

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа студии «Маленькая швея»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
(возраст - 8-10 лет, срок реализации - 2 года, количество часов в год - 144)

Составитель:
Тэннэ Е.В., педагог дополнительного образования

г. Олонец, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Маленькая швея» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и предназначена для получения детьми школьного возраста дополнительного образования в области **конструирования и моделирования одежды для кукол**.

Работая с небольшими кусочками ткани, обучающиеся учатся использовать материал наиболее рационально и художественно-эстетически, что способствует развитию изобретательности, творчества, мышления и воображения.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения – очная.

Актуальность. По мнению некоторых ученых (в частности, П. Торренс), креативность является естественным процессом, "который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения...". А. Маслоу считал необходимым качеством самоактуализирующейся личности склонность к творчеству как условие сохранения психологического здоровья. Стремление человека приобщиться к творчеству очень естественно, и в той или иной степени проявляется у каждого. Максимальное удовлетворение от творчества человек получает только тогда, когда ему удастся воплотить свой замысел в жизнь. Развить в ребенке творческое созидательное начало, научить его воплощать свой творческий замысел, невозможно без определенных знаний и практических навыков. И чем больше ребенок получит разносторонних знаний, освоит навыков и умений, тем более свободно он будет себя чувствовать в творческом поиске и наиболее полно сможет выразить себя в своей творческой работе.

К сожалению, современные гаджеты стали занимать свободное время детей все больше, и оставляют все меньше шансов у ребенка освоить не такие уж простые (на сегодняшний день) рукодельные навыки, которые именно в детстве так необходимы детям, чтобы развить мелкую моторику, а значит и умение мыслить...

Одно из любимых занятий большинства девочек – создавать наряд для куклы. Одежда смотрится привлекательней, если она имеет элементы украшения. Программа по обучению навыкам изготовления изделий одежды «Маленькая швея», гармонично дополнена темами, обучающими декоративным швейным технологиям (предложены темы по изготовлению декоративных элементов: цветов, бантов), что делает обучение более разносторонним, интересным и более полезным для развития мелкой моторики.

Обучение навыкам конструирования и моделирования для кукол позволят обучающимся проявить свою индивидуальность через цвет и фасон изделия, почувствовать себя творцом и создателем красивых швейных изделий для своей любимой куклы. Занятия по программе «Маленькая швея» развивают внимательность и усидчивость, необходимые для завершения начатого дела, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса. На занятиях обучающиеся смогут освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения народных традиций и современных стилей в одежде для кукол.

Новизна модифицированной программы состоит в том, что в процессе её освоения, обучающиеся получают не только знания, умения, навыки по конструированию и моделированию

одежды для куклы, но и научатся изготовлению функциональных изделий с применением лоскутков, которые часто просто утилизируются. В процессе занятий используется метод безотходности, который способствует формированию у обучающихся чувства бережливости и психологического комфорта, так как использование лоскутков позволяет безбоязненно пробовать и экспериментировать при воплощении свои творческих задумок.

Программа предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**, предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество часов в год – 144.

Формы и режим занятий

- Продолжительность учебного часа – 40 минут.
- Количество часов на занятии – 2 часа. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв.
- Количество занятий в неделю - 2.
- В объединение принимаются дети, у которых есть интерес к рукоделию (к шитью одежды, к изготовлению декоративных деталей и изделий), а также дети, находящиеся в поиске своего любимого дела, в котором они могли бы себя реализовать. Уровень развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук должен быть достаточным для выполнения начальных швейных операций (заправить нитку в иглу, завязать узелок или петельку на конце нитки...), умеющие наблюдать и быть внимательными (видеть различия). Занятия проходят с группой разновозрастных детей, поэтому большое место занимает индивидуальный подход в работе с ними на занятиях. Педагог обязательно соблюдает гигиенические требования на занятиях:

- физкультминутка для тела, специальная гимнастика для рук и глаз;
- правильное освещение помещения;
- подбор мебели, с учётом возраста детей;
- соблюдение правильной осанки при работе за столом.

Смена видов деятельности на занятиях позволяет организовывать щадящий режим работы, который необходим в связи с тем, что занятия декоративно-прикладным творчеством предполагает однообразную работу. Педагогом проводятся экскурсии, встречи, творческие выезды, праздники, игровые приемы, обязательно используется музыка и художественная литература. Особое внимание уделяется усвоению правил техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами.

Форма организации обучающихся на занятиях: групповая.

Основная форма организации учебной деятельности – самостоятельная работа в небольших группах или индивидуально с помощью педагога. Задания тоже могут быть коллективными, индивидуальными или для мини-групп по 2-3 человека.

Количество обучающихся в группе – 8 – 10 человек.

Возраст обучающихся – 8-10 лет.

Возрастные особенности детей.

Для младшего школьного возраста характерны повышение общей эмоциональной возбудимости и импульсивности, неусидчивости, симптомы и синдромы страхов, проявления агрессии или негативизма. Также у детей продолжают формироваться кости кисти и пальцев, поэтому им сложно даются мелкие и точные движения этими частями тела, работа ими их очень сильно утомляет. Намного проще детям выполнять размашистые, крупные движения, мелкая техника даётся им очень тяжело. Объясняется это тем, что мышечное развитие и способы управления им происходят не одновременно. Развитие крупных мышц происходит быстрее, чем развитие мелких. Как показывает практика, художественно-творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством проходит

более успешно, если осуществляется взаимосвязь между видами изобразительной деятельности, ориентация творческой деятельности детей на эстетическую и практическую значимость результата, использование комплекса игровых упражнений, направленных на формирование изобразительных умений и навыков, включение в содержание работы соответствующего материала регионального характера, использование разнообразных творческих заданий в освоении традиций декоративно-прикладного искусства, активизация творчества детей в самостоятельной художественной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Цель программы: знакомство детей школьного возраста с теоретическими и практическими знаниям по конструированию и моделированию при пошиве швейных изделий на кукол.

Задачи.

Образовательные (обучающие):

- формировать умения кроить швейные изделия для куклы, выполнять ручные стежки;
- формировать умения конструировать и моделировать швейные изделия для кукол;
- формирование навыков работы на электрических швейных машинах.

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям по изготовлению одежды для куклы;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать потребности в самостоятельности и аккуратности;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать умения адекватно воспринимать предложения и оценку педагога.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и поведения в группе;
- формировать навыки здорового образа жизни.
- воспитывать положительные черты личности – трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

Календарный учебный график.

(Приложение №1)

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	II учебный период/ четверть	III каникулярный период	III учебный период/ четверть	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17–18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя

☐

занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Планируемые результаты

Результатами реализации программы студии «Маленькая швея» являются:

Предметные:

- выполнение простейших ручных стежков и швов;
- овладение терминологией.
- приобретение навыков работы на электрических швейных машинах;
- умение выкроить и сшить изделия из х/б тканей;

Метапредметные:

- развитие потребности в самостоятельности и аккуратности;
- развитие мотивации к занятиям по изготовлению одежды для куклы;
- развитие умения адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- развитие мелкой моторики рук;
- проявление показателей познавательного развития: творческого воображения, образного мышления, творческой активности.

Личностные:

- развитие культуры общения и поведения в группе;
- формирование навыка здорового образа жизни.
- появление внутренней мотивации у детей/подростков для занятий шитьём, развитие вкуса к творчеству.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве оценки творческой деятельности детей по программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, выработкой умений и навыков в процессе выполнения ими практических работ.

В процессе обучения контролируется развитие мелкой моторики учеников, усвоение ими материала, а также психо-эмоциональное состояние детей на занятиях.

Для определения возможностей и умений ребенка при наборе в объединение проводится первичное тестирование, определяются исходные умения и навыки.

1. Наблюдение за учащимися в процессе творческих и практических работ (активность, самостоятельность, инициатива, качество работы, степень обучаемости).

2. Подведение итогов проводится **в форме промежуточной** (декабрь) **и итоговой аттестации** (май) в виде представления творческих и зачётных работ, которые экспонируются на выставке.

3. Обязательно учитывается посещаемость занятий, активность и участие в выставках, ярмарках и творческой жизни студии.

По итогам аттестации заполняется таблица с фиксацией результатов: достижение ребёнком высокого, среднего или низкого уровня, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий.

Низкий: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу.

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объёмом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	2	1	1	Собеседование, инструктаж, педагогическое наблюдение.
2.	Нитки и иглы. Ручные стежки. Выполнение образцов.	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.
3.	Инструменты для шитья, материалы. Практическое применение инструментов для шитья.	8	2	6	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
4.	Пошив игольниц.	4	1	3	Творческое задание.
5.	Понятие о швейных машинах, машинные швы. Выполнение образцов.	12	4	8	Инструктаж, педагогическое наблюдение
6.	Раскрой ткани. Перенос	6		6	Творческое задание,

	выкройки с бумаги на ткань.				педагогическое наблюдение.
7.	Постельное белье для куклы.	8	1	7	Беседа, творческое задание.
8.	Коллективная работа «Кукольный домик»	14	3	11	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
9.	Повседневная одежда.	4	1	3	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
10.	Рабочая одежда.	6	2	4	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
11.	Одежда для дома. Промежуточная аттестация	8	2	6	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
12.	Одежда для отдыха и спорта.	8	2	6	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
13.	Нарядная одежда.	8	2	6	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
14.	Сезонная одежда.	8	2	6	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
15.	Карнавальный костюм.	12	4	8	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
16.	Аксессуары для кукол.	8	2	6	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
17.	Коллективная работа «Народный костюм». Итоговая аттестация.	12	-	12	Творческое задание, педагогическое наблюдение
18.	Учебно-воспитательные мероприятия студии.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	144	31	113	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление с программой – 2 часа.

Теория (1 ч.). Экскурсия по ДДТ. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Особенности работы в кабинете. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, по технике безопасности при работе с электрооборудованием.

Практика (1 ч.). Тренинг по организации рабочего места. Тренинг подготовки материалов (ниток, лент: размотать, разложить, скрутить, убрать). Тренинг подготовки к работе необходимого инструмента (где взять, как передавать и переносить по классу). Тренинг безопасной работы (вводный и повторный инструктаж) ножницами и иглой портновской, портновскими булавками (как правильно держать в руках, применять во время выполнения операции – положение пальцев и кистей рук).

Формы контроля: собеседование, инструктаж, педагогическое наблюдение за соблюдением ТБ (постоянно).

2. Нитки и иглы. Ручные стежки. Выполнение образцов – 6 часов.

Теория (2 ч.). Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами. «Знакомство» с ниткой и иглой - отмерить, распределить в ушке иглы; выполнение узелка на конце нитки.

Практика (4 ч.). Выполнение ручных швов: вперед иголка, назад иголка, потайной, петельный. Выполнение узелка, образец закрепления нитки в начале и в конце строчки узелком. Образец пришивания детали в точку (пуговицы), закрепление нитки в конце работы.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.

3. Инструменты для шитья, материалы. Практическое применение инструментов для шитья – 8 часов.

Теория (2 ч.). Инструменты и приспособления для шитья. Виды ножниц. Булавки. Портновский мел. Оборудование для влажно-тепловой обработки. Утюг, гладильная доска. Правила техники безопасности.

Практика (6 ч.). Материалы для шитья, их разновидности. Создание коллекции образцов.

Знакомство с сантиметровой лентой. Снятие мерок.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание.

4. Пошив игольниц – 4 часа.

Теория (1 ч.). Повторение видов швов: вперед иголка, назад иголка, петельный, потайной.

Практика (3 ч.) Подбор ткани, выкраивание деталей из картона и ткани. Пошив игольницы. Использование наполнителя. Оформление работы: ленточка, тесьма, бантик

Формы контроля: Творческое задание.

5. Понятие о швейных машинах, машинные швы. Выполнение образцов – 12 часов.

Теория (4 ч.). Знакомство со швейной машиной. Правила техники безопасности. История появления швейных машин. Терминология машинных работ.

Практика (8 ч.). Заправка верхней и нижней нити. Намотка нитки на шпули. Создание коллекции ниток в студии, организация их хранения. Технология выполнения прямой строчки с закрепками. Выполнение образцов «прямые дорожки». Декоративные строчки, настройки швейной машины. Выполнение образцов «извилистые дорожки». Аппликация на швейной машине. Декор из фетра (буквы, цветы).

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

6. Раскрой ткани. Перенос выкройки с бумаги на ткань – 6 часов.

Практика (6 ч.). Раскрой ткани. Определение лицевой и изнаночных сторон. Знакомство с различными свойствами ткани. Виды тканей. Пополнение коллекции образцов. Перенос выкройки с бумаги на ткань. Обмеловка на ткани. Припуски. Пошив мешочка: крой детали с помощью шаблона с припусками, выполнение прямых строчек на швейной машине, использование декора.

Формы контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение.

7. Постельное белье для куклы – 8 часов.

Теория (1 ч.). Постельное белье для куклы. Материаловедение.

Практика (7 ч.). Подбор ткани, декора. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей: простынь, подушка, одеяло. Пошив.

Формы контроля: беседа, творческое задание.

8. Коллективная работа «Кукольный домик» – 14 часов.

Теория (3 ч.). Кукольный домик. Назначение комнат. Санитарно-гигиенические, возрастные требования к оборудованию жилой комнаты (спальня, ванная, гостиная, кухня).

Практика (11 ч.). Подбор материалов (стеганный хлопок/бязь для основы, фетр для мебели и декора). Создание макета на бумаге. Подготовка шаблонов мебели и аксессуаров для каждой комнаты. Изготовление домика. С помощью строчки «зиг-заг» пришиваем элементы каждой комнаты к основе домика. Изготовление съемных деталей для игры с домиком (полотенце, продукты, посуда, халат для куклы). Оформление работы. Презентация. Подготовка фотоотчета.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

9. Повседневная одежда – 4 часа.

Теория (1 ч.) Виды повседневной одежды, её назначение. Правила составления гардероба для куклы. Классификация юбок: прямая, расклешенная, с драпировкой, объемная

Практика (3 ч.) Пошив юбки из фатина (на резинке) для куклы. Пошив топа к юбке.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

10. Рабочая одежда – 6 часов.

Теория (2 ч.). Виды рабочей одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к одежде разных профессий. Рекомендуемые ткани.

Практика (4 ч.). Выбор фасона и ткани на фартук. Раскрой. Пошив фартука для куклы. Соединение грудки и низа фартука. Обработка пояса и бретелей.

Формы контроля: беседа.

11. Одежда для дома. Промежуточная аттестация – 8 часов.

Теория (2 ч.). Виды домашней одежды, её назначение. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления.

Практика (6 ч.). Выбор фасона и ткани на халат. Раскладка лекала на ткани, обмеловка, раскрой. Смётывание и соединение плечевых и боковых срезов стачной строчкой. Обработка горловины. Обработка и втачивание рукавов. Изготовление пояса. Презентация работ.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

12. Одежда для отдыха и спорта – 8 часов.

Теория (2 ч.). Виды спортивной одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к спортивному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления спортивного костюма.

Практика (6 ч.). Разработка фасона и выбор ткани для спортивного костюма. Пошив спортивного костюма. Обработка капюшона, застёжки. Презентация готовых работ.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

13. Нарядная одежда – 8 часов.

Теория (2 ч.). Назначение нарядной одежды, её эстетический вид. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления нарядной одежды.

Практика (6 ч.). Выбор фасона и ткани для нарядного платья. Разработка эскиза. Крой. Пошив нарядного платья. Соединение лифа с подолом платья. Обработка и втачивание воланов. Декорирование платья. Презентация работ.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

14. Сезонная одежда – 8 часов.

Теория (2 ч.). Виды сезонной одежды, её назначение. Правила ухода за сезонной одеждой. Требования, предъявляемые к сезонной одежде. Особенности составления комплекта одежды по временам года. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления пальто, куртки, плаща.

Практика (6 ч.). Выбор фасона и ткани для куртки. Крой деталей. Пошив куртки. Обработка воротника, застёжки. Декорирование изделия. Пришивание пуговиц и кнопок. Презентация готовых работ.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

15. Карнавальный костюм – 12 часов.

Теория (4 ч.). Виды и назначение театральных костюмов, область их применения. Эстетические требования, предъявляемые к карнавальному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления карнавального костюма.

Практика (8 ч.). Выбор фасона и ткани для карнавального костюма. Разработка эскиза. Крой деталей костюма. Пошив костюма. Изготовление аксессуаров для карнавального костюма. Презентация готовых работ.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

16. Аксессуары для кукол – 8 часов.

Теория (2 ч.). История возникновения и развития аксессуаров. Основные сведения об актуальности использования аксессуаров в современной одежде. Стилевое решение аксессуаров. Просмотр и обсуждение журналов мод.

Практика (6 ч.). Выбор модели и материалов для аксессуаров. Разработка эскизов. Изготовление аксессуаров. Презентация готовых работ.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

17. Коллективная работа «Народный костюм». Итоговая аттестация – 12 часов.

Практика (12 ч.). Народный костюм. Подбор материала и декоративных элементов. Изготовление выкроек и шаблонов. Раскрой деталей костюма из ткани. Поузловая обработка деталей. Примерка. Декорирование. Презентация готовой работы.

Формы контроля: творческое задание, педагогическое наблюдение.

18. Учебно-воспитательные мероприятия студии – 10 часов.

Практика (10 ч.) Изготовление работ для участия в конкурсах, экскурсии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	2	1	1	Собеседование, инструктаж, педагогическое наблюдение.

2.	Материаловедение	6	4	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
3.	Ручные швейные работы. Вышивка.	18	6	12	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
4.	Лоскутное шитье.	21	5	16	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.
5.	Тильда – игрушки. Промежуточная аттестация.	32	4	28	Инструктаж, педагогическое наблюдение, творческое задание.
6.	Пошив изделий для дома. (эко-сумка, прихватки, корзинка, косметичка)	30	6	24	Беседа, творческое задание.
7.	Одежда для себя. Итоговая аттестация.	21	5	16	Беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
8.	Учебно-воспитательные мероприятия студии.	14		14	Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	144	31	113	

Содержание программы Второй год обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление с программой – 2 часа.

Теория (1 ч.). Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Особенности работы в кабинете. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, по технике безопасности при работе с электрооборудованием.

Практика (1 ч.). Тренинг по организации рабочего места. Тренинг подготовки материалов (ниток, лент: размотать, разложить, скрутить, убрать). Тренинг подготовки к работе необходимого инструмента (где взять, как передавать и переносить по классу). Тренинг безопасной работы (вводный и повторный инструктаж) ножницами и иглой портновской, портновскими булавками (как правильно держать в руках, применять во время выполнения операции – положение пальцев и кистей рук).

Формы контроля: собеседование, инструктаж, педагогическое наблюдение за соблюдением ТБ (постоянно).

2. Материаловедение – 6 часов.

Теория (4 ч.). Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение нитей основы и утка. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

Практика (2 ч.). Подбор тканей по виду, цвету, назначению. Определение в образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

3. Ручные швейные работы. Вышивка – 18 часов.

Теория (6 ч.). Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Виды ручных швов. Копировальные стежки – силки, прокладочные стежки, стежки ручной сборки, сметочные стежки. Виды накладного шитья. Вышивка как вид искусства. История вышивки. Краткий экскурс в историю разных видов вышивки. Инструменты и приспособления для вышивки: ножницы, иглы, нитки, канва, пальцы. Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Практика (12 ч.). Приемы выполнения ручных стежков и строчек. Выбор отделки. Подбор ткани для отделки. Просмотр видеороликов с инструкциями по вышиванию, выполнение образцов вышивки. Вышивание рисунка по выбору в технике простой крест.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

4. Лоскутное шитье – 21 час.

Теория (5 ч.). История лоскутного шитья. Цвет, цветовые сочетания. Особенности технологии изготовления изделий в различных техниках «Квадрат», «Треугольник», «Полоска». Машинная стежка. Беседа «Лоскутные фантазии».

Практика (16 ч.). Подбор и подготовка материалов, шаблоны, раскрой лоскутов, соединение деталей в различных техниках. Изготовление сувениров из лоскутов. Выполнение машинной стежки.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

5. Тильда – игрушки – 32 часа.

Теория (4 ч.). Тильды - куклы. Просмотр готовых игрушек. Игра – путешествие «Куклы будущего». Тильды – интерьер.

Практика (28 ч.). Тильды - куклы. Подбор материалов и инструментов. Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Изготовление тильды «Заяц» и «Зайчиха». Сметывание деталей игрушки. Выворачивание и набивка игрушек наполнителем. Оформление игрушек бисером, вышивкой и вязаными деталями. Пошив одежды для игрушки. Раскрой деталей игрушки и изготовление тильды «Улитка». Тильды – интерьер. Изготовление тильды «Барышня». Создание полного образа с одеждой и аксессуарами.

Формы контроля: инструктаж, педагогическое наблюдение, творческое задание.

6. Пошив изделий для дома – 30 часа.

Теория (6 ч.). Беседа о вещах, которые служат украшением интерьера дома, их декоративные и полезные функции. Застежка-молния в текстильных изделиях. Виды, способы притачивания. Лапки для втачивания различных видов застежек. Характеристики и преимущества эко-сумок.

Практика (24 ч.). Изготовление вещей для дома (салфетки, прихватки, корзины для хранения). Изделия для дома с застежкой - молнией. Пошив косметички. Подбор материалов для эко-сумки. Пошив и декор эко-сумок. Выставка изделий внутри объединения.

Формы контроля: беседа, творческое задание.

7. Одежда для себя – 21 час.

Теория (5 ч.). Журналы с выкройками. Особенности работы с выкройками. Выбор модели для пошива. Основные мерки. Подбор материалов.

Практика (16 ч.). Снятие мерок. Выбор модели, снятие лекала с журнала. Крой изделия. Подготовка изделия на первую примерку. Изменения после примерки. Проведение примерки. Процессная утюжка. Обработка застежки. Обработка швов. Обработка пройм на изделии. Утюжка готового изделия.

Формы контроля: беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение.

8. Учебно-воспитательные мероприятия студии – 14 часов.

Практика (14 ч.) Изготовление работ для участия в конкурсах, экскурсии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение программы

Обучение происходит в виде практических, теоретических, творческих и познавательных занятий, а также учебных и воспитательных мероприятий.

В ходе работы используются различные методы обучения:

- словесные (рассказы педагога, беседы, инструктажи),
- практические (творческие задания, тренинги),
- наглядные (схемы, видеолекции, презентации, образцы готовых работ),

а также игровые приёмы.

Организация образовательного процесса по программе основана также на использовании **современных педагогических технологий:**

- проектных;
- интерактивных;
- дифференциации обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- индивидуализации обучения;
- **дистанционных технологий.**

Возможно создание группы детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием образовательных платформ.

Материально-техническое обеспечение.

Для работы по программе имеются:

- оснащённый кабинет,
- ноутбук,
- швейная машинка,
- утюг,
- гладильная доска,
- фотоаппарат,
- швейные принадлежности, инструменты,
- ткань.

На занятиях применяются наглядные пособия, схемы, методические уголки, художественная и специальная литература, ТСО, занимательные задания в виде кроссвордов, ребусов.

Учебно-методический комплекс программы включает в себя учебные пособия для обучающихся - анкеты, игры, схемы, кроссворды, карточки.

Информационное обеспечение программы

Список литературы

Для педагога:

1. Вышивка в умелых руках. – М.: ООО «Изд-о АСТ»: ООО «Изд-о Астрель», 2013. - 288с.: ил. – (Умелица). Екшурская Т. Модное платье. – С-Пб.: Лениздат, 2008.– 448с.
2. Жукова О.Г. Кожа в умелых руках. – М.: Знание ., 2016.- 194 с.

3. Журнал «Бурда ». Лоскутная техника №3, 2015. – 83с.
4. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М., 2013.- 206 с.
5. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., Олма-Пресс образование, 2013 г. -191 с.
6. Мельникова Л.В. Обработка тканей. – М.: Правда, 2016. – 208 с.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение.– М., 2013. – 176 с.
8. Орлова Л. Азбука моды. – М: Просвещение 2018. – 179с.
9. Цветная мозаика / Регина Бюлер ; [пер. с нем. Одинцовой С. Н.]. - М: Мир книги Ритейл, 2012. - 63 с.
10. Технология женской и детской легкой одежды / А. Т. Труханова. - 3-е изд., испр. И доп. - М.: Лег. и пищ. пром-сть, 2013. - 375 с.
11. Чижилова Л. Кружок конструирования и моделирования одежды. М.: Просвещение, 2010 г. - 143 с.

Для обучающихся

1. Барби – мода плюс. Журнал. М., 2007.
2. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М.: Мир книги, 2017. – 192 с.
3. Я познаю мир. История моды : Дет. энцикл. - М. : АСТ : Астрель, 2013. – 492 с.

Интернет – источники

1. <https://www.livemaster.ru/topic/1121367-kak-sshit-odezhdu-dlya-kukly-dlya-teh-kto-neumeet-stroit-vykrojki>
2. <https://odezhda.guru/dlya-kukol/114-svoimi-rukami>
3. https://www.liveinternet.ru/users/galina_o/post404654120/
4. <https://www.liveinternet.ru/users/4500181/post267902069/>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля