

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Карандашики», 2 ступень
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст обучающихся: 7-9 лет, срок реализации 1 год, количество часов - 144)

Составитель:
Жаруева Ольга Константиновна, преподаватель

г. Олонец, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Карандашики», 2 ступень (далее-программа) имеет художественную направленность и является второй ступенью для дальнейшего обучения художественному творчеству. Курс рассчитан на 1 год и имеет ознакомительный уровень. Включает занятия по основам рисунка (графике), живописи, композиции, декоративного творчества. Занятия программы предусматривают эстетическое восприятие действительности: рассматривание предмета или явления, любование им, рисование с натуры, по памяти, по впечатлениям от увиденного. На занятиях происходит знакомство с языком изобразительного искусства средствами художественной выразительности, с элементарными основами изобразительной грамоты.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, фантазии, художественного видения, образного мышления, укрепление и постановка руки.

Основные задачи:

- продолжить знакомство с основами рисунка, графики, композиции, декоративного рисования;
- пополнить словарный запас терминов для будущего художника;
- подготовить учащихся к возможности систематического обучения изобразительному искусству;
- воспитывать любовь к творчеству и рисованию;
- воспитывать творческую активность;
- развивать фантазию.

Возраст обучающихся – 8-9 лет.

Возрастные особенности детей

Программа разработана с учетом следующих возрастных особенностей детей младшего школьного возраста:

- память младших школьников носит непроизвольный характер, дети запоминают то, на что было обращено внимание в ходе деятельности, что произвело впечатление, имело эмоциональную окраску, вызвало интерес,
- характерная черта поведения детей этого возраста - развитие познавательных мотивов, что создает предпосылки для успеха в познавательной деятельности. Они любознательны и используют свои ощущения при познании окружающей среды,

Информационная карта программы

Тип программы - модифицированная (адаптированная).

По цели: обучающая художественным навыкам (развивающая способности).

По виду деятельности - художественная деятельность.

По возрасту - дети 7-9 лет.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - практические занятия в группах.

Форма реализации - в рамках учебного процесса.

Срок реализации - 1 год.

Итоговый документ – свидетельство.

- дети в 1-2 классе обладают очень конкретным мышлением, они не умеют обобщать. Если им сказать «дерево», то они будут думать только о том дереве, которое они знают, а не о дереве как таковом,
- одновременно они могут классифицировать и группировать вещи, используя только один признак (например, цвет или форма),
- в этом возрасте дети пока ограничены в способности определять время, пространство и расстояние. Они не понимают, что это дерево тут было уже тогда, когда они еще не существовали,
- им нравится незамедлительный результат, но они теряют интерес, если приходится долго ждать, поэтому во время занятий довольно часто надо менять задания и они должны быть разнообразными,
- у них ограничена психо моторная координация, ловкость и выносливость, но, в то же время, они не могут простоять спокойно очень долго, поэтому надо использовать подвижные игры,
- они воспринимают мир через себя: каждый хочет быть в центре внимания, поэтому, надо стараться сделать так, чтобы каждый из них смог поговорить, рассказать что-то,
- дети в этом возрасте обладают высоко развитым воображением. Они любят придумывать всякие фантастические истории и рассказывать их,
- чувства и эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка этого возраста.

Основные источники ощущений и переживаний – отношения с людьми. В то же время, знакомясь с действиями и переживаниями людей, младший школьник склонен приписывать их и предметам: он сочувствует сломанному цветку, вживается в роль животного, дерева, наделяет их человеческими качествами.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по **индивидуальным образовательным маршрутам**. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: **дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку**.

Занятия предусматривают эстетическое восприятие действительности: рассматривание предмета или явления, любование им, рисование с натуры, по памяти, по впечатлениям от увиденного. На занятиях происходит знакомство с языком изобразительного искусства средствами художественной выразительности, с элементарными основами изобразительной грамоты.

Учащиеся приобретают навыки работы с различными материалами, осваивают различные техники: карандаш, цветной карандаш, гелиевые ручки, уголь, акварель, гуашь.

Для развития детей необходимо дать им представление о том, что такое искусство, о чем оно рассказывает.

Объем и сроки реализации программы.

Реализация программы ведется в очной форме и рассчитана на 144 часа, 1 год обучения.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график программы

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	II учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть	учебный период/ четверть
01 сентября-31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.
Количественный состав группы – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Форма занятий – практические групповые (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с обязательной демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге или иллюстративного материала. Формой подведения итогов в конце каждого класса является просмотр работ, по результатам которого ставится оценка.

Образовательный процесс осуществляется на основе лично - ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр документальных и художественных фильмов);
- практические (выполнение практических работ).

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, собеседования, практикумов, самостоятельной работы, тестирования.

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании современных образовательных технологий

- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;

- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- **дистанционных технологий.**

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Предложенный учебный план не является для педагогов догмой, т.к. каждый вправе строить систему заданий творчески, самостоятельно, с учетом собственного опыта и особенностей учащихся в группе, чтобы найти подход к каждой личности.

Учебный план дан по трем разделам (**модулям**): рисунок, живопись, композиция. В них выделены учебные задания и количество часов, отводимых на каждый предмет

В программе определен перечень заданий и умений, которыми учащиеся должны овладеть за год.

Рисунок.

Основные задачи: развитие творческого мышления, глазомера, чувства пропорций, тональных контрастов.

На занятиях учащиеся постигают навыки владения карандашом, учатся компоновать вместе группу предметов; знакомятся с новыми для них графическими материалами – пастельные карандаши, фломастеры, маркеры, капиллярные и гелиевые ручки, восковые мелки, учатся смешивать техники и применять их в своей работе.

К концу обучения по программе обучающиеся в достаточном объеме познакомились с техникой работы простыми и цветными карандашами: сознательно использовали в рисунке линию, штрих, тон, могли передать характерную форму, пропорции предложенных предметов быта, животных, птиц и т. д., на второй год обучения мы закрепляем полученные знания, с помощью которых ребенок сможет самостоятельно применять их в своих работах, пробовать смешивать и различать в своей или чужой работе.

Живопись.

Основные задачи: развитие чувства цвета и колорита, способности воспринимать и передавать цветовые характеристики предметов, явлений, обучение работе акварелью.

На занятиях учащихся продолжают знакомиться с многообразием цвета и его оттенков в природе, изучают теплые, холодные, контрастные и сближенные цвета (в виде игр). Они учатся работать с палитрой, получая сложные, составные цвета, причем особое внимание уделяется наблюдению за цветом в природе (небо, вода, листья, земля, стволы деревьев и т.п.).

К концу года обучающиеся:

- работают в технике акварели, умеют отличать особенности техники от других;
- пользуясь палитрой, получают сложные составные цвета и сознательно используют их, работая в заданном колорите.

Композиция.

Главные задачи по композиции направлены:

- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие действительности;
- «разрушение» сложившихся изобразительных штампов.

Программа предусматривает включение в задания игровых ситуаций, использование иллюстративного материала, театральных сценок.

К концу года программа дает возможность закрепить знания основ композиции и применять их на практике:

- соотносить размер листа и изображения;
- выбрать нужный формат листа;
- согласовывать между собой элементы изображения, сохраняя при этом целостность композиции;
- добиваясь цветовой гармонии в работах, выражать эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию.

Ожидаемые результаты.

В результате работы по программе обучающиеся должны знать:

- основные термины в изобразительной деятельности;
- основы композиции и построения рисунка;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашего края, области, страны и мира;
- великих художников;
- знаменитые произведения искусства;
- особенности народного искусства, быта и истории своего края, области;
- техники исполнения в работе изобразительного искусства

должны уметь:

- не бояться белого листа перед началом работы;
- воплощать свои фантазии, с последующим выражением их на листе;
- уметь строить композицию;
- работать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- находить и соотносить пропорции, с последующим применением строить предметы и фигуру человека;
- строить пропорции лица человека;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- искать и пользоваться информацией, найденной через различные источники;
- оформлять выставки собственных работ;
- пользоваться различными источниками информации;
- ценить свой труд, уважать чужой.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием.

Формы подведения итогов реализации программы

По результатам обучения за полугодие проводится промежуточная аттестация в форме итогового занятия. На нем все обучающиеся выполняют задание, педагог оценивает качество их выполнения. По итогам освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация также в форме итогового занятия, на котором степень овладения базовыми навыками оценивается педагогом.

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

Базовый: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу.

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объемом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, постоянно участвует в выставках в качестве исполнителя. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов
1.	Композиция по летним впечатлениям (тестовое задание, проверка полученных знаний за прошлый год)	6
2.	Цветовая палитра.	4
3.	Теплые цвета «Сладкие конфеты».	4
4.	Композиция «Осенний лес». Теплые цвета (закрепление)	6
5.	Пастельные оттенки «Мятные конфеты»	4
6.	Композиция «Сказочный герой»	6
7(16).	Волшебный штрих. «Ковер-самолет»	6
8.	Орнамент в одежде. Карельский орнамент.	6
9.	Знакомство с иллюстрацией «Герой по представлению»	8
10.	«Новогодняя газета»	4
11.	Композиция «Семейные традиции»	8
12.	Новогодняя открытка. Графика.	4

13.(16)	Коллаж «Дом под снегом»	4
14.	Композиция «Зима»	8
15.	Рисунок «Хвойный лес» (тестовое задание)	6
16.	«Снежные приключения» (холодная цветовая гамма)	4
17.	«Чудесный узор» (орнамент в квадрате)	6
18.	Композиция «Праздник»	6
19.	Натюрморт «Фрукты в вазе» (теплая гамма цветов)	8
20(20)	Иллюстрация к сказке. Графика.	8
21	Цветы (растительный орнамент в овале).	8
22.	Композиция «Приключения в космосе»	4
23.	Композиция «Море»	4
24.	Животные Карелии.	4
25.	Свободная тема на выбор (тестовое задание на полученные знания)	8
	Итого:	144

Содержание программы

1. Композиция по летним впечатлениям: Детям предлагается летняя тематика на свободную тему, проводим беседу на тему лета, вспоминаем полученные знания в прошлом году и пробуем самостоятельно применить их в работе. В конце урока делаем мини выставку, каждый делится своими впечатлениями о лете, не забывая рассказать нам о основах простого пейзажа (передний и задний планы).

Материалы: акварель, размер листа А3.

Задача: вспомнить, как строить пейзаж, синие и зеленые цвета и их оттенки.

2. «Цветовая палитра».

Материал: акварель, размер листа А3.

Задача: вспомнить и сделать выкраску основных и дополнительных цветов, путем смешивания красок.

3. «Теплые цвета «Сладкие конфеты».

Материал: акварель, размер листа 1/8.

Задача: закрепить знания о смешивании красок, выделить только теплые пятна в виде конфет.

4. Композиция «Осенний лес». Теплые цвета - рисование деревьев.

Материал: акварель, размер листа А3.

Задача: развитие наблюдательности, эмоциональное решение.

5. Пастельные оттенки «Мятные конфеты»- портрет сладкого десерта.

Материал: гуашь, размер листа 1/ 8.

Задача: передача выразительных особенностей формы и текстуры конфет. Творческий подход к передаче образа, организация листа, смешение холодных и теплых оттенков с белым цветом.

6. Композиция «Сказочный герой»- работа над добрым образом.

Материал: акварель, размер листа А3.

Задача: воплощение доброго сказочного образа в ярких красках.

7. Волшебный штрих. Ковер-самолет – творческая работа с предварительными эскизами.

Материал: цветные карандаши, размер листа 1/ 2 А3.

Задача: продолжение знакомства с рисунком, улучшаем навык штриховки одинаковыми штрихами в горизонтальных дорожках, квадратах и др.

8. Композиция «Орнамент в одежде. Карельский орнамент».

Материал: акварель, размер листа $\frac{1}{2}$ А3

Задача: закрепление знаний об «Орнаменте», изучаем особенности карельского орнамента и с помощью геометрических фигур, линий пробуем составить орнамент в одну линию, применяя красную и белую гуашь.

9. Композиция «Герой по представлению»

Материал: мелки, простой карандаш для эскизов, размер листа А3.

Задача: Познакомиться со словом «Иллюстрация» и «иллюстратор» (профориентирование) и на воображение – придумать героя по прилагательным с отрицательными качествами.

10. «Новогодняя газета».

Материал: акварель, гуашь, тушь, перо, фломастеры (материал по выбору), вырезки из журналов, клей размер листа А3.

Задача: изготовление поздравительной газеты коллективно с применением техники коллажа.

11. «Композиция «Семейные традиции».

Упражнение на теплые и холодные цвета, контрастность.

Материал: гуашь, размер листа А3.

Задачи: закрепить знания о контрастных цветах.

Изображение семьи в праздничных костюмах за обеденным столом.

12. «Новогодняя открытка». Графика

Закрепление знаний работы с рисунком.

Материал: размер листа $\frac{1}{4}$, карандаш Т, ТМ, М., гелиевая ручка, фломастеры.

Задача: знакомство с рисунком, линиями, простыми геометрическими фигурами, тоновая растяжка. Работа на фантазию.

13. «Коллаж «Дом под снегом».

Материал: цветные карандаши, ножницы, клей, размер листа $\frac{1}{8}$.

Задача: закрепить знания о «мозайке» и «коллаже», выложить в виде мозаики зиму из фигурок холодных оттенков, домик из фигурок теплых оттенков.

14. Композиция «Зима».

Материал: акварель, размер листа А3

Задача: Яркое выразительное и эмоциональное цветовое решение. Передача средствами композиции эмоционального состояния.

15. «Рисунок «Хвойный лес» (тестовое задание).

Материал: карандаш ТМ, М, размер листа $\frac{1}{8}$.

Задача: передача характера веток, выразительность штриха (сравниваем с работой предыдущего года, анализируем)

16. «Снежные приключения» (холодная цветовая гамма)».

Материал: акварель, размер листа $\frac{1}{4}$.

Задача: развитие фантазии, составление гаммы холодных цветов зимы. Смешивание с белым цветом.

17. «Чудесный узор» (орнамент в квадрате).

Материал: карандаш ТМ, размер листа $\frac{1}{8}$.

Задача: деление на равные части, симметричность, тональная проработка.

18. «Композиция «Праздник» – автопортрет.

Материал: акварель, размер листа 1/ 8.

Задача: выявление характера, закрепление знаний о пропорциях лица.

19. Натюрморт «Фрукты в вазе» (теплая гамма цветов)

Материал: акварель, мелки восковые, размер листа 1/ 8.

Задачи: нарисовать натюрморт в пределах одного цвета, используя множество его оттенков.

20. «Иллюстрация к сказке. Графика»

Материал: цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, размер листа 1/ 4 .

Задачи: повторить теплые холодные цвета, их отличие, понятие о колорите. Смешение техник.

21. Композиция «Цветы (растительный орнамент в овале)».

Материал: акварель, гуашь, размер листа 1/ 4.

Задача: развитие фантазии, художественно- творческих способностей.

Упражнение по колористике, проверка знаний об орнаменте.

22. «Композиция «Приключения в космосе».

Материал: акварель, восковые мелки, маркер, соль, зубная щетка, размер листа 1/4.

Задача: развитие фантазии, художественно- творческих способностей. Использование нетрадиционной техники.

23. «Композиция «Море» Графика».

Материал: акварель, цветные карандаши, гелиевая ручка, маркеры, размер листа 1/ 4.

Задача: развитие фантазии, художественно- творческих способностей, учимся посредством штриха передавать состояние качающихся волн с применением небольшой перспективы.

24. Композиция «Животные Карелии».

Материал: гуашь, размер листа А3.

Задача: изобразить и передать особенности животного на выбор по референсу.

25. «Свободная тема» (тестовое задание на полученные знания)

– работа с палитрой, теплые холодные цвета. Материалы: на выбор учащегося для смешанной техники.

Задачи: проверка знаний о смешанной технике, умения применять на практике самостоятельно.

Материальное обеспечение программы

Для организации образовательного процесса имеются: школьная доска, мольберты, учебные столы и стулья, музыкальный центр, медиапроектор, экран, канцелярия:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Листы А3 в папках	40
2.	Гуашь	14
3.	Картон цветной	14
4.	Карандаши простые (разной мягкости)	14
5.	Карандаши цветные (набор)	7
6.	Акварельные краски (набор)	7
7.	Степлер	3
8.	Дырокол	1
9.	Кисточки для акварели	14
10	Маркеры (черный, красный)	28
11	Гелиевая ручка	14
12	Палитра	14

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Информационное обеспечение программы

Интернет ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. http://www.wco.ru/icons/http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
8. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
10. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
11. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

Список литературы

1. Максимов Ю.В. «Родник творчества», М., «Просвещение», 1988 г.
2. Алексеева В., "Что такое искусство?", «Советский художник», М, 1979 г.
3. Михейшина М. «Уроки рисования», «Уроки живописи», Минск, 1999 г.
4. «Справочник школьника», СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2001 г.
5. Блинова И., "Художник и мир", изд-во «Искусство», Л-д, 1985 г.
6. Голубева О.Л. «Основы композиции», изд-во «Изобразительное искусство», М., 2001 г.
7. Духанин К.П., "Виды изобразительного искусства", изд-во «Искусство», Л-д, 1959 г.
8. Калинин Е.С. «Сумма творчества», изд-во методкабинета Мин. культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
9. Калинин Е.С. «Композиционная техника в станковой живописи», изд-во методкабинета Мин. Культ. Карелии, П-ск, 2002 г.
10. Князева М.А. «Азбука искусств», изд-во гимназии «Открытый мир», М., 1995 г.
11. Кузьмин В.С., Кубышкина Э.И., "Изобразительное искусство в начальной школе", изд-во «Искусство», М., 1997 г.
12. под ред. Максимова А.В., "Школа изобразительного искусства", изд-во «Изобразительное искусство», М., 1961 г. (10 томов)
13. под ред. Рагинской Ф., "Учебник-пособие по рисованию", изд-во «Образование», М., 1961 г.
14. под ред. Колокольникова В., "Рисование. Пособие для преподавателей", изд-во «Образование», Л-д, 1961 г.
15. под ред. Виноградова Г., "Композиция в художественной школе", изд-во «Наука», М., 1990 г.
16. Рожкова Е., "Рисование", изд-во «Образование», М., 1964 г. 26. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция», изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
17. Сокольников Н.М., "Краткий словарь художественных терминов", «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
31. Шабоук С, "Искусство-система отражения", изд-во «Искусство», М., 1979 г.
32. Шорохов Е. Основы композиции. Изд-во «Искусство», М., 1979 г.
41. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте 2 е изд. — М Просвещение 1967