

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 27.08.2025г. Протокол № 2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Керамика»**

(срок реализации - 1 год, возраст обучающихся: 8 - 15 лет,
количество часов 136)

Составитель:
Леонтьев Р.В., преподаватель

Олонец, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 г. № 09 – 1844;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития и образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015 г.;

Программа «Керамика» направлена на изучение различных технических приемов работы с глиной и средств выразительности, свойственных керамике, на формирование декоративного мышления, пространственного воображения, базовой художественной грамотности, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире.

Цель: развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики.

Задачи:

обучающие:

- изучить керамику как вид декоративно-прикладного и народного искусства;
- практически освоить приемы работы с глиной;
- обогатить словарный запас новыми понятиями и терминами;

развивающие:

- развить художественное, композиционное и декоративное мышление;
- развить пространственное воображение, объемное мышление;
- развить координацию движения и мелкую моторику рук;
- развить творческое начало, вкус к созидательной деятельности;

воспитательные:

- привить навыки работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими;
- воспитать нравственные качества личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитать чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережное отношение к природе и культурному наследию человечества.
- привить навыки к труду, усидчивость, аккуратность, ответственность, самостоятельность.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 10 - 15 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративным творчеством. Оптимальное количество детей в группе – 8-10 человек.

При обучении по программе учитываются возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст

Проблемы работы с младшими школьниками как на уроках рисования, так и на внешкольных занятиях в студиях всегда были и остаются весьма специфичными. Здесь зачастую не пригодны общепринятые методы обучения изобразительному творчеству. Каждый педагог находит свою дорожку к сердцу ученика.

Ребёнок, поступающая на художественное отделение Центра дополнительного образования, уже владеет в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение чаще носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции в подготовительных классах - умелое сочетание «игры» и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

Занятия предусматривают эстетическое восприятие действительности: рассматривание предмета или явления, любование им, рисование с натуры, по памяти, по впечатлениям от увиденного. На занятиях происходит знакомство с языком изобразительного искусства средствами художественной выразительности, с элементарными основами изобразительной грамоты.

Подростковый возраст.

Активно формирующееся в подростковый период абстрактное, теоретическое мышление позволяет включать в работу новые виды деятельности. Становление более высокого уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе. Повышенная познавательная деятельность подростков, активность, способность выдерживать большие нагрузки - все это позволяет проявить себя и принимать участие в соревнованиях высокого уровня и в исследовательской деятельности.

Учащиеся в этом возрасте, имея базу знаний, осознанно проектируют и выполняют задания. Возрастает уровень самосознания подростков, потребность оценивать и использовать свои возможности. Подростковый возраст - время становления подлинной индивидуальности и самостоятельности.

При реализации программы используются различные педагогические технологии:

- проектные;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционные технологии.

Объём программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Керамика» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 136 часов, в неделю – 4 часа.

Формы организации образовательного процесса. В процессе занятий используются различные формы занятий: комплексные и практические занятия

Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- наглядные (нотные пособия, схемы, таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, репродукции картин, просмотр документальных и художественный фильмов и др.);
- практические (выполнение практических работ).
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- технику безопасности при работе со стэками, ножами, ножницами, керамическими материалами;
- различия между разными видами глин и способы определения пригодности глины (тощая, жирная, нормальная) и подготовки ее к работе;
- основные технические приемы работы с керамическими материалами;
- основные способы декорирования керамических изделий;
- возможности декоративно-утилитарного использования керамических изделий;
- основные правила композиции плоских керамических изделий (изразцов, панно, плиток, настенных пластов);
- основные приемы росписи керамических изделий;
- основы формования керамических изделий и приемы изготовления простых гипсовых форм;

уметь:

- выполнять керамические изделия различной степени сложности, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;

Формы текущего контроля знаний, умений, промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

Текущий контроль усвоения программы осуществляется в следующих формах:

- педагогическое наблюдение
- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточная и итоговая оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме просмотра.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Учебные задания	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Все го	Те ор ия	П ра кт ик а	
1	Основы лепки. Глина ее особенности.	4	1	3	Пед. наблюдение

2	Лепка моделей фруктов и овощей по памяти	4		4	Пед. наблюдение
3	Лепка из целого куска глины « Стаканчик »	4		4	Пед. наблюдение
4	Рельеф « Подсолнух »	4	1	3	Пед. наблюдение
5	Лепка из целого куска глины « Утка с утятами »	4	1	3	Пед. наблюдение
6	Рельеф « Солнышко »	4	1	3	Пед. наблюдение
7	Лепка методом выдавливания « Черепашка »	4	1	3	Пед. наблюдение
8	Лепка методом выдавливания « Слоник-Мамонт »	4	1	3	Просмотр
9	Лепка методом выдавливания « Ёжик »	4	1	3	Пед. наблюдение
10	Лепка методом выдавливания « Медведь »	4	1	3	Пед. наблюдение
11	Лепка методом выдавливания « Заяц »	4	1	3	Пед. наблюдение
12	Лепка методом выдавливания « Чашка-Кружка »	4	1	3	Пед. наблюдение
13	Лепка методом выдавливания « Тарелка-Блюдец »	4	1	3	Пед. наблюдение
14	Рельеф « Дед Мороз »	4		4	Пед. наблюдение
15	Лепка из целого куска глины « Снеговик »	4	1	3	Пед. наблюдение
16	Лепка из целого куска глины « Дракон »	4	1	3	Просмотр
17	Лепка жгутом « Ажурный-подсвечник »	4	1	3	Пед. наблюдение
18	Лепка жгутом « Подсвечник »	4	1	3	Пед. наблюдение
19	Лепка жгутом « Подсвечник-башня »	4	1	3	Пед. наблюдение
20	Лепка из целого куска глины « КОНЬ »	4	1	3	Пед. наблюдение
21	Лепка из целого куска глины « Лось »	4	1	3	Пед. наблюдение
22	Лепка жгутом « Ваза »	4	1	3	Пед. наблюдение
23	Рельеф « Цветы »	4	1	3	Пед. наблюдение
24	Лепка из целого куска глины « Спящий кот »	4	1	3	Пед. наблюдение
25	Лепка из целого куска глины « Собачка »	4	1	3	Пед. наблюдение
26	Лепка методом выдавливания « Чудо-юдо рыба кит »	4	1	3	Просмотр
27	Лепка методом выдавливания « СОБА »	4	1	3	Пед. наблюдение

28	Лепка методом выдавливания «Подставка под яичко»	4	1	3	Пед. наблюдение
29	Лепка из целого куска глины «Птица»	4	1	3	Пед. наблюдение
30	Лепка из целого куска глины «Птица»	4	1	3	Пед. наблюдение
31	«Птица»	4	1	3	Пед. наблюдение
32	Лепка из целого куска глины «Птица»	4	1	3	Пед. наблюдение
33	«Птица»	4	1	3	Пед. наблюдение
34	Лепка методом выдавливания «ГУСЬ»	4	1	3	Просмотр
	Итого:	136			

Содержание

1. Основы лепки. Глина ее особенности.
Теория: Глина ее особенности.
Практика: Первичное практическое знакомство с глиной. Лепка простейших керамических форм (шара, конуса, куба).
2. Лепка моделей фруктов и овощей по памяти глина плитт стеки
3. Лепка из целого куска глины «**Стаканчик**».
Практика: Лепка стаканчика методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.
4. Лепка на тему «**Подсолнух**».
Теория: Беседа о подсолнухах, их видах и особенностях. Понятие рельеф.
Практика: Лепка подсолнуха методом рельефа на пласте глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.
5. Лепка на тему «**Утка с утятами**».
Теория: Беседа о водоплавающих птицах.
Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.
6. Лепка на тему «**Солнышко**».
Практика: Лепка солнышка методом рельефа на пласте глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.
7. Лепка на тему «**Черепашка**».
Теория: Беседа о черепахах, их видах и особенностях.
Практика: Лепка черепашки методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением панциря, глина, плитт, различные стеки и штампы.
8. Лепка на тему «**Слоник-Мамонт**».
Теория: Беседа о слонах и мамонтах, их видах и особенностях.
Практика: Лепка слоника (мамонта) методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.
9. Лепка на тему «**Ёжик**».
Теория: Беседа о ежах, их видах и особенностях.
Практика: Лепка ёжика с иголками методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.
10. Лепка на тему «**Медведь**».
Теория: Беседа о медведях, их видах и особенностях.
Практика: Лепка фигурки медведя методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плитт различные стеки и штампы.

11. Лепка на тему **«Заяц»**.

Теория: Беседа о зайцах, их видах и особенностях.

Практика: Лепка фигурки зайца методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

12. Лепка на тему **«Чашка-Кружка»**.

Теория: Беседа о посуде о технике исполнения задания.

Практика: Лепка чашечки (кружечки) с ручкой методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

13. Лепка на тему **«Тарелка-Блюдце»**.

Теория: Беседа о посуде о технике.

Практика: Лепка тарелочки (блюдечка) методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

14. Лепка на тему **«Дед Мороз»**.

Практика: Лепка деда мороза методом рельефа на пласте глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

15. Лепка на тему **«Снеговик»**.

Теория: Беседа о снеговиках.

Практика: Лепка снеговика методом лепки из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

16. Лепка на тему **«Дракон»**.

Теория: Беседа о сказочных животных.

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

17. Лепка жгутом на тему **«Ажурный-подсвечник»**.

Теория: Беседа о подсвечнике, также о технике исполнения задания.

Практика: Лепка объемного подсвечника методом налепа жгута глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, скалка, различные стеки и штампы.

18. Лепка жгутом на тему **«Подсвечник»**.

Теория: Беседа о подсвечнике, также о технике исполнения задания.

Практика: Лепка объемного подсвечника методом налепа жгута глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, скалка, различные стеки и штампы.

19. Лепка жгутом на тему **«Подсвечник-башня»**.

Теория: Беседа о подсвечнике, также о технике исполнения задания.

Практика: Лепка объемного подсвечника методом налепа жгута глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, скалка, различные стеки и штампы.

20. Лепка на тему **«КОНЬ»**.

Теория: Беседа о конях и их особенностях.

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы

21. Лепка на тему **«Лось»**.

Теория: Беседа о лосях и оленях.

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, различные стеки и штампы.

22. Лепка жгутом на тему **«Ваза»**.

Теория: Беседа о вазах, также о технике исполнения задания.

Практика: Лепка объемной вазы методом налепа жгута глины с последующим декорированием и украшением, глина, плит, скалка, различные стеки и штампы.

23. Лепка на тему **«Цветы»**.

Теория: Беседа о цветах их особенностях.

Практика: Лепка рельефа вазы с цветами методом вырезания пласта глины с последующим декорированием и украшением глиняным жгутом, глина, плит, скалка, различные стеки и штампы.

24. Лепка на тему «**Спящий кот**».

Теория: Беседа о котах и кошках.

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

25. Лепка на тему «**Собачка**».

Теория: Беседа о собаках.

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

26. Лепка на тему «**Чудо-юдо рыба кит**».

Теория: Беседа о сказке.

Практика: Лепка кита с домиком и окружением методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

27. Лепка на тему «**СОВА**».

Теория: Беседа о совах и филинах их видах и особенностях.

Практика: Лепка совы методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением панциря, глина, плит, различные стеки и штампы.

28. Лепка на тему «**Подставка под яичко**».

Теория: Беседа о посуде о технике исполнения задания.

Практика: Лепка подставки методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

29. Лепка на тему «**Птица**».

Теория: Беседа о птице в народной игрушке (Скопино,).

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

30. Лепка на тему «**Птица**».

Теория: Беседа о птице в народной игрушке (Дымково).

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

31. «**Птица**».

Теория: Беседа о птице в народной игрушке (Дымково).

Практика: Роспись акрилом. Краски, кисти, палитра.

32. Лепка на тему «**Птица**».

Теория: Беседа о птице в народной игрушке (Филимоново).

Практика: Лепка из целого куска глины с последующим декорированием и украшением, глина плит различные стеки и штампы.

33. «**Птица**».

Теория: Беседа о птице в народной игрушке (Филимоново).

Практика: Роспись акрилом. Краски, кисти, палитра.

34. Лепка на тему «**ГУСЬ**».

Теория: Беседа о гусях и перелетных птицах.

Практика: Лепка гуся методом выдавливания из целого куска глины с последующим декорированием и украшением панциря, глина, плит, различные стеки и штампы.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы: просторный светлый кабинет, оборудованный для занятий керамикой: два больших стола, стулья, гончарные круги (механические и

электрический), турнетки, аудиторная доска, муфельная печь, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, открытые полки для образцов.

Дидактическое обеспечение: образцы народных игрушек и авторские керамические статуэтки, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

Инструменты и приспособления: скалки, штампы, гипсовые формы, турнетки.

Материалы в личном пользовании учащихся: глина натуральная очищенная готовая к лепке, стеки пластиковые либо деревянные 2 – 4 шт., пластиковые доски размер А4 – А3, краски гуашевые не менее 12 цветов, стаканы для воды, кисти: пони либо синтетика размер 1 до 7, ветошь, альбомы для эскизов формата А5 – А4, карандаши простые, ластики.

Оценочные материалы. Оценка деятельности учащихся студии «Мир керамики» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, беседы, участия в выставках, конкурсах.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Методические материалы

Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская», набор схем лепки глиняных игрушек, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;

Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы глиняных игрушек, образцы работ учащихся глиняных игрушек);

Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете керамики, ПТБ при лепке из глины);

Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование старинных орнаментов и форм народных глиняных игрушек);

Список литературы

Литература для педагога

- Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183 с.
Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. – 148 с.
Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.
Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104 с.
Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.

- Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. — 192с.
- Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. — С-Пб: Кристалл, 1998. — 115 с.
- Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. — 18с.
- Иванов Д.Н. Искусство керамики. — М., 1965. — 126 с.
- Ковычева Е.И. Народная игрушка. — М.: «ВЛАДОС», 2010. — 159 с.
- Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. — 96с.
- Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. — 80 с.
- Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. — 66с.
- Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. — СПб., 2003. — 196с.
- Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. — М.: Учитель, 2016. — 239 с.
- Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. — М.: Учитель, 2015. — 171с.
- Подарки (Техники. Приемы. Изделия) — М.: АСТ-Пресс, 1999. — 85 с.
- Совицкий С. А. Работа с глиной. — М., 1968. — 324 с.
- Федотов Г.Д. Послушная глина. — М: АСТ-Пресс, 1999. — 238 с.
- Фишер Д. Расписываем керамику. — М.: «АСТ», 2010. — 64с.
- Чекалов А.К. Искусство в быту. — М.: Академия художеств, 1961. — 218 с.
- Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. — М.: Учитель, 2016. — 84с.

Литература для учащихся

- Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. — С-Пб: Кристалл, 1998. — 115 с.
- Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
- Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. — 66с.
- Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. — 80с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. — 287 с.
- РониОрен. Секреты пластилина. Динозавры. — М.: «Махаон», 2014. — 56с.
- Скляренко О.А. Динозавры из пластилина. — М.: «Эксмо», 2014. — 64с.
- Жегалова С.К. Росписи Хохломы. — М.: Детская литература, 1991. — 48 с.

Литература для родителей

- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. — М: «Педагогический поиск», 1999. — 144с.
- Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. — 96с.
- Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. — 66с.
- Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. — 80с.
- Максимов Ю. В. У истоков мастерства. — М., 1983. — 301с.

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. — Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dymkovskaya-igrushka.html> , свободный. (Дата обращения: 01.04.19).
2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ SvastiAsta. — Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html , свободный. (Дата обращения 10.06.19).
3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. — Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki> , свободный. (Дата обращения 30.05.19).