

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)»
возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – 7 лет,
количество часов в год – 51 (68)

Составитель:
Потапова Галина Витальевна, преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы «Домра» - художественная. Данная программа является модифицированной. За основу взяты общие требования типовой программы обучения игры на домре, утверждённой Министерством Культуры.

Актуальность

В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах падает. Сейчас редко можно увидеть или услышать народную музыку в «чистом виде». Многие даже не знают о существовании такого инструмента, как домра. Задача педагога - познакомить детей с этим замечательным народным инструментом, с его яркой фольклорной фактурой звука, широкими исполнительскими возможностями различных форм искусства. Задача педагога - выявить, поддержать и развить творческие способности детей. Предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к творчеству, к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами, прививая традиции русской музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной образовательной программы заключается в возможности воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности, а так же в формировании духовных и нравственных качеств ребёнка, способствующих обеспечению эмоционального благополучия воспитанника, мотивации личности ребенка к познанию и творчеству для достижения следующей педагогической цели.

Цель программы — приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на домре; формирование творческой, гармонично-развитой личности, путём приобщения обучающихся к системе духовно-нравственных ценностей, способствующих успешной социализации в семье и обществе.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть игровыми навыками на основе слухового метода обучения;
- развить координационные навыки;
- формировать музыкально-исполнительский аппарат учащегося, достичь физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- сформировать навыки исполнительского искусства на домре (аппликатурные принципы, приемы звукоизвлечения, различные штриховые техники), навыки чтения с листа, импровизации;
- научить детей основам совместного музицирования;
- познакомить учащихся с историей искусства игры на домре, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики.

Развивающие:

- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить и совершенствовать у детей чувство ритма, музыкальность, память;
- развить творческие способности детей, позволяющие учащимся самостоятельно применять приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии и музыкально-слуховых представлений учащихся.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к исполнительству на музыкальном инструменте;
- воспитать у учащихся выносливость, трудоспособность, ответственность, целеустремленность в

достижении результата;

- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать обогащению духовного мира ребенка;
- сформировать культуру поведения и культуру внешнего вида.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что она составлена на более продолжительный период обучения. Больше используется возможность совместного музицирования ученика и педагога для сохранения эмоционального единства на протяжении всего занятия. Возможность создания различных творческих проектов в самостоятельной работе. Данная программа предполагает обучение детей с различными музыкальными данными. Учебно-тематический план включает межпредметную связь: сольфеджио, музыкальная литература. Разработана система психолого-педагогического взаимодействия «Педагог – ученик – родитель».

Возраст детей: от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы - 7 (8) лет.

Этапы реализации программы.

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

Основной:

- формирование и развитие навыков музыкально - инструментальной деятельности.

Творческий:

- самостоятельный поиск репертуара, сочинительство, импровизация;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. При необходимости используется ансамблевая форма.

Структура занятий:

- организационная часть. Введение в тему;
- основная часть: знакомство с новым материалом; разучивание и закрепление теоретической, и практической части; творческие открытия;
- заключительная часть: подведение итогов; обобщение, выводы; домашнее задание, рефлексия.

Режим занятий

- 1 год обучения – 1.5 часа в неделю (объем курса 51 часов).
- 2 - 8 год обучения – 2 часа в неделю (объем курса 68 часов).

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеют начальными исполнительскими приемами;
- владеют элементарными основами нотной грамоты;
- сформирован познавательный интерес;
- владеют культурой поведения на сцене.

Второй год обучения:

- наличие интереса к музыкальному искусству;

- умеют исполнять произведения элементарных ритмических рисунков;
- владеют первоначальными навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- развиты: ритм, музыкальная память;
- участвуют в концертах с небольшим количеством слушателей.

Третий год обучения:

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- умеют исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- владеют первоначальными навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- развиты: ритм, музыкальная память, интонационный слух;
- участвуют в различных концертах.

Четвёртый год обучения:

- умеют самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читают ноты с листа; владеют навыками исполнительской деятельности;
- владеют навыками исполнительской деятельности в соответствии году обучения;
- умеют анализировать исполняемые произведения;
- сформирован навык инструментально-ансамблевой деятельности;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Пятый год обучения:

- наличие устойчивого интереса к инструментальной и ансамблевой деятельности;
- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглостью пальцев и координацией движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- владеют достаточным объемом знаний в области музыкального искусства.

Шестой год обучения:

- осознанно работают над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- владеют на более высоком уровне навыками звукоизвлечения;
- читают ноты с листа с последующим анализом формы;
- владеют штриховой техникой;
- сформирована музыкально – художественная выразительность;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформировано взаимопонимание между исполнителями в ансамбле;
- самостоятельно подбирают некоторый нотный материал.

Седьмой год обучения:

- владеют более совершенными навыками исполнительской деятельности (техническими и интонационно-слуховыми);

- читают ноты с листа, подбирают по слуху;
- умеют анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров;
- разрабатывают творческие проекты;
- активно участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества, в творческих мастерских и мастер-классах.

Восьмой год обучения:

- умеют грамотно и профессионально самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знают основные стили и направления музыкального искусства;
- умеют использовать полученные знания в практической деятельности;
- выступают перед младшими школьниками, родителями и другим контингентом с собственными творческими проектами;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- сформированы навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформирована культура исполнительского мастерства;
- активно участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества всех уровней.

Задачи учебной работы и годовые требования.

Первый год обучения:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с инструментом (название частей домры). Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Изучение простейших видов штрихов:

«стаккато» - удары медиатора в одну сторону;

«дубль-штрих» - удары медиатора вниз-вверх по 2—4 ноты на звук;

«спиккато» - удары медиатора поочередно вниз-вверх на разные звуки.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и трезвучиями в наиболее удобных тональностях, единой аппликатурной группировки, этюдами в этих же тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорные гаммы тетрахордами (C, G) и трезвучия в одну октаву, 4—6 этюдов, 2—4 пьесы.

При переходе на второй год обучения исполняются 2 пьесы.

Второй год обучения:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «стаккато», «дубль-штрих», «спиккато», и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на элементарном нотном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы в одну октаву с открытых струн (E-A-D), (Am-гармонический), 4—8 этюдов, 4—6 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе на третий год обучения исполняются 2 пьесы различного характера или одно произведение крупной формы или вариации.

Третий год обучения:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «стаккато», «дубль-штрих», «спиккато», «тремоло» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе, работа над развитием артикуляции пальцев левой руки в 1 позиции.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на более сложном нотном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы в одну октаву с открытых струн (E-A-D), (Am-гармонический), 4—8 этюдов, 4—6 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе на четвертый год обучения исполняются 2 пьесы различного характера или одно произведение крупной формы или вариации.

Четвертый год обучения:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «тремоло-легато», «тремоло-деташе», «тремоло-маркато», «тремоло-сфорцандо», «глиссандо» в медленном и более подвижном темпе, и их комбинации. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение и закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле.

В течение учебного года проработать с учеником 2 двухоктавные гаммы (B-Gm), арпеджио с применением различных штриховых вариантов. Чтение с листа. 4—6 этюдов на различные виды техники, 4—6 пьес, включая ансамблевые пьесы, произведение крупной формы.

При переходе на пятый год обучения исполняются 2 пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

Пятый год обучения:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «портаменто», «пиццикато», одиночные форшлагаи и морденты. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Развитие беглости пальцев левой руки, подготовка «трели».

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 2 гаммы (A-F#m) и арпеджио с переходами в позиции; 4—6 этюдов на различные виды техники, 4—5 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

При переходе на шестой год обучения исполняются 2 пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

Шестой год обучения:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами в гамме: технический комплекс. Изучение новых приёмов игры: «трель», «вибрато», «флажолеты», «арпеджиато». Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух-октавными гаммами. Развитие беглости пальцев левой руки: упражнения хроматические, упражнения Г.Шрадика (1-24). Ансамблевое музицирование.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 гаммы Ля- бемоль мажор и фа минор), арпеджио различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

При переходе на седьмой год обучения исполняются 2 пьесы различного характера (одно из них виртуозное) или одно произведение крупной формы.

Седьмой год обучения:

Объём, темпы освоения и соотношения художественного и инструктивного материала определяется педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато в кантилене», «срыв», сложные морденты, мелкая техника, двойные ноты и аккорды. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций в двойных нотах. Флажолеты (натуральные и искусственные).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 двухоктавные гаммы и арпеджио с применением тех.комплекса, упражнения по В.Круглову, 5 этюдов, 3—5 пьес, 1 – 2 произведения крупной формы. При переходе на восьмой год обучения исполняются 2 пьесы различного характера (одно из них виртуозное) или одно произведение крупной формы, для профессионально ориентируемых учащихся исполняется более сложная программа.

Восьмой год обучения:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащегося. Вся работа должна быть нацелена на конечные цели обучения. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных колледжах, рекомендуется изучения большего количества произведений малой формы, в том числе и ансамблевых, за счёт некоторого сокращения инструктивного материала, самостоятельный подбор и разучивание учащимися музыкального произведения.

Задачи последнего года обучения определяются конечными целями конкретного учащегося. Для большинства учащихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков. Для профессионально - ориентируемых учащихся – это целенаправленная подготовка к сдаче выпускных экзаменов и поступлению в среднее специальное учебное заведение. Экзаменационные программы должны соответствовать приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступления в средние специальные учебные заведения:

- крупная форма (концерт);
- обработка народной мелодии с вариациями;
- кантилена;
- виртуозная пьеса.

Контроль и учет успеваемости.

Основной формой подведения итогов является зачёт, академический концерт или экзамен. В настоящее время существуют такие формы подведения итогов как фестивали и конкурсы.

Выступления учащихся на таких мероприятиях приравниваются к академическому концерту или экзамену.

Успеваемость ученика проверяется каждую четверть: в конце первой и третьей четверти — **технический зачёт**, в конце 2 четверти — **академический концерт**, в конце четвёртой четверти — **переводной экзамен**.

Для учеников выпускного класса проводятся 3 **прослушивания** без оценки, начиная с конца первого полугодия, в конце года - **выпускной экзамен**.

Ежегодно в конце учебного года преподавателем даётся характеристика ученика (оценка его работоспособности, успехов, достижений и имеющихся недочетов, над которыми следует работать в дальнейшем) — это записывается в **индивидуальный план** учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

1. оценка всей годовой работы ученика;
2. оценки ученика за четверти;
3. отметка, полученная на переводном экзамене.

Способы проверки:

- беседа,
- наблюдение,
- игра,
- репетиции,
- технический зачет,
- творческий зачет,
- контрольный урок,
- учебный концерт,
- экзамен.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика),
- открытые занятия,
- анкетирование,
- технический зачет,
- творческий зачет,
- экзамен,
- концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Волшебный мир звука». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-слуховые представления	4	1	3
3.	Части инструмента. Посадка. Постановка правой руки.	2	1	1
4.	Нотная грамота.	6	2	4

5.	Постановка левой руки.	6	2	4
6.	Двигательно-игровые навыки.	6	2	4
7.	Инструктивный материал: гаммы, упражнения.	8	2	6
8	Подбор по слуху.	2	1	2
9	Чтение нот с листа	4	1	3
10	Музыкальные произведения	9	2	7
11	Концертная деятельность	2	1	1
12.	Всего:	51	16	35

*В – всего

Т – теория

П - практика

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Чудесный звук домры». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-слуховые представления	6	2	4
3.	Звукоизвлечение.	12	2	10
4.	Штрихи. Артикуляция.	12	2	10
5.	Ансамблевое музицирование.	6	1	5
6.	Музыкальные произведения.	20	2	18
7.	Чтение нот с листа.	4	1	3
8.	Подбор по слуху. Транспонирование	4	1	3
9.	Концертно-конкурсная деятельность	2	1	1
10.	Всего:	68	13	55

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Детские музыкальные инструменты». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-слуховые представления	6	2	4
3.	Звукоизвлечение.	12	2	10
4.	Штрихи. Артикуляция.	12	2	10
5.	Ансамблевое музицирование.	6	1	5
6.	Музыкальные произведения.	20	2	18
7.	Чтение нот с листа.	4	1	3
8.	Подбор по слуху. Транспонирование	4	1	3
9.	Концертно-конкурсная деятельность	2	1	1
10.	Всего:	68	13	55

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Домристы - профессионалы». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-образное мышление.	6	1	5
3.	Двигательно-игровые навыки.	10	2	8
4.	Музыкально-исполнительские навыки.	12	2	10
5.	Обработки народных мелодий. Вариации.	8	2	6
6.	Чтение нот с листа. Транспонирование.	4	1	3
7.	Музыкальные произведения.	18	2	16
8.	Ансамблевое музицирование.	6	1	5
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	1	1
	Всего:	68	13	55

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Музыка в жизни человека». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-слуховые представления.	8	2	6
3.	Двойные ноты. Аккорды.	8	2	6
4.	Постановочные и мышечно-двигательные навыки.	18	2	16
5.	Кантилена.	20	2	18
6.	Ансамбль.	6	1	5
7.	Творческий проект.	4	1	3
8.	Концертно-конкурсная деятельность.	2	1	1
	Всего:	68	12	56

6 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Связь музыки с другими видами искусства». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-исполнительские навыки.	10	5	5
3.	Музыкальная дикция. Артикуляция.	12	6	6
4.	Музыкальный строй. Строй в ансамбле.	4	2	2
5.	Мелизматика на домре.	4	2	2

6.	Виртуозное исполнение пьес.	6	3	3
7.	Ансамбль.	8	4	4
8.	Творческий проект.	10	2	8
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	12	1	11
10.	Всего:	68	26	42

7 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Комплекс средств музыкальной выразительности». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкально-исполнительские навыки.	5	2	3
3.	Техника трудноисполнимых штрихов и приёмов игры.	7	2	5
4.	Музыкальные жанры и стили.	7	2	5
5.	Чтение нот с листа	5	1	4
6.	Крупная форма. Концерт. Сонатина. Рондо.	20	5	15
7.	Современные произведения.	5	2	3
8.	Ансамблевое музицирование.	15	4	11
9.	Солист + аккомпаниатор.	2	1	1
	Всего:	68	20	48

8 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1.	Вводное занятие «Профессия – музыкант». Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2
2.	Музыкально - исполнительские приемы и навыки.	5	2	3
3.	Полифония.	10	2	8
4.	Творческий проект.	10	2	8
5.	Смешанные ансамбли.	4	2	2
6.	Тренинг.	5	1	4
7.	Учебный концерт.	6	2	4
8.	Концертно - конкурсная деятельность.	10	2	8
9.	Музыка — моё хобби.	5	2	3
10.	Публичное выступление.	10	2	8
	Всего:	68	18	50

Содержание программы

1 год обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Волшебный мир звука».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Звуки в природе. Голоса птиц и животных. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в учреждении и на занятиях.

Практика.

Исполнение знакомых песенок, попевок с использованием музыкальных инструментов: металлофон, бубен, треугольник и др.

2. Тема: Музыкально-слуховые представления.

Теория.

Понятие: высота и долгота звука.

Практика.

Упражнения на развитие музыкального слуха. Ритмические попевки. Пропевание песенок в разных темпах и тембрах. Сравнение. Анализ.

3. Тема: Части инструмента. Посадка. Постановка правой руки.

Теория.

Необходимость правильной посадки за инструментом домра и правильной постановки рук.

Практика.

Упражнения «Угадай», «Часы».

4. Тема: Нотная грамота.

Теория.

Основной звукоряд. Длительность нот.

Практика.

Упражнения. Выполнение заданий в нотной тетради.

5. Тема: Постановка левой руки.

Теория.

Положение запястья, пальцев руки на ладах.

Практика.

Упражнения на координацию рук при ударе медиатора вниз-вверх.

6. Тема: Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Мышечно-игровые движения рук.

Практика.

Игра на открытых струнах. Упражнения на штрихи: стаккато, спиккато, дубль-штрих.

7. Тема: Инструктивный материал: гамма, упражнения.

Теория.

Определение: «Гамма». Нисходящая и восходящая гамма.

Практика.

Технические упражнения. Аппликатура. Тетрахорды.

8. Тема: Подбор по слуху.

Теория.

Совокупность способностей и навыков, необходимых для восприятия музыки.

Практика.

Исполнение песенок, попевок с последующим воспроизведением на инструменте.

9. Тема: Чтение нот с листа.

Теория.

Примерная последовательность действий для развития чтения нот с листа «Вижу – слышу – играю».

Практика.

Исполнение по нотам несложных пьес без предварительного разучивания.

10. Тема: Музыкальные произведения.

Теория.

Виды и жанры музыкальных произведений. Понятие единства содержания и формы. Танец, песня, мелодия.

Практика.

Пьесы и упражнения на выразительные средства: характер, образ.

11. Тема: Концертная деятельность.

Теория.

Концерт. Понятие «Культура поведения на сцене». Композитор. Музыкант (исполнитель). Слушатель (зритель).

Практика.

Посещение концертов с последующим обсуждением. Выступление на концерте для родителей.

2 год обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Чудесный звук домры». Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Тембровое звучание. Его разнообразие. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в учреждении и на занятиях.

Практика.

Прослушивание известных исполнителей - домристов. Исполнительство несложных пьес совместно с педагогом.

2. Тема: Музыкально-слуховые представления.

Теория.

Ритм, тембр, фраза.

Практика.

Упражнения и попевки различного ритмически-тембрового характера. Фразировка.

3. Тема: Звукоизвлечение.

Теория.

Понятие: звук и его качество, простые динамические оттенки. Приём игры «тремоло», понятие определения темпа.

Практика.

Упражнение по гамме — комплекс в разных темпах.

4. Тема: Штрихи. Артикуляция.

Теория.

Штрихи и артикуляция как средство музыкальной выразительности.

Практика.

Несложные пьесы на сочетание длительностей и штрихов.

5. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Определение «Ансамбль». Виды ансамблей.

Практика.

Музицирование: ученик – преподаватель, ученик – ученик.

6. Тема: Музыкальные произведения.

Теория.

Музыкальные жанры: песня, танец.

Практика

Упражнения. Исполнение пьес различных по характеру, степени сложности.

7. Тема: Чтение нот с листа.

Теория.

Развитие навыка чтения нот с листа.

Практика.

Упражнения на развитие навыка чтения нот с листа. Простые песенки, попевки.

8. Тема. Подбор по слуху. Транспонирование.

Теория.

Подбор по слуху, транспонирование – как способ разнообразных вариантов исполнительского решения.

Практика.

Подбор знакомых песенок, попевок. Их транспонирование.

9. Тема: Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Музыкант-артист. Концертное исполнение.

Практика.

Подготовка и репетиции к выступлению на конкурсе.

3 год обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Детские музыкальные инструменты». Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Тембровое звучание. Его разнообразие. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в учреждении и на занятиях.

Практика.

Прослушивание звучания каждого инструмента. Исполнительство несложных пьес совместно с педагогом.

2. Тема: Музыкально-слуховые представления.

Теория.

Ритм, тембр, фраза.

Практика.

Упражнения и попевки различного ритмически-тембрового характера. Фразировка.

3. Тема: Звукоизвлечение.

Теория.

Понятие: звук и его качество, простые динамические оттенки. Приём игры «тремоло», понятие определения темпа.

Практика.

Упражнение по гамме — комплекс в разных темпах.

4. Тема: Штрихи. Артикуляция.

Теория.

Штрихи и артикуляция как средство музыкальной выразительности.

Практика.

Несложные пьесы на сочетание длительностей и штрихов.

5. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Определение «Ансамбль». Виды ансамблей.

Практика.

Музицирование: ученик – преподаватель, ученик – ученик.

6. Тема: Музыкальные произведения.

Теория.

Музыкальные жанры: песня, танец.

Практика

Упражнения. Исполнение пьес различных по характеру, степени сложности.

7. Тема: Чтение нот с листа.

Теория.

Развитие навыка чтения нот с листа.

Практика.

Упражнения на развитие навыка чтения нот с листа. Простые песенки, попевки.

8. Тема. Подбор по слуху. Транспонирование.

Теория.

Подбор по слуху, транспонирование – как способ разнообразных вариантов исполнительского решения.

Практика.

Подбор знакомых песенок, попевок. Их транспонирование.

9. Тема: Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Музыкант-артист. Концертное исполнение.

Практика.

Подготовка и репетиции к выступлению на конкурсе.

4 год обучения.

1. Тема: Вводное занятие « Домристы-профессионалы».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Имена музыкантов и краткая значимая справка о музыкальной деятельности домристов.

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в учреждении и на занятиях.

Практика.

Просмотр видео с выступлениями музыкантов. Обсуждение. Проигрывание несложных мелодических фраз из репертуара известных домристов.

2. Тема: Музыкально-образное мышление.

Теория.

Понятие: мотив, фраза. Образ в музыке.

Практика.

Упражнения на музыкально-образное мышление.

4. Тема: Двигательно-игровые навыки.

Теория.

Координация. Моторика рук. Мышечная «свобода».

Практика.

Упражнения и этюды на развитие двигательных навыков.

5. Тема. Музыкально-исполнительские навыки.

Теория.

Определение: «легато», «крещендо», « диминуэндо». Взаимодействие слуховых представлений и психомоторных навыков игры.

Практика.

Подготовительные упражнения на развитие музыкально-исполнительских навыков. Применение навыков в гаммах, этюдах и пьесах.

5.Тема. Обработки народных мелодий. Вариации.

Теория.

Определение: «Вариация».

Практика.

Демонстрация педагогом примеров различных народных мелодий, простых видов вариаций. Прослушивание аудио, просмотр видео. Анализ исполняемого репертуара. Совместное исполнительское творчество «педагог-ученик».

6. Тема. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Теория.

Ладо-тональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика.

Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков быстрого чтения с листа и анализа исполняемых произведений.

7. Тема: Музыкальные произведения.

Теория.

Музыкальные произведения - репертуар. Законы подбора репертуара.

Практика.

Примерный порядок разбора. Разучивание и исполнение произведений.

8. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Виды и жанры ансамблей. Формы ансамблей.

Практика.

Разбор и выучивание партий. Выступление на мероприятиях.

9. Тема: Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Концертно-конкурсная деятельность – важная форма для совершенствования исполнительских навыков. Осмысленная игра. Выразительность.

Практика.

Разучивание пьес различной трудности в соответствии с репертуарным планом. Публичные

выступления.

5 год обучения.

2. Тема: Вводное занятие «Музыка в жизни человека».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Музыка - это искусство звуков. Ладовое чутьё. Использование музыки в психотерапевтических целях (влияние музыки на эмоции и чувства).

Практика.

Прослушивание музыки и обсуждение характеров, образов. Исполнение несложных мелодий в мажоре и миноре. Анализ.

2. Тема: Музыкально-слуховые представления.

Теория.

Формирование музыкальных способностей средствами активной деятельности музыкального слуха. Слуховые представления звуковысотного движения. Память и воображение.

Практика.

Проигрывание музыкальных пьес с последующим анализом.

3. Тема: Двойные ноты. Аккорды.

Теория.

Двойные ноты. Штрихи. Изменения в движении медиатора при исполнении двойных звуков в сравнении с исполнением одинарных нот.

Практика.

Упражнения и пьесы на проигрывание двойных нот.

4. Тема: Постановочные и мышечно-двигательные навыки.

Теория.

Звукоизвлечение. Вибрация. Интонирование.

Важность приобретения и развития мышечно – двигательных навыков.

Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. Обращать внимание на использование веса руки, а не давления.

5. Тема: Кантилена.

Теория.

Определение: «Кантилена». Штриховое исполнение кантилены на домре.

Практика.

Аудиозаписи, видеозаписи, анализ и настрой на художественный образ. Технические приёмы исполнения. Упражнения.

6. Тема: Ансамбль.

Теория.

Ансамбль (определение).

Название ансамблей – дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет и др.

Практика.

Разбор произведений для ансамбля, разучивание и исполнение в классе, на концертах, конкурсах. Прослушивание профессиональных ансамблей с последующим обсуждением и анализом.

7. Тема: Творческий проект.

Теория.

Проект (определение). Решение поставленных задач для достижения цели.

Практика.

Выполнение краткосрочного проекта на самостоятельный выбор темы или проблемы.

8. Тема: Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Известные музыкальные инструментальные коллективы. Их творческая деятельность.

Практика.

Самостоятельный поиск в интернете различных коллективов. Их просмотр с последующим анализом. Разучивание концертных и конкурсных номеров. Закрепление музыкального репертуара. Выступления.

6 год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Связь музыки с другими видами искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Музыка, как вид искусства. Звуки и художественные образы.

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения на уроке в классе и в учреждении в неурочное время.

Практика.

Слушание музыки. Просмотр репродукций, видеороликов с музыкальным сопровождением. Анализ.

2. Тема: Музыкально-исполнительские навыки

Теория.

Набор профессионально-личностных качеств музыканта-исполнителя для воплощения музыкального образа.

Практика.

Творческие задания, закрепляющие технические и музыкальные навыки воспитанника. Упражнения, пьесы.

3. Тема: Музыкальная дикция. Артикуляция.

Теория.

Способы воспроизведения мелодии с различной степенью расчленённости или связанности звуковых тонов посредством штриховой техники.

Практика.

Исполнение музыки с применением разнообразных артикуляционных средств.

4. Тема: Музыкальный строй. Строй в ансамбле.

Теория.

Темперированный строй на современных музыкальных инструментах.

Практика.

Технология настройки музыкальных инструментов. Упражнения, пьесы. Разбор и разучивание произведений в ансамбле. Исполнение.

5. Тема: Мелизматика на домре.

Теория.

Трель. Группетто. Форшлаг. Мордент.

Практика.

Прослушивание произведений с различными примерами мелизмов (украшений). Упражнения по

подготовке их применения в музыкальных произведениях, разучивание пьес.

6. Тема: Виртуозное исполнение пьес.

Теория.

Виртуоз. Виртуозное исполнительство.

Практика.

Упражнения и этюды, способствующие развитию беглости пальцев левой руки. Видеозаписи знаменитых виртуозов – домристов.

Разбор музыкального материала, разучивание и исполнение.

7. Тема: Ансамбль.

Теория.

Ансамбль – разновидности. Струнный ансамбль. Особенности струнного ансамбля.

Практика.

Прослушивание и анализ вида ансамбля. Подбор материала. Разучивание и исполнение в ансамбле.

8. Тема: Творческий проект.

Теория.

Творческий проект – метод самообразования и реализация своих способностей. Виды проектов.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

9. Тема. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Концерт. Конкурс. Различие. Сходство.

Практика.

Посещение и участие в конкурсах и концертах.

7 год обучения.

1. Тема: «Комплекс средств музыкальной выразительности». Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Штрихи и приёмы игры. Динамика. Морденты. Характеристики темпа.

Инструктаж по технике безопасности на улице и в учреждении.

Практика.

Анализ ранее выученного репертуара по памяти, по видеозаписи. Показ и исполнение музыкальных примеров учеником и совместно с педагогом (творческая мастерская).

2. Тема: Музыкально-исполнительские навыки.

Теория.

Владение навыками исполнительства – обязательное условие музыканта.

Практика.

Прослушивание музыкантов с определением приемов исполнения. Разбор произведений и разучивание.

3. Тема: Закрепление техники трудноисполнимых штрихов и приёмов игры.

Теория.

Глиссандо. Партаменто. Флажолеты. Вибрато. Срыв.

Практика.

Выполнение штрихов и приёмов игры. Упражнения и пьесы на различные штрихи.

4. Тема: Музыкальные жанры и стили.

Теория.

Отображение основной проблемы данного произведения посредством музыковедения, музыкальной эстетики и художественного отождествления.

Стили: соната, романс, симфония, рондо. Применение знаний по музыкальной литературе.

Практика.

Прослушивание произведений различных видов жанров, стилей. Анализ. Разбор и разучивание произведений. Применение знаний по музыкальной литературе. Подготовительный этап выбора выпускной программы.

5. Тема: Чтение нот с листа

Теория.

Основные принципы методики разбора чтения с листа. Осмысленное отношение к тексту. Умение просматривать текст. Распределение и концентрация внимания.

Практика.

Проигрывание упражнений и пьес на развитие и совершенствование навыков чтения нот с листа.

6. Тема: Крупная форма. Концерт. Сонатина. Рондо.

Теория.

Определение и понятие формы в музыке.

Концерт. Сонатина. Рондо.

Практика.

Разбор и разучивание концерта. Анализ многочастной формы.

7. Тема: Современные произведения.

Теория.

Произведения современных авторов и исполнителей. Музыка с элементами джаза и импровизации. Музыка из популярных кинофильмов.

Практика.

Слушание аудиозаписи. Анализ. Выбор музыкального произведения. Самостоятельный поиск нотного материала в интернете. Разбор предлагаемых произведений самостоятельно и с помощью педагога.

8. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Коллективное творчество. Принципы ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Репертуар. Культура поведения на сцене.

Практика.

Закрепление всех накопленных знаний и умений ансамблевой игры средствами исполнительской деятельности. Совершенствование навыков музицирования в ансамбле. Разучивание разнохарактерных пьес. Работа над качеством звучания. Участие в концертных и конкурсных программах.

9. Тема: Солист + аккомпаниатор.

Теория.

Основные правила игры солиста с аккомпаниатором.

Практика.

Совместное исполнение ранее выученных произведений. Музыкальный анализ, выводы, заключения.

8 год обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Профессия – музыкант». Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Виды деятельности профессии. Качества, обеспечивающие успешность выполнение профессиональной деятельности музыканта.

Практика.

Просмотр видеозаписей музыкантов – исполнителей, педагогов, звукорежиссёров, композиторов. Посещение творческой мастерской музыканта - аранжировщика, звукорежиссера.

2. Тема: Музыкально-исполнительские приемы и навыки.

Теория.

Интонационная, темпо – ритмическая, ладо - гармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика.

Разучивание и исполнение произведений выпускной программы.

3. Тема: Полифония.

Теория.

Понятие определения полифонии: подголосочная, имитационная, полимелодическая (контрастно-тематическая).

Практика.

Упражнения. Разбор, разучивание и исполнение полифонии.

4. Тема: Творческий проект.

Теория.

Творческая мастерская. Основные требования работы с нотным материалом. Инструментовка. Анализ степени технической сложности исполнения.

Практика.

Подбор музыкальных произведений. Игра в смешанном ансамбле. Совместный проект: педагог + ученик.

Подготовка и участие в мастер-классе, и областном конкурсе ансамблей.

5. Тема: Смешанные ансамбли.

Теория.

Виды смешанных ансамблей. Созвучие инструментов.

Практика.

Просмотр видеозаписей. Анализ тембрального сочетания инструментов. Прослушивание аудиозаписей. Определение на слух голоса инструментов.

Исполнение произведений в смешанном ансамбле: преподаватель + ученик.

6. Тема: Тренинг.

Теория.

Система работы в музыкальном творчестве – залог успешного выступления на сцене.

Практика.

Упражнения и игровые приёмы на развитие техники и музыкальности. Этюды на раскрепощение и развитие сценического мастерства.

7. Тема: Учебный концерт.

Теория.

Понятие «Учебный концерт». Учебный концерт, как форма проведения урока.

Практика.

Выступления учащихся друг перед другом. Обсуждение сильных и менее сильных сторон исполнения произведений учащимися. Совместные выводы и постановка цели на дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства. Запись на видео лучших вариантов исполнения. Пополнение «копилки» видеоресурса в социальной сети «В контакте», где открыта «группа» класса.

8. Тема: Концертно-конкурсная деятельность.

Теория.

Принципы создания реферата по деятельности в области музыкального творчества. Например, «Влияние концертно-конкурсной деятельности на формирование музыкального развития», «Репертуар – залог успеха» и др. на выбор учащихся.

Практика.

Разучивание музыкальных произведений. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

9. Тема: Музыка - моё хобби.

Теория.

Раскрытие смысла определения хобби. Воспитывающая и развивающая роль увлечения музыкой. Обсуждение любимых произведений воспитанников.

Практика.

Совместное исполнение «ученик + педагог», используя другой музыкальный инструмент. Например: если ученик играет на домре, то педагог аккомпанирует ему на гитаре, и наоборот - гитаристу возможно внести новую окраску звучания в мелодическую линию, исполненную на домре октавой выше или ниже, таким образом побуждая к удивлению и восхищению красотой музыки.

10. Тема: Публичное выступление.

Теория.

Публичное выступление требует:

- наличие качественно - настроенного инструмента;
- наличие сопутствующих деталей: подставка для ноги, подкладка под корпус инструмента, медиаторы, запасные струны, салфетку или платок для протирания рук и грифа по мере надобности;
- выбор стула по росту ученика;
- если выступление с фортепианным сопровождением, то необходимо подстроить под него инструмент;
- самостоятельно «разогреть» игровой аппарат (разыграться).

Практика

Выступления воспитанника в разных формах. Педагогу необходимо: создать ученику возможность и условия для самостоятельного выступления, без помощи педагога. Например, перед родителями, гостями, в классе общеобразовательной школы.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	«Путешествие	Словесный	Домра	Беседа

	«Волшебный мир звука». Инструктаж по технике безопасности.	в страну музыкальных инструментов» Игра.	(рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, звуковой: прослушивание муз.записи) Практический: просмотр видеозаписи, проигрывание песенок.	Фортепиано. Музыкально-шумовые инструменты. Музыкальный центр, диски.	Наблюдение
2.	Музыкально-слуховые представления.	Урок – игра.	Словесный (объяснение), наглядный (показ педагогом примеров), практический (упражнения, проигрывание песенок попевок	Домра Фортепиано Наглядные пособия, музыкально-дидактическая игра. Рабочая тетрадь, карандаши.	Наблюдение.
3.	Части инструмента. Посадка. Постановка правой руки.	Урок. Музыкально-ролевая игра.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание попевок, упражнение музыкально-дидактическая игра)	Домра Фортепиано Нотная литература, метроном	Наблюдение. Беседа.
4.	Нотная грамота.	Урок. Урок-путешествие.	Словесный (объяснение, сравнение). Наглядный (показ педагогом на инструменте и в тетради). Практический (работа в тетради, проигрывание на инструменте,	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение Беседа.

			упражнения)		
5.	Постановка левой руки.	Урок-игра	Словесный (устное изложение). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический (упражнения, песенки, попевки)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение Беседа.
6.	Двигательно-игровые навыки.	Урок – игра.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (Проигрывание песенное, игровые упражнения)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение.
7.	Инструктивный материал: гамма, упражнения.	Урок. Урок-игра	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение упражнений, гамм)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение Беседа.
8.	Подбор по слуху.	Урок-игра.	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение знакомых подобранных песенок)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Урок-концерт
9.	Чтение нот с листа.	Учебный урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение). Наглядный	Домра Фортепиано Нотная	Наблюдение Беседа Урок-концерт

			(показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение маленьких песенок по нотам)	литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	
10.	Музыкальные произведения.	Урок, урок-игра. Сказочное путешествие.	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр. Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение маленьких песенок, попевок и др.)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер, видеодиски.	Наблюдение Урок-концерт. Выступление на родительском собрание. Экзамен.
11.	Концертная деятельность.	Урок-игра. Экскурсия. «Посещение концертного зала»	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр. Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение маленьких песенок, попевок и др.)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер, видеодиски.	Наблюдение Урок-концерт. Выступление на родительском собрание.

2 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Чудесный звук домры». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра.	Словесный (рассказ), Наглядный (исполнение педагогом,	Домра Фортепиано. Музыкально-шумовые инструменты.	Беседа Наблюдение

			звуковой: прослушивание муз.записи) Практический: просмотр видеозаписи, проигрывание песенок.	Компьютер, диски.	
2.	Музыкально- слуховые представления.	Урок – игра.	Словесный (объяснение), наглядный (показ педагогом примеров), практический (упражнения, проигрывание песенок, попевок)	Домра Фортепиано Наглядные пособия, музыкально- дидактическая игра. Рабочая тетрадь, карандаши, фломастеры.	Наблюдение. Творческое зада
3.	Звукоизвлечение.	Урок - игра	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание попевок, упражнение, сольфеджирование, музыкально- дидактическая игра)	Домра Фортепиано Нотная литература, метроном.	Наблюдение. Беседа.
4.	Штрихи. Артикуляция.	Урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание попевок, упражнение, сольфеджирование музыкально- дидактическая	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение. Беседа.

			игра)		
5.	Ансамблевое музицирование	Урок-игра. Урок. Урок-концерт. «Концертный зал»	Словесный (устное изложение). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический (упражнения, песенки, попевки, совместное исполнение)	Домра Фортепиано, музыкально-шумовые инструменты. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение. Беседа. Урок – концерт.
6.	Музыкальные произведения.	Урок-игра. Урок-концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом и видеопросмотр). Практический (Проигрывание пьесок, этюды. Музыкально-дидактическая игра.)	Домра Фортепиано, музыкально-шумовые инструменты. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер.	Наблюдение. Выступления в классе и родительском собрании. Контрольный урок. Экзамен.
7.	Чтение нот с листа.	Урок. Урок-игра	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение) упражнений, пьесок, песенок)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Рабочая тетрадь.	Наблюдение.
8.	Подбор по слуху. Транспонирование.	Урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический	Домра. Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица,	Творческое задание. Урок-концерт

			(разучивание и исполнение знакомых подобранных песенок)	дидактический материал	
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	Урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, Видеопросмотр). Практический (разучивание и исполнение песенок, пьес)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты. Компьютер, видеодиск.	Наблюдение Урок-концерт

3 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Детские музыкальные инструменты». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра.	Словесный (рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, звуковой: прослушивание муз. записи) Практический: просмотр видеозаписи, проигрывание песенок.	Домра Фортепиано. Музыкально-шумовые инструменты: колокольчики, мет аллофон, ксилофон, бубен, барабан. Компьютер, диски.	Беседа Наблюдение
2.	Музыкально-слуховые представления.	Урок – игра.	Словесный (объяснение), наглядный (показ педагогом примеров), практический (упражнения, проигрывание песенок, попевок)	Домра Фортепиано Наглядные пособия, музыкально-дидактическая игра. Рабочая тетрадь, карандаши, фломастеры.	Наблюдение. Творческое задание.
3.	Звукоизвлечение.	Урок - игра	Словесный (объяснение, анализ).	Домра Фортепиано Нотная	Наблюдение. Беседа.

			Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание попевок, упражнение, сольфеджирование, музыкально-дидактическая игра)	литература, метроном.	
4.	Штрихи. Артикуляция.	Урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание попевок, упражнение, сольфеджирование музыкально-дидактическая игра)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение. Беседа.
5.	Ансамблевое музицирование	Урок-игра. Урок. Урок-концерт. «Концертный зал»	Словесный (устное изложение). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический (упражнения, песенки, попевки, совместное исполнение)	Домра Фортепиано, музыкально-шумовые инструменты. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Наблюдение. Беседа. Урок – концерт.
6.	Музыкальные произведения.	Урок-игра. Урок-концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом и видеопросмотр). Практический (Проигрывание	Домра Фортепиано, музыкально-шумовые инструменты. Нотная литература, наглядные	Наблюдение. Выступления в классе и родительском собрании. Контрольный у Экзамен.

			песок, этюды. Музыкально-дидактическая игра.)	пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер.	
7.	Чтение нот с листа.	Урок. Урок-игра	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение) упражнений, песок, песенки)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Рабочая тетрадь.	Наблюдение.
8.	Подбор по слуху. Транспонирование.	Урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, Детские нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение знакомых подобранных песенок)	Домра. Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал	Творческое задание. Урок-концерт
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	Урок. Урок-игра.	Словесный (объяснение). Наглядный (показ педагогом, Видеопросмотр). Практический (разучивание и исполнение песенок, пьес)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты. Компьютер, видеодиск.	Наблюдение Урок-концерт

4 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Домристы-	Филармония	Словесный (рассказ),	Домра Фортепиано,	Беседа Наблюдение

	профессионалы». Инструктаж по технике безопасности		Наглядный (исполнение старшими учащимися, педагога, видеопросмотр) Практический: просмотр видеозаписи, совместное музицирование	музыкально-шумовые инструменты. Компьютер, диски.	
2	Музыкально-образное мышление.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом образцов, видеопросмотр), практический (упражнения, разучивание пьес).	Домра Фортепиано Наглядные пособия, музыкально-дидактическая игра. Компьютер.	Наблюдение. Творческое задание.
3	Двигательно-игровые навыки.	Урок. Урок-соревнование.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание упражнений)	Домра Фортепиано Нотная литература, метроном.	Наблюдение. Зачет.
4	Музыкально-исполнительские навыки.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание мелодических фраз)	Домра Фортепиано Нотная литература, дидактический материал	Наблюдение. Беседа.
5	Обработка народных мелодий. Вариации.	Урок.	Словесный (устное изложение). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты,	Наблюдение. Беседа. Академический концерт.

			(упражнения, виды вариаций, совместное исполнение)	дидактический материал	
6	Чтение нот с листа. Транспонирование.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом) Практический (Проигрывание небольших фраз, мелодий, этюдов, пьес)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал.	Наблюдение. Контрольный у
7	Музыкальные произведения.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопозказ, нотные иллюстрации). Практический (разучивание и исполнение программного репертуара)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Рабочая тетрадь.	Наблюдение. Зачет Академический концерт Экзамен Концерт Конкурс
8	Ансамблевое музицирование	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр). Практический (разучивание и исполнение репертуарного материала)	Домра Гитара Фортепиано, музыкально – шумовые инструменты. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер.	Зачет. Творческое задание. Урок-концерт Концерт Конкурс.
9	Концертно-конкурсная деятельность.	Урок. «Концертный зал».	Словесный (объяснение, сравнение). Наглядный	Домра Фортепиано Нотная литература.	Наблюдение Урок-концерт Концерт Конкурс

			(демонстрация педагогом, Видеопросмотр). Практический (участие в концертно-конкурсной деятельности)	Компьютер, видеодиск.	
--	--	--	---	-----------------------	--

5 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Музыка в жизни человека». Инструктаж по технике безопасности.	Круглый стол.	Словесный (рассказ), Наглядный (видеопросмотр с кадрами музыканта-исполнителя и зрителей. Видеодиск с использованием в медицине музыкального материала) Практический(просмотр видеозаписи, анализ. Совместное музицирование)	Домра Фортепиано Компьютер, диски.	Беседа Наблюдение. Презентация
2	Музыкально-слуховые представления.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом образцов, видеопросмотр), практический: разучивание пьес, сольфеджирование	Домра Фортепиано Наглядные пособия, музыкально-дидактическая игра. Компьютер.	Наблюдение. Творческое задание.
3	Двойные ноты. Аккорды.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный	Домра Фортепиано Нотная литература,	Наблюдение. Зачет.

			(демонстрация педагогом) Практический (проигрывание упражнений)	метроном.	
4	Постановочные и мышечно-двигательные навыки.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание упражнений)	Домра Фортепиано Нотная литература, дидактический материал.	Наблюдение.
5	Кантилена.	Урок. Урок-концерт.	Словесный (устное изложение, анализ). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический (упражнения на певучесть мелодии совместное исполнение).	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, дидактический материал	Наблюдение. Академический концерт. Концерт. Зачет. Контрольный урок. Экзамен. Конкурс.
6	Ансамбль.	Урок. Творческая мастерская. Учебный концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр). Практический (разучивание и исполнение репертуарного материала)	Домра Гитара Фортепиано, музыкально – шумовые инструменты. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер.	Зачет. Творческое задание. Урок-концерт Концерт Конкурс.
7	Творческий проект.	Урок. Творческая мастерская. Творческий вечер.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом слайдов, видеопокказ)	Домра Гитара Фортепиано. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты,	Творческий зачет. Творческий вечер.

			Практический (разработка поэтапная реализация проекта) и	таблица, дидактический материал. Компьютер, мультимедийная система. Экран.	
8	Концертно-конкурсная деятельность.	Урок. «Концертный зал».	Словесный (объяснение, сравнение). Наглядный (демонстрация педагогом, Видеопросмотр). Практический (участие в концертно-конкурсной деятельности)	Домра Гитара Фортепиано Нотная литература. Компьютер, видеодиск.	Наблюдение Урок-концерт Концерт Конкурс

6 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Связь музыки с другими видами искусства». Инструктаж по технике безопасности.	Презентация	Словесный (рассказ), Наглядный (видеопросмотр «Шедевры МХК». Практический (Обсуждение. Совместное музицирование).	Домра Фортепиано Компьютер, диски. Мультимедийная система. Экран.	Беседа Наблюдение. Презентация
2	Музыкально-исполнительские навыки.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом образцов, видеопросмотр), практический (исполнение упражнений, разучивание пьес).	Домра Фортепиано Наглядные пособия, музыкально-дидактическая игра. Компьютер.	Наблюдение. Творческое задание.
3	Музыкальная дикция.	Урок.	Словесный (объяснение,	Домра Фортепиано	Наблюдение. Зачет.

	Артикуляция.		анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание упражнений)	Нотная литература, метроном.	
4	Музыкальный строй. Строй в ансамбле.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание упражнений, пьес)	Домра Гитара Фортепиано Нотная литература, камертон	Наблюдение. Беседа
5	Мелизматика на домре.	Урок. Урок-концерт.	Словесный (устное изложение, анализ). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический (упражнения, разножанровые пьесы, совместное исполнение).	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, дидактический материал.	Наблюдение. Академический концерт. Концерт. Зачет. Контрольный урок. Экзамен. Конкурс.
6	Виртуозное исполнение пьес.	Урок. Концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр). Практический (разучивание и исполнение репертуарного материала)	Домра Фортепиано. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер.	Зачет. Творческое задание. Урок-концерт. Академический зачет Контрольный урок. Экзамен. Концерт Конкурс.
7	Ансамбль.	Урок. Творческая мастерская. Учебный концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр). Практический (разучивание и	Домра Гитара Фортепиано Музыкально – шумовые инструменты. Нотная литература,	Зачет. Творческое задание. Урок-концерт Концерт Конкурс.

			исполнение репертуарного материала)	наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер.	
8	Творческий проект.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом слайдов, видеопозаказ) Практический (разработка поэтапная реализация проекта)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, дидактический материал. Компьютер, мультимедийная система. Экран.	Творческий зачет. Музыкальная гостиная
9	Концертно-конкурсная деятельность	Урок. «Концертный зал».	Словесный (объяснение, сравнение). Наглядный (демонстрация педагогом, Видеопросмотр). Практический (участие концертно-конкурсной деятельности)	Домра Фортепиано Нотная литература. Компьютер, видеодиск.	Наблюдение Урок-концерт Концерт Конкурс

7 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Комплекс средств музыкальной выразительности — обобщение накопленного опыта». Инструктаж по технике безопасности	Творческая встреча учащихся с выпускниками класса.	Словесный (рассказ), Наглядный (исполнение произведений выпускниками, видеопросмотр) Практический (Диалог. Совместное	Домра Гитара Фортепиано Компьютер, диски. Слайды.	Беседа Наблюдение.

			музицирование)		
2	Музыкально-исполнительские навыки.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (показ педагогом образцов, видеопросмотр), практический (разучивание пьес)	Домра Фортепиано Наглядные пособия, Компьютер.	Наблюдение. Творческое задание.
3	Техника трудноисполнимых штрихов и приёмов игры.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом) Практический (проигрывание упражнений)	Домра Фортепиано Нотная литература, метроном.	Наблюдение. Зачет.
4	Музыкальные жанры и стили.	Урок.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (видеопоказ, демонстрация педагогом) Практический (проигрывание разножанровых пьес)	Домра Фортепиано Нотная литература Компьютер, диски.	Наблюдение. Зачет.
5	Чтение нот с листа	Урок. Урок-концерт.	Словесный (устное изложение, анализ). Наглядный (видео и показ педагогом) Практический (проигрывание разнотемповых произведений)	Домра Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, метроном	Наблюдение. Контрольный урок.
6	Крупная форма. Концерт. Сонатина. Рондо.	Урок. Урок— концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр). Практический	Домра Фортепиано. Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица,	Зачет. Творческое задание. Академический концерт. Контрольный урок.

			(разучивание и исполнение репертуарного материала)	дидактический материал. Компьютер, диски.	Экзамен. Концерт. Конкурс.
7	Современные произведения.	Филармонический концерт	Словесный (диалог) Наглядный (Видеопросмотр и живое исполнение). Практический (участие учащихся в музицировании)	Домра Фортепиано Нотная литература. Мультимедийная система. Экран.	Филармонический концерт.
8	Ансамблевое музицирование	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопокказ) Практический (разбор и разучивание музыкального материала, совместная игра)	Домра Гитара Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, таблица, Компьютер.	Творческий зачет.
9	«Солист аккомпаниатор» +	Урок. «Концертный зал».	Словесный (объяснение, сравнение). Наглядный (Видеопросмотр). Практический (совместное исполнение знакомых произведений)	Домра Фортепиано Нотная литература. Компьютер, видеодиск.	Наблюдение Урок-концерт Концерт Конкурс

8 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие - «Профессия музыкант». Инструктаж по технике безопасности.	Видеопрезентация.	Словесный (рассказ). Наглядный (видеопросмотр). Практический (совместное)	Домра Фортепиано Компьютер, диски. Экран. Мультимедийная	Беседа Обсуждение Наблюдение. Презентация

			музицирование)	система.	
2.	Музыкально-исполнительские приемы и навыки.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ) наглядный (показ педагогом образцов приёмов игры, видеопросмотр) практический (упражнения, разучивание пьес)	Домра Фортепиано Нотная литература Наглядные пособия: таблицы, плакаты. Компьютер.	Наблюдение. Обсуждение Творческое задание.
3.	Полифония.	Урок. Урок-концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом, видеопросмотр) Практический (проигрывание упражнений на полифонические голоса и подголосочные мотивы)	Домра Фортепиано Гитара Нотная литература. Компьютер, диски. Метроном	Наблюдение. Зачет.
4.	Творческий проект.	Урок. Творческая мастерская.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом, видеопросмотр). Практический (проигрывание упражнений)	Домра Гитара Фортепиано Нотная литература, Компьютер, диски. Метроном. Наглядные пособия: иллюстрации.	Наблюдение. Академический зачет. Контрольный урок. Экзамен. Концерт. Конкурс.
5.	Смешанные ансамбли.	Урок. Учебный концерт. Творческая мастерская.	Словесный (устное изложение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (упражнения, разножанровые пьесы и их	Домра Гитара Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия: плакаты, иллюстрации.	Наблюдение. Зачет. Концерт. Конкурс.

			совместное исполнение)		
6.	Тренинг.	Урок. Репетиции. «Концертный зал».	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопросмотр). Практический (упражнения, игровые приёмы на исполнение репертуарного материала на сцене одним учащимся)	Домра Фортепиано Нотная литература, Компьютер, диски.	Зачет. Творческое задание. Урок-концерт Академичес- кий концерт. Экзамен. Концерт. Конкурс.
7	Учебный концерт.	Урок. Урок-концерт.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом). Практический (исполнение учениками музыкального репертуара поочерёдно друг перед другом)	Домра Фортепиано. Нотная литература.	Обсуждение. Зачет. Концерт. Конкурс.
8.	Концертно- конкурсная деятельность.	Урок. Творческая мастерская. Мастер — класс.	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (показ педагогом, видеопоказ). Практический (завершающий этап работы над концертно- конкурсным репертуаром, исполнение произведений)	Домра Гитара Фортепиано Нотная литература, наглядные пособия. Компьютер. Метроном.	Творческий зачет. Концерт. Конкурс.
9.	«Музыка — моё хобби»	Урок- эксперимент	Словесный (объяснение, выявление любимых	Домра Гитара Фортепиано Нотная	Наблюдение Беседа