительства.

На уроках хора учащиеся знакомятся с многообразием классической, национальной и современной музыки, применяют навыки, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, учатся деловому и творческому общению со сверстниками.

Модуль «Общий курс фортепиано». Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Модуль «Общий курс фортепиано» направлен на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки музицирования. Занятия на фортепиано воспитывают музыкальную дисциплину, стремление к совершенству индивидуального исполнения, которое приносит эмоциональное удовлетворение.

Модуль «Сольфеджио». Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий «Сольфеджио», должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач учебного предмета «Сольфеджио» является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Модуль «Слушание музыки». Специфика модуля «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нём является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах. Учебный предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса. С помощью использования современных технических средств повышается мотивация ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Модуль «Музыкальная литература». Содержание модуля направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит в процессе освоения всех модулей. Умение рассказывать, говорить о музыке, учить размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

Краткая характеристика обучающихся.

Возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 16 лет.

Рекомендуемый возраст детей при поступлении в первый класс - 7 лет.

Программа предусматривает вступительные прослушивания с целью выявления творческих способностей детей. Прослушивание проходит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно ребёнок, поступающий в первый класс, может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Программа разработана с учётом психофизических, физиологических и эмоциональных особенностей детей в различных возрастных группах.

Учащиеся младших классов, за редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится роль ученика, их может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны учителя. У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить монотонность. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. Познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микро социума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного). Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Характеристики возраста: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.

Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их

намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Здесь начинается развитие ведущей деятельности, которая строится на свойствах характера и темперамента юноши. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, происходит поиск смысла. Очень сильно развивается творчество и системность. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а так же этическая и нравственная составляющая. На второй план уходит импульсивность и необдуманность действий. Укрепляется волевая сфера. Развивается целеустремленность, инициативность, настойчивость и самокритичность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, проявление положительных качеств.

Можно отметить следующие характеристики: максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями о хоровом искусстве и приобретение практических умений и навыков в области хорового пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с многообразием жанров и стилей музыки;
- способствовать созданию теоретико - практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;
- сформировать знания, умения и навыки, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (в том числе чтению нот с листа);
- привить навыки сольного и коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обучить основным пианистическим приемам игры на музыкальном инструменте, умению грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;
- формировать опыт творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной).

Развивающие:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память и др.);
- развить силу голоса и выразительность пения, физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развить эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (внимание, воображение и др.).

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- способствовать созданию атмосферы творчества в детском коллективе в процессе урочной и внеклассной деятельности.

Срок реализации программы - 7 лет (с 1 по 7 классы). Срок освоения программы для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8 класс, по программе предыдущего года обучения).

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, включая освоение 5 модулей, составляет **1326 часов**.

№ п/п	Модуль (учебный предмет)	Количество часов
1.	«Хор»	612
2.	«Сольфеджио»	238
3.	«Слушание музыки»	102
4.	«Музыкальная литература»	136
5.	«Общий курс фортепиано»	238
	ВСЕГО:	1326

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает **коллективную (групповую, мелкогрупповую) индивидуальную форму проведения аудиторных занятий.**

Модули «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» предполагают коллективную (групповую, мелкогрупповую) форму проведения занятий.

Модуль «Общий курс фортепиано» - индивидуальную форму проведения занятий.

Наполняемость учебных групп: количество обучающихся в группе - от 8 человек.

Виды занятий – аудиторные (уроки) и внеаудиторные (посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, в культурно-просветительской деятельности школы).

Аудиторные занятия определяются содержанием программы и предусматривают:

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- интегрированные занятия;
- открытые занятия;
- совместные (с родителями, с учащимися) занятия;
- уроки – путешествия;
- итоговые занятия;
- сводные репетиции хора;
- викторины, олимпиады;
- зачёты и др.

Освоение программного материала основывается на принципах: доступности; последовательности; сотрудничества; сознательности и активности; систематизации; единства

воспитания, образования, обучения и творческой деятельности; интеграции; наглядности; активности и др.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (нотные пособия, схемы, таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции картин, просмотр документальных и художественных фильмов и др.);
- практические (выполнение практических работ).
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Режим занятий. Расписание занятий составляется администрацией учреждения по представлению преподавателя с учётом возрастных особенностей детей, установленных санитарно – гигиенических норм.

Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительность одного занятия 40 минут (1 академический час). В старших классах (5-7) проводятся объединённые занятия хора (по два академических часа) два раза в неделю. В случае объединения обязателен перерыв между занятиями продолжительностью 10 минут.

В процессе обучения применяются различные современные **педагогические технологии:**

- игрового обучения;
- личностно-ориентированная;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ;
- дистанционные.

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года – **34 недели**.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются ежегодно). Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая (дата начала учебного года варьируется по годам).

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Планируемые результаты освоения программы.

Модуль «Хор». Результатом освоения программы модуля «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание певческим диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение типами вокально-хорового дыхания, изученными в процессе освоения программы;
- умение грамотно воспроизводить текст в исполняемых произведениях;
- владение навыком чтения с листа.

Модуль «Общий курс фортепиано». Результатом освоения программы модуля «Общий курс фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

Модуль «Сольфеджио». Результатом освоения программы модуля «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение применить свои знания и навыки на практике – правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.;
- знать нотную грамоту;
- уметь пользоваться музыкальной терминологией;
- исполнять песни с аккомпанементом преподавателя или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием;
- простучать или прохлопать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию;
- определить на слух элементы музыкального языка;
- уметь записывать мелодию по слуху (диктант);
- читать с листа незнакомые мелодии в пройденных размерах (с дирижированием);
- выполнять творческие задания.

Модуль «Слушание музыки». Результатом освоения программы модуля «Слушание музыки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального

произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- иметь первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Модуль «Музыкальная литература». Результатом освоения программы модуля «Музыкальная литература» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении (определить характер музыки и т.д.);

- умение работать с нотным текстом хрестоматии;

- умение давать характеристику содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

- знание понятий и терминов и умение ими пользоваться;

- умение составлять рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;

- самостоятельно работать с текстом учебника и хрестоматиями;

- узнавать музыкальные произведения.

II. Содержание программы.

Учебный план программы.

Пояснительная записка к учебному плану.

Учебный план - комплекс обязательных для изучения дисциплин – модулей (минимальное количество часов на изучение образовательных областей, распределенное по классам). Комплекс обязательных для изучения предметов и объем часов определяют полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение гарантированным минимумом знаний, умений, навыков, для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

В учебном плане соблюдается преемственность в распределении часов по ступеням обучения: учебная нагрузка на учащегося по годам обучения увеличивается постепенно, с учетом психофизических особенностей возраста обучающихся; соблюдается преемственность по предметам учебного цикла. Максимально допустимая учебная нагрузка на одного обучающегося согласуется с санитарными требованиями. Учебные планы составлены таким образом, чтобы создать наиболее благоприятные условия для организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей обучения, а также обеспечить решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Распределение часов по предметам.

№ п/п	Модуль (учебный предмет)	Количество часов в неделю по классам						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	Хор	2	2	2	3	3	3	3
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1

3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
5.	Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1
	Количество часов в неделю	5	5	5	6	6	6	6
	Количество часов в год	170	170	170	204	204	204	204

Рабочие программы по предметам. Необходимые для освоения Программы учебные планы, содержание учебных планов, формы аттестации и оценочные материалы по каждому из модулей (учебных предметов) подробно изложены в *Рабочих программах*, разработанных отдельными преподавателями.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы. Ежегодно в учреждении согласно Уставу проводится **текущий контроль и промежуточная аттестация** обучающихся с целью проверки знаний, умений и навыков, выяснения степени усвоения программы. Программа предусматривает различные способы контроля:

- наблюдение;
- опросы;
- прослушивания;
- контрольные уроки;
- олимпиады;
- зачёты;
- музыкальные викторины;
- проверку домашнего задания;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- выполнение практических работ и др. (см. программы модулей).

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей и их корректировки при необходимости. В ходе контроля учитываются старание, прилежание обучающегося, темп и глубина освоения нового материала, регулярность посещения занятий, знание материала, проявление самостоятельности (как на уроках, так и во время выполнения домашней работы). Также контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании контроля выводятся четвертные отметки (*критерии оценивания изложены в программах модулей*).

Формой итоговой аттестации является экзамены и зачеты по предмету (см. программы модулей). Экзамен по отдельным учебным предметам может проходить в форме отчетного или академического концерта. При осуществлении итоговой аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоровом классе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Система и критерии оценок.

Разностороннее развитие обучающихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных знаний, но и при оценке успеваемости ученика.

Основные критерии определения уровня знаний обучающихся:

- прочность и глубина знаний в объёме, соответствующем требованиям рабочих программ;
- сознательное, осмысленное усвоение знаний; способность применять знания, специальные навыки не только в дальнейшей учебе, но и на практике.

Система и критерии оценок по каждому из модулей (учебных предметов) разработаны отдельными преподавателями и подробно изложены в Рабочих программах.

IV. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

Материально – техническая база:

- просторные кабинеты, малый и большой залы,
- парты, стулья,
- рояль, фортепиано (в каждом классе),
- станки для хора,
- музыкальные инструменты для «озвучивания» хоровых произведений,
- учебно - методические пособия,
- музыкальное оборудование, флеш - носители,
- аудио и видео - учебные материалы,
- проектор и экран, ноутбуки,
- магнитные доски,
- демонстративный материал.

Большое значение в работе с группой имеет организация учебного процесса: занятия проводятся в просторном помещении (в зале или большом классе), музыкальные инструменты хорошо настроены, столы и стулья соответствуют росту детей, в классах есть доски. Помещения регулярно проветриваются. Предусмотрены музыкальные инструменты, необходимые для аккомпанирования в ходе исполнения хоровых произведений. Также есть аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечение программы

Интернет – ресурсы.

<https://educ.wikireading.ru/14014>

https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00686051_0.html

<https://www.predmetnik.ru/categories/4/articles/988>

<https://pandia.ru/text/78/156/27795.php>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>

https://vk.com/topic-20283174_34741497

<https://urok.1sept.ru/статьи/608284/>

<https://www.uchmet.ru/library/material/157760/97282/>

https://dshi4.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217320657/Prokurorova_L.A._Ispolzovanie_razvivay_us_obucheniya_v_klasse_fortepiano.pdf

<https://megaobuchalka.ru/5/28554.html>

[http://ukiik.ru/wp-](http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/07/Alekseev_A.D._Metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano.pdf)

[content/uploads/2017/07/Alekseev_A.D._Metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano.pdf](http://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/07/Alekseev_A.D._Metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano.pdf)

<https://olgaeni-ramhor.edumsko.ru/articles/category/233994>

<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=8994>

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=652893>

<https://mirznanii.com/a/177930/metodika-prepodavaniya-solfedzhio-v-muzykalnoy-shkole/>

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/06/30/metodicheskaya-rabota-metody-i-sposoby-obucheniya-mladshih>

<http://дмш-3.рф/wp-content/uploads/2018/11/sbornik-statey.pdf>

<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=21133>

https://gdshi.tmn.muzkult.ru/media/2018/09/14/1216650512/Sovremennye_podKhody_v_metodike_prepodavaniya_muzykalnoj_literatury_2017.pdf

<https://educontest.net/ru/32733/методическая-разработка-развитие-в/>
<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=30304>
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2518/>
<https://www.musnotes.com/media/2-4/>
<http://www.musenc.ru>

Списки методической литературы.

Модуль «Хор»

1. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
14. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории техники. – М., 2002.
15. Далецкий О. Школа пения. Из опыта педагога. М., 2007.
16. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1953.
17. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей – Воронеж, 1998.
18. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – М., 1983.
19. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки – Л., 1968.
20. Вербов, А.М. Техника постановки голоса – 2-е изд. – М., 1961.
21. Гневыхшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей Музыкальное воспитание в школе. – 1964. – Вып. 3. – С. 26–33.
22. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., Лань, 1997.
23. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., Сов. композитор, 1967.
24. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению – М.: Музыка, 1987.
25. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков – М., 1998.
26. Огороднов, Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле – Киев: Музична Україна, 1980.
27. Орлова, Н.Д. О возрастных изменениях в голосовом механизме подростков в связи с ускорением их роста и развития. Музыкальное воспитание в школе. – 1972. – Вып. 8. – С. 103–

28. Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек – М., 1960.

29.

30. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тронина. – М.: Музыка, 1976.

31. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

32. Суязова Г. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.

Модуль «Общий курс фортепиано»:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М.: Музыка, 1978 г.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965 г.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1973 г.

4. Кортис А. О фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1965 г.

5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М.: Музыка, 1966 г.

6. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музыка, 1961 г.

7. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика XXI, 2004 г.

8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967 г.

9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2011 г.

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М.: Музыка, 1987 г.

11. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Эльга, 2008 г.

12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997 г.

13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1974 г.

14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. – М.: Музыка, 1975 г.

Модуль «Музыкальная литература»:

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература : Методическое пособие. – М.:Росмэн, 2001. – 80 с.

2. Музыкальная литература: учебник: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1988. – 156 с.

3. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М.Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 195с. и цв.ил.

4. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обуч. : Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 224 с.

5. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю.Акимова. – Москва, 1996. – 36с.

Справочные пособия

1. Балет / К.Касл; пер. с англ.Е. Мамонтовой. – М.:ООО «Издательство Астрель», 2001. – 64 с.:ил. – (Детская энциклопедия).

2. Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.:ил.

3. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. – С-П.: «Композитор», 2009.- 180с.

4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3.Музыка.Театр.Кино /глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.:ил.

5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., 1997. – 86с.:цв.ил.

6. 100 великих композиторов / Д.К. Самин. – М.:Вече, 1999. – 624 с.

7. 25 оперных шедевров / Крунтяева Т.С., Розанов А.С. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.:цв.ил.

Модуль «Сольфеджио»

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Антошина М, Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
8. Вопросы методики воспитания слуха /Под ред. Н.Островского. – Л., 1967.
9. Воспитание музыкального слуха /Под ред. А.Агажанова. – М., 1977.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 /Сост. О.Апраксина. – М., 1975-1979.
11. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
14. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1985

Модуль «Слушание музыки»

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г.

Списки учебной литературы.

Модуль «Хор».

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. Котельников К. «Песни композиторов-классиков для детей». СПб, 2010
13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Светозарова Е. Детский хор. «Возрождение. Русская хоровая музыка для детей» СПб, «Нота» выпуск 1 - 2002, выпуск 2 - 2004
15. Москалькова И. «Произведения для детского хора. Хрестоматия I-III классы ДМШ» - М., «Музыка» 1983
16. Огороднова-Духанина «Песни для детей». Гатчина, 2011
17. Казановский Е. «Карнавал». СПб., «Союз композиторов», 2011
18. Казановский Е. «Котик с песиком дружили». СПб., «Союз художников», 2008
19. Адлер Е. «Полон музыки весь свет». СПб., «Союз композиторов», 2004
20. Никольская Н.В. «Пойте с нами» в. 1.2.3,4 СПб 2002
21. Рушанский Е. «Как живете? Что жуете?» СПб 2009
22. Левдокимов Г. «Давайте верить в чудо» М., «Молодежная эстрада» № 1,2,3. 2007
23. Шацкий В.Н. «песни для детей М., «Музгиз» 1953
24. Металлиди Ж. «Чудеса в решете» М., «Престо» 1995
25. Кокина Н. «Любимые песни малышей» М., «Музыка» 1999.

Модуль «Общий курс фортепиано»

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. – М., Композитор, 2003 г.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов. – 1962 г.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964 г.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996 г.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012 г.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997 г.
7. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005 г.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992 г.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011 г.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. – М., 1991 г.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 г.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. – М. 1993 г.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006 г.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: Композитор, 2005 г.

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011 г.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
20. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999 г.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 г.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 2010 г.
25. Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 г.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994 г.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006 г.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001 г.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002 г.
32. Музипирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008 г.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986 г.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. – М., 1972 г.
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973 г.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976 г.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990 г.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963 г.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. – М., 1973 г.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972 г.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. – СПб.,1993 г.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. – М.,1974 г. 45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.,1974 г.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю.Холопова. – М.,1996 г.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – М., 1962 г.

48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973 г.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. – М.: Музыка, 1978 г.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993 г.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. – М., 1961 г.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.– М.: Классика XXI век, 2002 г.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973 г.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1972 г.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988 г.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997 г.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978 г.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983 г.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994 г.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006 г.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов. – 1992 г.
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011 г.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011 г.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1967 г.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008 г.

Модуль «Музыкальная литература»

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся старших классов. – М.:Просвещение, 1989. – 192 с. : ил.
2. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. – 17 с.
3. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 – 32с.
4. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств/Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф./ «Композитор»-Санкт-Петербург, 2009.- 180с.
5. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс,2009. – 221с.: ил.
6. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель,2009. – 205с.: ил.

7. Музыка. 8 класс: поурочные планы/ Самигулина В.М. – Волгоград: Учитель, 2005. – 187с.
8. Федор Шаляпин / «Наша история. 100 великих имен» выпуск №15, 2010. – 31с.
9. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка. – 1992. – 40 с.
10. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1986. – 56 с.
11. Шуман Р. Альбом для юношества. Л.: Музыка. – 1984. – 78 с.

Модуль «Сольфеджио»

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978. 51
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская–Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.

32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г. 33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984

Модуль «Слушание музыки»

1. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
6. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006 г.