

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Карандашики», 1 ступень
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст обучающихся: 5-6 лет, срок реализации 1 год, количество - 144)

Составитель:
Жаруева Ольга Константиновна, преподаватель

г. Олонец, 2024

Информационная карта программы

Тип программы - модифицированная (адаптированная.)

По цели: обучающая художественным навыкам (развивающая способности).

По виду деятельности - художественная деятельность.

По возрасту – 5 - 6 лет.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - практические занятия в группах.

Форма реализации - в рамках учебного процесса.

Срок реализации - 1 год.

Итоговый документ – свидетельство.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Карандашики», 1 ступень (далее-программа) имеет художественную направленность, рассчитана на детей 5-6 лет и рассматривается как 1 ступень к дальнейшему обучению.

Курс рассчитан на 1 год и имеет ознакомительный уровень. Включает занятия по основам рисунка (графике), живописи, композиции, декоративного творчества.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, фантазии, художественного видения, образного мышления, укрепление и постановка руки.

Основные задачи:

- познакомить с основами рисунка, графики, композиции, декоративного рисования;
- пополнить словарный запас основных терминов для будущего художника;
- подготовить учащихся к возможности систематического обучения изобразительному искусству;
- воспитать любовь к творчеству и рисованию;
- воспитать творческую активность.

Возраст обучающихся – 5-6 лет.

Возрастные особенности детей.

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать художественную красоту произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее художественное и общее развитие.

Возрастные особенности детей:

- память носит произвольный характер, дети запоминают то, на что было обращено внимание в ходе деятельности, что произвело впечатление, имело эмоциональную окраску, вызвало интерес,
- характерная черта поведения детей этого возраста - развитие познавательных мотивов, что создает предпосылки для успеха в познавательной деятельности. Они любознательны и используют свои ощущения при познании окружающей среды,
- дети обладают очень конкретным мышлением, они не умеют обобщать. Если им сказать «дерево», то они будут думать только о том дереве, которое они знают, а не о дереве как таковом,

- одновременно они могут классифицировать и группировать вещи, используя только один признак (например, цвет или форма),
- в этом возрасте дети пока ограничены в способности определять время, пространство и расстояние. Они не понимают, что это дерево тут было уже тогда, когда они еще не существовали,
- им нравится незамедлительный результат, но они теряют интерес, если приходится долго ждать, поэтому во время занятий довольно часто надо менять задания и они должны быть разнообразными,
- у них ограничена психомоторная координация, ловкость и выносливость, но, в то же время, они не могут простоять спокойно очень долго, поэтому надо использовать подвижные игры,
- они воспринимают мир через себя: каждый хочет быть в центре внимания, поэтому, надо стараться сделать так, чтобы каждый из них смог поговорить, рассказать что-то,
- дети в этом возрасте обладают высоко развитым воображением. Они любят придумывать всякие фантастические истории и рассказывать их,
- чувства и эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка этого возраста. Основные источники ощущений и переживаний – отношения с людьми. В то же время, знакомясь с действиями и переживаниями людей, младший школьник склонен приписывать их и предметам: он сочувствует сломанному цветку, вживается в роль животного, дерева, наделяет их человеческими качествами.

Занятия программы предусматривают эстетическое восприятие действительности: рассматривание предмета или явления, любование им, рисование с натуры, по памяти, по впечатлениям от увиденного. На занятиях происходит знакомство с языком изобразительного искусства средствами художественной выразительности, с элементарными основами изобразительной грамоты.

Учащиеся приобретают навыки работы с различными материалами, осваивают различные техники: карандаш, цветной карандаш, гелиевые ручки, уголь, акварель, гуашь;

Для развития детей необходимо дать им представление о том, что такое искусство, о чем оно рассказывает.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку.

Объем и сроки реализации программы.

Реализация программы ведется в очной форме и рассчитана на 144 часа, 1 год обучения.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Количественный состав группы – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Форма занятий – практические групповые (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге или иллюстративного материала. Формой подведения итогов в конце каждого класса является просмотр работ, по результатам которого ставится оценка.

Образовательный процесс осуществляется на основе личносно - ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр документальных и художественный фильмов);
- практические (выполнение практических работ).

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, собеседования, практикумов, самостоятельной работы, тестирования.

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании:

- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;

- **дистанционных технологий.**

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Предложенный план не является для педагога догмой, т.к. каждый вправе строить систему заданий творчески, самостоятельно, с учетом собственного опыта и особенностей учащихся в группе, чтобы найти подход к каждой личности.

Учебный план дан по трем разделам (**модулям**): рисунок, живопись, композиция. В них выделены учебные задания и количество часов, отводимых на каждый предмет

В программе определен перечень заданий и умений, которыми учащиеся должны овладеть за год.

Рисунок.

Основные задачи: развитие творческого мышления, глазомера, чувства пропорций, тональных контрастов.

На занятиях учащиеся постигают навыки владения карандашом, «Ставят руку», учатся компоновать вместе группу предметов; знакомятся с новыми для них графическими материалами – пастельные карандаши, фломастеры, маркеры, капиллярные и гелевые ручки, восковые мелки.

Желательно, чтобы к концу года учащиеся в достаточном объеме познакомились с техникой работы простыми и цветными карандашами: сознательно использовали в рисунке линию, штрих, тон, могли передать характерную форму, пропорции предложенных предметов быта, животных, птиц и т. д.

Живопись.

Основные задачи: развитие чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов, явлений, обучение работе акварелью.

На занятиях учащихся знакомятся с многообразием цвета и его оттенков в природе, изучают теплые, холодные, контрастные и сближенные цвета (в виде игр). Они учатся работать с палитрой, получая сложные, составные цвета, причем особое внимание уделяется наблюдению за цветом в природе (небо, вода, листья, земля, стволы деревьев и т.п.).

К концу года учащиеся:

- знакомятся и работают в технике акварели,
- пользуясь палитрой, получают сложные составные цвета и сознательно используют их, работая в заданном колорите.

Композиция

Главные задачи по композиции направлены:

- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие действительности,
- «разрушение» сложившихся изобразительных штампов.

Программа предусматривает включение в задания игровых ситуаций, использование иллюстративного материала, театральных сценок.

К концу года программа дает возможность подвести учащихся к умению:

- соотносить размер листа и изображения;
- выбрать нужный формат листа;
- согласовывать между собой элементы изображения, сохраняя при этом целостность композиции;
- добиваясь цветовой гармонии в работах, выражать эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе обучающиеся должны знать:

- основные термины в изобразительной деятельности;
- основы композиции и построения рисунка;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашего края, области, страны и мира;
- великих художников;
- знаменитые произведения искусства;
- особенности народного искусства, быта и истории своего края, области;
- техники исполнения в работе изобразительного искусства;

должны уметь:

- не бояться белого листа перед началом работы;
- воплощать свои фантазии, с последующим выражением их на листе;
- уметь строить композицию;
- работать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- находить и соотносить пропорции, с последующим применением строить предметы и фигуру человека;
- строить пропорции лица человека;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- искать и пользоваться информацией, найденной через различные источники;
- оформлять выставки собственных работ;
- пользоваться различными источниками информации;
- ценить свой труд, уважать чужой.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно- эстетическом содержанием.

Формы подведения итогов реализации программы

По результатам обучения за полугодие проводится промежуточная аттестация в форме итогового занятия. На нем все обучающиеся выполняют задание, педагог оценивает качество их выполнения. По итогам освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация также в форме итогового занятия, на котором степень овладения базовыми навыками оценивается педагогом.

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

Базовый: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объемом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, постоянно участвует в выставках в качестве исполнителя. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Композиция по летним впечатлениям (выявление умений и навыков, предпочтений)	6
2.	Знакомство с цветовой палитрой. Круг Иттена.	6
3.	Теплые цвета «Птички с юга».	6
4.	Композиция «Осенний лист». Теплые цвета.	4
5.	Холодные цвета «Мишки на севере»	4
6.	Композиция «Сказочный герой»	4
7.	Волшебный штрих. Бабушкина дорожка. (знакомство с рисунком)	4
8.	Орнамент (в одну линию). Композиция из геометрических форм.	4
9.	Знакомство с иллюстрацией «Герой по представлению»	8
10.	«Новогодняя открытка»	4
11.	Композиция «Семейные традиции »	8
12.	«Линия, точка, пятно» (закрепление знаний о рисунке) «Рождественский венок»	4
13.	Коллаж «Снежинка»	8
14.	Композиция «Зимняя пора»	8

15.	Рисунок «Хвойный лес»	4
16.	«Царство Снежной страны» (холодная цветовая гамма)	4
17.	«Чудесный узор» (орнамент в квадрате)	4
18.	Композиция «Праздник»	6
19.	Натюрморт. Знакомство. Применение знаний о простых геометрических формах. «Фрукты» (теплая гамма цветов)	8
20.	Иллюстрация. Графика.	4
21.	Цветы (растительный орнамент в круге).	8
22.	Композиция «Космос»	4
23.	Композиция «Подводное царство» Графика.	8
24.	Животные Карелии.	8
25.	«Декоративная бабочка» техника лоскутного одеяла	8
	Итого:	144

Содержание программы

1. Композиция по летним впечатлениям “Лето” – несложный пейзаж: небо, лес, река (передний и задний планы).

Материалы: акварель, размер листа А3

Задача: учиться строить пейзаж, синие и зеленые цвета и их оттенки.

2. «Знакомство с цветовой палитрой. Круг Иттена».

Материал: акварель, размер листа А3.

Задача: сделать выкраску основных и дополнительных цветов, путем смешивания красок, запомнить и познакомиться с кругом Иттена.

3. «Теплые цвета «Птички с юга»».

Материал: акварель, размер листа 1/2

Задача: закрепить знания о смешивании красок, уметь выделить только теплые пятна в виде птиц.

4. Композиция «Осенний лист». Теплые цвета - рисование листьев.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

Задача: развитие наблюдательности, эмоциональное решение.

5. Холодные цвета «Мишка на севере»- портрет животного.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 4.

Задача: передача выразительных особенностей формы и различий животного. Творческий подход к передаче образа, организация листа, смешение холодных оттенков.

6. Композиция «Сказочный герой»- работа над образом.

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

Задача: воплощение сказочного образа в ярких красках.

7. Волшебный штрих. Бабушкина дорожка (знакомство с рисунком) – творческая работа с предварительными эскизами.

Материал: цветные карандаши, размер листа 1/ 4.

Задача: познакомиться с рисунком и учимся штриховать одинаковыми штрихами в горизонтальных дорожках.

8. Композиция «Орнамент (в одну линию). Композиция из геометрических форм».

Материал: акварель, размер листа А3.

Задача: Познакомиться со словом «Орнамент» и с помощью пятен, в виде геометрических фигур, пробуем составить орнамент в одну линию, применяя теплые и холодные цвета.

9. Композиция Знакомство с иллюстрацией «Герой по представлению».

Материал: мелки, простой карандаш для эскизов, размер листа А3.

Задача: Познакомиться со словом «Иллюстрация» и «иллюстратор» (профориентирование) и на воображение – придумать героя по прилагательным.

10. «Новогодняя открытка».

Материал: акварель, гуашь, тушь, перо, фломастеры (материал по выбору), размер листа 1/ 8.

Задача: изготовление открытки, яркое декоративное решение.

11. «Композиция «Семейные традиции».

Упражнение на теплые и холодные цвета, контрастность.

Материал: гуашь, размер листа А3.

Задачи: знакомство с контрастными цветами.

Изображение семьи в праздничных костюмах у Елки.

12. «Линия, точка, пятно» (закрепление знаний о рисунке) «Рождественский венок».

Знакомство с рисунком. Упражнение на построение круга с помощью линий.

Материал: размер листа 1/ 4, карандаш Т, ТМ, М. Задача: знакомство с рисунком, линиями, простыми геометрическими фигурами, тоновая растяжка.

13. «Коллаж «Снежинка».

Материал: цветные карандаши, ножницы, клей, размер листа 1/ 8.

Задача: Познакомиться с понятием «мозайка» и «коллаж», выложить в виде мозайки снежинку из фигурок холодных оттенков на теплом фоне (из фигурок теплых оттенков).

14. Композиция «Зимняя пора».

Материал: акварель, размер листа А3

Задача: Яркое выразительное и эмоциональное цветовое решение. Передача средствами композиции эмоционального состояния.

15. «Рисунок «Хвойный лес».

Материал: карандаш ТМ, М, размер листа 1/ 8.

Задача: передача характера веток, выразительность штриха.

16. «Царство Снежной страны» (холодная цветовая гамма)».

Материал: акварель, размер листа 1/ 4.

Задача: развитие фантазии, составление гаммы холодных цветов зимы. Смешивание с белым цветом.

17. «Чудесный узор» (растительный орнамент в круге, квадрате).

Материал: карандаш ТМ, размер листа 1/ 8.

Задача: деление на равные части, симметричность, тональная проработка.

18. «Композиция «Праздник» – портрет мамы.

Материал: акварель, размер листа А3.

Задача: выявление характера, знакомство с основными пропорциями лица.

19. Натюрморт. Знакомство. Применение знаний о простых геометрических формах. «Фрукты» (теплая гамма цветов.)

Материал: акварель, мелки восковые, размер листа А3.

Задачи: нарисовать натюрморт в пределах одного цвета, используя множество его оттенков.

20. «Иллюстрация. Графика»

Материал: цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, размер листа 1/ 4 .

Задачи: повторить теплые холодные цвета, их отличие, понятие о колорите. Смешение техник.

21. Композиция «Цветы (растительный орнамент в круге)».

Материал: акварель, гуашь, размер листа 1/4.

Задача: развитие фантазии, художественно- творческих способностей.

Упражнение по колористике, проверка знаний об орнаменте.

22. «Композиция «Космос».

Материал: акварель, соль, зубная щетка, размер листа 1/4.

Задача: развитие фантазии, художественно- творческих способностей. Использование нетрадиционной техники.

23. «Композиция «Подводное царство» Графика».

Материал: акварель, цветные карандаши, гелиевая ручка, маркеры, размер листа 1/4.

Задача: развитие фантазии, художественно- творческих способностей.

24. Композиция «Животные Карелии».

Материал: гуашь, размер листа А3.

Задача: изобразить и передать особенности животного на выбор по референсу.

25. «Декоративная бабочка» – работа с палитрой, теплые холодные цвета.

Материалы: акварель, размер листа А3.

Задачи: закрепление понятия теплые и холодные цвета, знакомство с симметрией и техникой лоскутного шитья.

Материально - техническое обеспечение программы

Школьная доска; мольберты; учебные столы и стулья; музыкальный центр; медиапроектор, ноутбук; экран; канцелярия:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Листы, А3(для черчения и для акварели)	40
2.	Цветная бумага	14
3.	Картон простой и цветной	14
4.	Карандаши простые	14
5.	Карандаши цветные (набор)	7
6.	Акварельные краски (набор)	7
7.	Степлер	3
8.	Дырокол	1
9.	Кисточки для красок (синтетика, белка, коза)	14
10	Ножницы	14
11	Клей	14
12	Щетка для нетрадиционных техник, губка	14
13	Маркер черный и красный	28
14	Гелиевая ручка	14

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Информационное обеспечение программы

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. http://www.wco.ru/icons/http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
8. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
10. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
11. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

Список литературы

1. Максимов Ю.В. «Родник творчества», М., «Просвещение», 1988 г.
2. Алексеева В., "Что такое искусство?", «Советский художник», М, 1979 г.
3. Михайшина М. «Уроки рисования», «Уроки живописи», Минск, 1999 г.
4. «Справочник школьника», СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2001 г.
5. Блинова И., "Художник и мир", изд-во «Искусство», Л-д, 1985 г.
6. Голубева О.Л. «Основы композиции», изд-во «Изобразительное искусство», М., 2001 г.
7. Духанин К.П., "Виды изобразительного искусства", изд-во «Искусство»! д, 1959 г.
8. Калинин Е.С. «Сумма творчества», изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
9. Калинин Е.С. «Композиционная техника в станковой живописи», изд-во методкабинета Мин. Культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
10. Князева М.А. «Азбука искусств», изд-во гимназии «Открытый мир», М., 1995 г.
11. Кузьмин В.С., Кубышкина Э.И., "Изобразительное искусство в начальной школе", изд-во «Искусство», М., 1997 г.
12. под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. (10 томов)
13. под ред. Рагинской Ф., "Учебник-пособие по рисованию", изд-во «Образование», М., 1961 г
14. под ред. Колокольникова В., "Рисование. Пособие для преподавателей", изд-во «Образование», Л-д, 1961 г.
15. под ред. Виноградова Г., "Композиция в художественной школе", изд-во «Наука», М., 1990
16. Рожкова Е., "Рисование", изд-во «Образование», М., 1964 г. 26 .Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
17. Сокольников Н.М., "Краткий словарь художественных терминов", «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
31. Шабоук С, "Искусство-система отражения", изд-во «Искусство», М., 1979 г.
32. Шорохов Е. Основы композиции. Изд-во «Искусство», М., 1979 г.
33. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте 2 е изд. — М Просвещение 1967