

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Ансамбль»
возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – (5) 7 лет,
количество часов в год - 17

Составитель:
Рышкин Николай Викторович, преподаватель
Потапова Галина Витальевна, преподаватель

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Ансамбль» - художественная.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется все нарастающей тенденцией к существенному обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения музыкантов. Новые педагогические средства, эффективные приемы учебно – воспитательной работы, базирующиеся на принципах обучающего обучения, позволяют формировать навыки творческой деятельности учащихся.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогают полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности.

Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле у таких учащихся появляются дополнительная возможность ярче и разностороннее проявить свой потенциал.

Данная программа составлена на основе «Примерных образовательных программ для ДМШ Министерства культуры с учетом особенностей контингента учащихся системы дополнительного образования и рассчитана на 5 и 7 лет обучения.

В основу программы легли следующие идеи:

- опора на традиции и достижения русской и зарубежной классической школы воспитания музыкантов;

- глубокого и системного проникновения в мир музыкального искусства.

Актуальность программы заключается:

- в решении проблемы угасания интереса к обучению игре на народных инструментах;
- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей;
- в приобщении к деятельному образу жизни посредством воспитания музыкальных способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в групповом методе обучения;
- в наличии системы игровых приёмов и педагогических технологий уроков, представляющих возможность детям с различными музыкальными данными заниматься в ансамбле. Структура занятий, синтез учебных предметов и разделов направлен на многогранное развитие творческих способностей ребенка.

Цель программы: приобщение детей к миру музыкального искусства, формирование творческой, гармонически развитой личности средствами коллективного музицирования.

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать навыки игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закреплять в ансамблевом музицировании навыки чтения с листа и самостоятельный разбор музыкальных пьес;
- способствовать овладению искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- способствовать оснащению системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развивать творческие качества личности ребенка – воображение, образное мышление, способность к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет.

Ансамбль состоит из детей разных возрастов и на начальном этапе делится на две группы:

1. группа первого года обучения;
2. группа детей второго, третьего и четвертого года обучения;
3. группа детей пятого, шестого и седьмого года обучения.

Срок реализации программы – 5,7 лет.

Этапы программы:

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

Основной:

- формирование и развитие навыков инструментально-ансамблевой деятельности.

Творческий:

- сочинительство и импровизация;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: занятия проводятся в групповой (ансамблевой) форме.

При необходимости используется индивидуальная форма.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных;
- академических или учебных концертов.

Структура занятий:

- физический блок;
- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие метро – ритмической сферы;

- развитие слуха;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- творческие открытия;
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями,
- объяснение домашнего задания.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеть культурой поведения на сцене.

Метапредметные результаты:

- уметь справляться с волнением.

Предметные результаты:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- владеть навыками инструментально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать игру, правильно вступать, умение играть по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения).

Второй год обучения

Личностные результаты:

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям.

Метапредметные результаты:

- музыкально-творческое самовыражение посредством различных музыкальных игр, творческих заданий.

Предметные результаты:

- уметь исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- владеют навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- участие в концертах.

Третий год обучения.

Личностные результаты:

- наличие устойчивого интереса к инструментально-ансамблевой деятельности;

- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Метапредметные результаты:

- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям.

Предметные результаты:

- умеют самостоятельно разбирать несложные произведения;
- владеют навыками ансамблевой деятельности;
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса;
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения;
- участвуют в конкурсах и фестивалях детского творчества;
- читают ноты с листа.

Четвертый год обучения.

Личностные результаты:

- сформированы такие качества личности как: эмоциональная устойчивость, воля способствующие климату психологического комфорта во время концертных и конкурсных выступлений.

Метапредметные результаты:

- умеют анализировать собственные достижения и ошибки.

Предметные результаты:

- имеют сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений;
- знают приемы работы над исполнительскими трудностями;
- обладают некоторыми знаниями ансамблевого репертуара.

Способы проверки:

- беседа,
- игра,
- репетиции,
- контрольные уроки,
- технический зачет,
- творческий зачет,
- урок-концерт.

Формы подведения итогов реализации программы.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- экзаменов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.	2	1	1
2.	Постановочные и двигательные - игровые навыки.	2	1	1
3.	Простейшие виды транспонирования.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	11	5	6
	Всего:	17	8	9

Содержание программы

1. Тема. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория. Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение интонирования, метра, ритма, лада.

Практика. Сольфеджирование простейших упражнения на чистоту интонирования, тренинги на ритмические рисунки, музыкальные диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

2. Тема. Постановочные и двигательные - игровые навыки.

Теория. Понятия: игровые движения (постановка), позиция, строй инструмента, диапазон, звукоизвлечение, вибрация и интонирование.

Практика. Различные упражнения: «Солдатики», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом pizz. Изучение I позиции.

3. Тема. Простейшие виды транспонирования.

Теория. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

Практика. Упражнения и игра в позициях. Игра приемом pizz. песенки: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. на струнах «ре» и «ля».

4. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования к культуре исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Проработать две - три разнохарактерных пьесы. Включение детей в творческую деятельность.

Учебно-тематический план

II год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие штриховой техники.	2	1	1
2.	Импровизация.	3	1	2
3.	Музыкальная форма.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	10	-	10
	Всего:	17	3	14

Содержание программы

1. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория. Виды штрихов. Дифференциация по группам. штрихи техники: легато, стаккато.

Практика. Исполнение в унисон, терцию, сексту и октаву однооктавных гамм комбинированными штрихами.

2. Тема: Импровизация.

Теория. Дать понятие импровизации.

Практика. Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка».

Сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший.

Сочинительство в форме «Вопрос-ответ». Вопрос - означает восходящую интонацию в музыке: движение может быть как последовательным (по звукоряду)- так и скачкообразным (по интервалам). Ответ - нисходящая интонация, утвердительная.

3. Тема: Музыкальная форма.

Теория. Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика. Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза»).

4. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала. Дать представление об интервалах.

Практика. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией. Выстраивание динамических интервалов - консонансов как горизонтально, так и вертикально (исполнение парами).

Учебно-тематический план III год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие штриховой техники.	2	1	1
2.	Импровизация.	2	1	1
3.	Музыкальная форма.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	11	-	11
	Всего:	17	3	14

Содержание программы

1. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория. Виды штрихов. Сотийе, спикатто.

Практика. Дальнейшая работа над исполнением в унисон, терцию, сексту и октаву одноактовых гамм следующими штрихами.

2. Тема: Импровизация.

Теория. Дать более полное понятие импровизации. Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика. Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка».

Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший, подходящих для каждого из случаев. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

3. Тема: Музыкальная форма.

Теория. Дать полное представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика. Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Использование в работе знаков сокращенного нотного письма. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

4. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Учебно-тематический план

IV год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие штриховой техники.	2	1	1
2.	Импровизация.	2	1	1
3.	Музыкальная форма.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	11	-	11
	Всего:	17	3	14

Содержание программы

1. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория. Различные виды штрихов. Пунктирный штрих

Практика. Исполнение различных музыкальных произведений разных эпох.

2. Тема: Импровизация.

Теория. Ритмическая импровизация. Понятие вариационной формы.

Практика. Сочинение и исполнение ритмических вариаций на известные темы. Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка».

Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший, подходящих для каждого из случаев. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

3. Тема: Музыкальная форма.

Теория. Понятие крупной музыкальной формы. Анализ одночастных и трехчастных инструментальных концертов.

Практика. Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Использование в работе знаков сокращенного нотного письма. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

4. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Концерты и сонаты для двух и более инструментов. Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Работа над звукоизвлечением. Совершенствование и развитие исполнительского процесса. Игра в ансамбле хроматической гаммы в унисон (2 октавы), мажорных трезвучий.

V год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие штриховой техники.	2	1	1
2.	Импровизация.	3	-	3
3.	Музыкальная форма.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	10	-	10
	Всего:	17	2	15

Содержание программы

1. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория. Виды штрихов. Дифференциация по группам, штрихи техники: легато, стаккато, нон легато, дубль штрих.

Практика. Исполнение в унисон, терцию, сексту и октаву двух октавных гамм комбинированными штрихами.

2. Тема: Импровизация.

Практика. Импровизация: сочинительство в форме периода: марш, песня, танец.

3. Тема: Музыкальная форма.

Теория. Анализ музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика. Совершенствование схематичной записи строения музыкальной формы. Рассматривание знаков сокращенного нотного письма.

4. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией.

Учебно-тематический план

VI год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие штриховой техники.	2	1	1
2.	Импровизация.	2	1	1
3.	Музыкальная форма.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	11	-	11
	Всего:	17	3	14

Содержание программы

1. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория. Виды штрихов.

Практика. Дальнейшая работа над исполнением в унисон, терцию, сексту и октаву одноактавных гамм следующими штрихами.

2. Тема: Импровизация.

Теория. Жанровые импровизации.

Практика. Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа.

Тема: Музыкальная форма.

Теория. Анализ музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Стрoение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

3. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика. Совершенствование навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Учебно-тематический план

VII год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие штриховой техники.	1	-	1
2.	Импровизация.	3	-	3
3.	Музыкальная форма.	2	1	1
4.	Ансамблевое музицирование.	11	-	11
	Всего:	17	1	16

Содержание программы

1. Тема: Развитие штриховой техники.

Практика. Исполнение музыкальных произведений современных композиторов.

2. Тема: Импровизация.

Практика. Усовершенствование навыков импровизационной игры.

Тема: Музыкальная форма.

Теория. Анализ инструментальных концертов.

Практика. Работа над выстраиванием динамической палитры.

3. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория. Концерты, сонаты для двух и более инструментов. Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика. Усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

I год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактически й материал и ТСО	Формы подведения итогов
----------	----------------	------------------	--------	-------------------------------------	-------------------------------

1.	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.	Урок, урок-игра	Словесный (объяснение) Наглядный (иллюстрации педагога). Практический (упражнения)	Скрипка, домра, гитара, аккордеон, баян, кантеле, нотная литература	Технический зачет.
2.	Постановочные и двигательные навыки.	Урок, урок-соревнование	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, пьесы).	Музыкальные инструменты, нотная литература, дидактический материал	Контрольный урок.
3.	Простейшие виды транспонирования.	Урок	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный. Практический (упражнения)	Музыкальные инструменты, нотная литература, муз дидактические игры	Контрольный урок
4.	Ансамблевое музицирование	Урок, урок-концерт, творческая мастерская.	Словесный (устное изложение). Наглядный (совместный показ: педагог+ученик). Практический (упражнения, пьесы, этюды)	Музыкальные инструменты, ноутбук, видеодиски.	Концерт, конкурс, фестиваль

II год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Развитие штриховой техники	Урок	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, музыкально-дидактические карточки.	Контрольный урок
2.	Импровизация.	Урок, творческая мастерская	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, СД-диски.	Творческий зачет
3.	Музыкальная форма	Урок, викторина	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тесты)	Музыкальные инструменты, нотная литература, дидактический материал, музыкальный центр, СД-диски.	Контрольный урок
4.	Ансамблевое музицирование	Урок, урок-концерт, творческая мастерская	Наглядный (игра педагога с концертмейстером). Практический (исполнение упражнений, муз. произведений)	Музыкальные инструменты, нотная литература, ноутбук, видеодиски	Концерт, фестиваль конкурс.

III год обучения

№ п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1.	Развитие штриховой техники	Урок	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, музыкально- дидактичес кие карточки.	Контроль ный урок
2.	Импровиза ция.	Урок, творческая мастерская	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, СД- диски.	Творчес кий зачет
3.	Музыкальная форма	Урок, викторина	Словесный(объяснение, анализ).Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тесты)	Музыкальные инструменты, нотная литература, дидактический материал, музыкальный центр, СД- диски.	Контроль ный урок
4.	Ансамблевое музицирова ние	Урок, творческая мастерская, урок- концерт, концерт	.Наглядный (игра педагога с концертмейстером). Практический (исполнение упражнений, муз. произведений)	Музыкальные инструменты, нотная литература, ноутбук, видеодиски	Концерт, фестиваль конкурс.

IV год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1.	Развитие штриховой техники	Урок	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, музыкально- дидактические карточки.	Контрольный урок
2.	Импровиза ция.	Урок, творческая мастерская	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, СД-диски.	Творческий зачет
3.	Музыкальная форма	Урок, викторина	Словесный (объяснение,	Музыкальные инструменты,	Контрольный урок

			анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тесты)	нотная литература, дидактический материал, музыкальный центр, СД-диски.	
4.	Ансамблевое музицирование	Урок, творческая мастерская, урок-концерт, концерт	Наглядный (игра педагога с концертмейстером). Практический (исполнение упражнений, произведений) муз.	Музыкальные инструменты, нотная литература, ноутбук, видеодиски	Концерт, фестиваль, конкурс.

V год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведе ния итогов
1.	Развитие штриховой техники	Урок	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, музыкально-дидактические карточки.	Контроль ный урок
2.	Импровизация.	Урок, творческая мастерская	Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, СД-диски.	Творчес кий зачет
3.	Музыкальная форма	Урок, викторина	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тесты)	Музыкальные инструменты, нотная литература, дидактический материал, музыкальный центр, СД-диски.	Контроль ный урок
4.	Ансамблевое музицирование	Урок, урок-концерт, творческая мастерская	Наглядный (игра педагога с концертмейстером). Практический (исполнение упражнений, муз. произведений)	Музыкальные инструменты, нотная литература, ноутбук, видеодиски	Концерт, фестиваль конкурс.

VI год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1.	Развитие штриховой техники	Урок	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, музыкально-дидактические карточки.	Контроль ный урок

2.	Импровизация.	Урок, творческая мастерская	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, СД-диски.	Творческий зачет
3.	Музыкальная форма	Урок, викторина	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тесты)	Музыкальные инструменты, нотная литература, дидактический материал, музыкальный центр, СД-диски.	Контрольный урок
4.	Ансамблевое музицирование	Урок, творческая мастерская, урок-концерт, концерт	Наглядный (игра педагога с концертмейстером). Практический (исполнение упражнений, муз. произведений)	Музыкальные инструменты, нотная литература, ноутбук, видеодиски	Концерт, фестиваль конкурс.

VII год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы проведения итогов
1.	Развитие штриховой техники	Урок	Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, нотная литература, музыкально-дидактические карточки.	Контрольный урок
2.	Импровизация.	Урок, творческая мастерская	Практический (упражнения, тренинг)	Музыкальные инструменты, музыкальный центр, СД-диски.	Творческий зачет
3.	Музыкальная форма	Урок, викторина	Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, тесты)	Музыкальные инструменты, нотная литература, дидактический материал, музыкальный центр, СД-диски.	Контрольный урок
4.	Ансамблевое музицирование	Урок, творческая мастерская, урок-концерт, концерт	Практический (исполнение упражнений, муз. произведений)	Музыкальные инструменты, нотная литература, ТВ, видеодиски	Концерт, фестиваль, конкурс.

Список литературы

1. Аванесов Ю.М. Интеграция фортепианного и аккордеонного искусства в профессиональном образовании // Искусство и образование №2 (58), 2009.

2. Агафопин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука» - творческая тетрадь для первоклассников, Москва, 1998г.
4. Верткое К. А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
6. Дуэты. Под. ред. К.Фортунатова. М., 1972
7. Евдокимовский В. Детские картинки. М., 1972
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
9. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1 М., 1971
10. Инструментальные ансамбли Сост. В Гевиксман. М., 1973
11. П.Якубовская В.А. «вверх по ступенькам» СПб. Издание «Композитор», 2004 г.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
14. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т.Лысенко. Киев., 1969
15. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
16. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта». Москва, 2005
17. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
18. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
19. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
20. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
21. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Сост. В. Розанов. М., 1961
22. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
23. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
24. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И Болдырев. М., 1963
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Сост. М.Сорокин. М., 1963
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
30. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
31. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
32. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Александров М., 1971
33. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Александров М., 1972
34. Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкального училища. Вып.1. Сост. А. Александров М., 1974
35. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
36. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
37. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
38. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
39. Ионкина О.Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
40. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»

41. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
42. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
43. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
44. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
45. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998