

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ № 169 от 25.08.2024



Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кантеле)»
возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – (5) 7 лет,
количество часов в год – 51 (68)

Составитель:
Федотова Мария Григорьевна, преподаватель

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Кантеле», далее – «Специальность (кантеле)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Кантеле» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кантеле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм.

Задачи:

1. выявить творческие способности ученика в области музыкального искусства и развить их в области исполнительства на кантеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2. овладеть знаниями, умениями и навыками игры на кантеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3. приобрести учащимися опыт творческой деятельности;
4. сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
5. достичь уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
6. сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кантеле)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 7 до девяти лет, составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один - два года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кантеле)»:

Срок обучения 7 (8) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8-9
Продолжительность уч.занятий (в нед.)	34	34	34	34	34	34	34	34
Кол-во часов на аудиторные занятия (в нед.)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	51	51	68	68	68	68	68	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	442 (476)							

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность уч.занятий (в нед.)	34	34	34	34	34
Кол-во часов на аудиторные занятия (в нед.)	1,5	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	51	68	68	68	68
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	323				

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия:

Учебный класс, кантеле, фортепиано, подставки, пюпитр.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музыкальных театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
2	Постановка игрового аппарата	1	9	10
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка.

Знакомство с инструментом кантеле, его строением. Расположение струн, их название. Длительности и высота звуков. Метроритм. Мажорный и минорный лад. «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Наиболее доступными для учащегося формами занятий на начальном этапе являются слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика), с последующим эмоциональным откликом в виде рисунков, рассказа. Пение, упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых при игре на кантеле.

Постановка игрового аппарата.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Руки должны быть свободными. Локти отводятся в стороны, а предплечья как бы составляют одну прямую линию с кистью руки. Небольшое опускание вниз допускается только при игре в верхнем регистре. Рука удерживается в нужном положении на инструменте за счет мышц плеча и при этом не напрягается. Кисти рук находятся на инструменте в области вертикальной средней линии верхней деки или приближены к ней. Кисть левой руки находится выше кисти правой руки. Кисть и фаланги пальцев образуют как бы свод – «домик». Между большим и указательным пальцами – «окошечко».

Учебно-техническая работа.

В процессе этой работы педагог знакомит ученика со способами звукоизвлечения на инструменте, первоначальными игровыми движениями, даёт понятие о различной длительности и высоте звуков. Всё это должно подаваться в доступной для ребёнка, желательно игровой форме. Освоение основного способа звукоизвлечения.

Основной способ звукоизвлечения на кантеле – щипок. Щипок проводится кончиком подушечки пальца. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной или нескольких струнах.

Художественная работа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на струнах кантеле. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Транспонирование попевок. Освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации, игра в ансамбле с преподавателем.

Годовые требования:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 5-10 попевок, прибауток;
- 5-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- гаммы До, Соль мажор, ля минор;
- 1 этюд;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с преподавателем

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь. Контрольный урок. Две пьесы.

Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

Второй класс Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	7	8
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка.

Метроритм. Мажорный и минорный лад. Знакомство с основными музыкальными терминами. Слушание музыки с последующим эмоциональным откликом в виде рисунков, рассказа. Пение, упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых при игре на кантеле. Игра по нотам.

Игра гамм До, Соль мажор, ля минор.

Постановка игрового аппарата.

Закрепление основ и особенностей при посадке, постановке игрового аппарата. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Дальнейшее освоение основного способа звукоизвлечения. Основной способ звукоизвлечения на кантеле – щипок. Освоение приемов исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Игра упражнений, песенок-прибауток различными приёмами игры. Слуховой контроль над качеством звука.

Художественная работа.

Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Транспонирование попевок. Освоение нотной грамоты. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Применение динамики как средства музыкальной выразительности при создании яркого художественного образа.

Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, c-moll.
- Аккорды и арпеджио в пройденных гаммах.
- 2-3 этюда;
- 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Третий класс
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	5	8	13
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	25	30
4	Художественная работа	3	14	17
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			68

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Закрепление изученного материала. Пунктирный ритм. Мажорный и минорный лад. Слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки). Изучение терминов.

Постановка игрового аппарата.

Закрепление основ и особенностей при посадке, постановке игрового аппарата. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Различные способы звукоизвлечения, дальнейшее их освоение. Аппликатура. Игра упражнений, этюдов. Освоение техники исполнения аккордов. Чтение нот с листа.

Художественная работа.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры. Работа над кантиленой. Динамические оттенки.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы: D-dur, A-dur, e-moll, повторить пройденные в предыдущих классах гаммы, аккорды и арпеджио;
- 2-4 этюда;
- 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Четвертый класс
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	5	8	13
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	25	30
4	Художественная работа	3	14	17
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			68

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Закрепление изученного материала. Пунктирный ритм. Мажорный и минорный лад. Слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки). Изучение терминов.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Развитие мелкой техники. Аппликатура. Игра упражнений, гамм и аккордов. Чтение нот с листа.

Художественная работа.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры. Работа над крупной формой (сюита, цикл, соната, вариации). Динамические оттенки.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: мажорные C, G, D, E-dur и минорные a, e, c, h-moll;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Ноябрь. Технический зачет. Два этюда.
- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Апрель. Зачет по гаммам. Мажорная и минорная гаммы, аккорды и арпеджио.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Пятый класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	5	8	13

2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	25	30
4	Художественная работа	2	15	17
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			68

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Закрепление изученного материала. Изучение терминов.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры.
Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Развитие и совершенствование ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте. Упражнения на разные виды техники. Гаммы. Чтение нот с листа.

Художественная работа.

Развитие музыкально-образного мышления, художественного воображения.
Закрепление усвоенного ранее материала (см. Содержание 1-4 классов).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, non legato, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание уделить динамическому развитию Гаммы F-dur, B-dur, d-moll, все пройденные в 1 – 4 классах;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Ноябрь. Технический зачет. Два этюда.
- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Апрель. Зачет по гаммам. Мажорная и минорная гаммы, аккорды и арпеджио.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Шестой класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	5	8	13
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	25	30

4	Художественная работа	2	15	17
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			68

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Упражнения на разные виды техники.

Художественная работа.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры. Работа над крупной формой (сюита, цикл, соната, вариации). Динамические оттенки.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- гаммы, аккорды и арпеджио;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Ноябрь. Технический зачет. Два этюда.
- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Апрель. Зачет по гаммам. Мажорная и минорная гаммы, аккорды и арпеджио. Творческий зачет. Подбор на слух и транспонирование.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Седьмой класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	5	8	13
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	25	30
4	Художественная работа	2	15	17

5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			68

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Закрепление всех ранее освоенных приёмов игры, штрихов. Работа над яркостью динамики, чёткой артикуляцией.

Художественная работа.

Развитие творческой самостоятельности, активности. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения);
- 5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Прослушивание программы выпускного экзамена. Этюд и пьеса.
- Март. 2-е прослушивание. 3 произведения.
- Апрель. 3-е прослушивание. 4 произведения.
- Май. Выпускной экзамен. Исполнение 4-х произведений: Этюд, полифоническое произведение, пьеса и произведение крупной формы.

Восьмой класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	4	6
2	Постановка игрового аппарата	1	2	3
3	Учебно-техническая работа	2	12	14
4	Художественная работа	2	8	10
5	Академический концерт, итоговый экзамен		1	1
	Всего:			34

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Закрепление всех ранее освоенных приёмов игры, штрихов. Работа над яркостью динамики, чёткой артикуляцией.

Художественная работа.

Развитие творческой самостоятельности, активности. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение 8 года обучения ученик должен уметь сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Исполнить 2 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой, 5-6 пьес. Программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях)

Примерный репертуарный список.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1 класс

1. Островский «Есть часы во всех домах».
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
5. Русская народная песня «Ходила младшенька»
6. «Тирольский вальс»
7. «Спят усталые игрушки»
8. Украинская народная песня «Бандура»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
10. «Мишка с куклой»

2 класс

1. П. Салминен «Вальс»
2. С. Стангрит «Музыкальная шкатулка»
3. А. Белобородов «Курочка»
4. А. Белобородов «Петушок»
5. В. Гудков «Прелюдия» F-dur
6. Г. Синисало «Миниатюра №2»
7. Ю. Виноградов «Танец медвежат»

8. М.Глинка «Полька»
9. Т. Хренников «Колыбельная»
10. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

3 класс

1. В.Гудков «Пьеса для кантеле»
2. В. Гудков «Прелюдии»
3. Д. Шостакович «Шарманка»
4. Русская народная песня «Отдала меня моя матушка»
5. Г. Синисало «Миниатюры»
6. Э. Мегюль «Охота»
7. А. Белобородов «Веселое шествие»
8. Е. Гнесина «Этюд»
9. Финская народная песня «Красная лента»
10. Р. Паулс «Мелодия»

4 класс

1. М. Гаврилов «Синее небо»
2. Г. Гендель «Прелюдия»
3. Финская народная песня «Kukkuva kello»
4. И. Брамс «Вальс»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой»
6. А. Белобородов «Хрустальные колокольчики»
7. А. Белобородов «Киска»
8. С. Стангрит «Прелюдия»
9. А. Абрамов «Рязаночка»
10. Финский народный танец «Ристу кондра»

5 класс

1. Г. Синисало «Подснежник»
2. М. Гаврилов «Из низенькой избушки»
3. А. Белобородов «Метель»
4. «Финская полька». Обработка М. Гаврилова
5. Я. Сибелиус Этюд
6. Белорусский народный танец «Крыжачок»
7. С. Рахманинов «Полька»
8. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Обр. В. Панина
9. Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. Аз. Иванова
10. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

6 класс

1. М. Гаврилов «Вепсский танец»
2. Ю. Зарицкий «Танец»
3. С. Стангрит «Майский теплый день»
4. Дж. Шенбергер «Нашептывая»
5. А. Белобородов «Ветерок на озере»

6. И. Пахельбель «Чакона»
7. В. Моцарт «Менуэт» из сонаты Es-dur
8. Г. Синисало «Подснежник»
9. А. Вивальди Концерт F-dur
10. Финская народная песня «Лебеди» обр. В. Дулева

7 класс

1. Л. Дакен «Кукушка»
2. Д. Скарлатти Соната №3 d-moll
3. Д. Перголези «Сицилиана»
4. Д. Брубек «Босса нова США»
5. К. Дебюсси «Лунный свет»
6. С. Стангрит Концерт для кантеле
7. С. Стангрит «Озеро»
8. А. Белобородов «Танец»
9. В. Кикта «Kellon soitta»
10. А. Аренский «Экспромт»

Срок обучения - 5 лет

Первый класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	10	16
2	Постановка игрового аппарата	3	12	15
3	Учебно-техническая работа	7	20	27
4	Художественная работа	6	19	25
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			85

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка.

Знакомство с инструментом кантеле, его строением. Расположение струн, их название. Длительности и высота звуков. Метроритм. Мажорный и минорный лад. Слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки), с последующим эмоциональным откликом в виде рисунков, рассказа. Пение, упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых при игре на кантеле.

Постановка игрового аппарата.

Руки должны быть свободными. Локти отводятся в стороны, а предплечья как бы составляют одну прямую линию с кистью руки. Небольшое опускание вниз допускается только при игре в верхнем регистре. Кисти рук находятся на инструменте в области вертикальной средней линии верхней деки или приближены к ней. Кисть левой руки находится выше кисти правой руки. Кисть и фаланги пальцев образуют как бы свод – «домик». Между большим и указательным пальцами – «окошечко».

Учебно-техническая работа.

Освоение различных способов звукоизвлечения. Основной способ игры на кантеле – щипок. Освоение приёмов игры. Игра упражнений на одной и нескольких струнах.

Художественная работа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков на струнах кантеле. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху. Освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации, игра в ансамбле с преподавателем.

Годовые требования:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 5-10 попевок, прибауток;
- 5-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- гаммы До, Соль мажор, ля минор;
- 1 этюд;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с преподавателем

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь. Контрольный урок. Две пьесы.

Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	10	16
2	Постановка игрового аппарата	3	12	15
3	Учебно-техническая работа	7	20	27
4	Художественная работа	6	19	25
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			85

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка.

Метроритм. Мажорный и минорный лад. Знакомство с основными музыкальными терминами. Слушание музыки с последующим эмоциональным откликом в виде рисунков, рассказа. Игра по нотам.

Игра гамм До, соль мажор, ля и до минор.

Постановка игрового аппарата.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Дальнейшее освоение основного способа звукоизвлечения. Основной способ звукоизвлечения на кантеле – щипок. Освоение приемов исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Игра упражнений, песенок-прибауток различными приёмами игры. Слуховой контроль над качеством звука.

Художественная работа.

Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра ритмических упражнений. Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен. Транспонирование попевок. Освоение нотной грамоты. Знакомство с основой динамики – фёрте, пиано.

Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, c-moll.
- Аккорды и арпеджио в пройденных гаммах.
- 2-3 этюда;
- 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Третий класс
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	10	16
2	Постановка игрового аппарата	3	12	15
3	Учебно-техническая работа	7	20	27
4	Художественная работа	6	19	25
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			85

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Закрепление изученного материала. Пунктирный ритм. Мажорный и минорный лад. Слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки). Изучение терминов.

Постановка игрового аппарата.

Закрепление основ и особенностей при посадке, постановке игрового аппарата. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Различные способы звукоизвлечения, дальнейшее их освоение. Развитие мелкой техники. Аппликатура. Игра упражнений, этюдов. Освоение техники исполнения аккордов. Чтение нот с листа.

Художественная работа.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры. Динамические оттенки.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы: D-dur, A-dur, e-moll, повторить пройденные в предыдущих классах гаммы, аккорды и арпеджио;
- 2-4 этюда;
- 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Четвёртый класс Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	10	16
2	Постановка игрового аппарата	3	12	15
3	Учебно-техническая работа	7	20	27
4	Художественная работа	6	19	25
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			85

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Закрепление изученного материала. Пунктирный ритм. Мажорный и минорный лад. Слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки). Изучение терминов.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Упражнения на разные виды техники

Художественная работа.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры. Работа над крупной формой (сюита, цикл, соната, вариации). Динамические оттенки.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: мажорные C, G, D, E-dur и минорные a, e, c, h-moll;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Ноябрь. Технический зачет. Два этюда.
- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Апрель. Зачет по гаммам. Мажорная и минорная гаммы, аккорды и арпеджио.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Пятый класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	10	16
2	Постановка игрового аппарата	3	12	15
3	Учебно-техническая работа	7	20	27
4	Художественная работа	6	19	25
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			85

Содержание

Музыкально-теоретическая подготовка.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Постановка игрового аппарата.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Учебно-техническая работа.

Закрепление всех ранее освоенных приёмов игры, штрихов. Работа над яркостью динамики, чёткой артикуляцией.

Художественная работа.

Развитие творческой самостоятельности, активности. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения);
- 5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Прослушивание программы выпускного экзамена. Этюд и пьеса.
- Март. 2-е прослушивание. 2 произведения.
- Апрель. 3-е прослушивание. 3 произведения.
- Май. Выпускной экзамен. Исполнение 3-х произведений: Этюд, полифоническое произведение, пьеса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кантеле;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- уметь самостоятельно среди вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники кантелиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности кантеле для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей кантеле;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для кантеле, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (кантеле)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, публичные выступления, академические концерты, прослушивания к конкурсам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (прослушивание части выпускной программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (5), 7 (7)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим

обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Публичные выступления проводятся с целью привития учащимся умения держать себя на сцене, любви к выступлениям, а также расширения их исполнительского репертуара. Это открытые выступления с приглашением родителей, учащихся в присутствии комиссии. Для публичного выступления преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение сольно или ансамбль. Выступление ученика не оценивается, может быть методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся для 7-летнего срока обучения в 5-м классе, для 5-летнего срока обучения в 3-м классе. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (5), 7 (7), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

I группа (учащиеся с хорошими музыкальными данными)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
«4» (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
«3» (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу

	дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
«2» (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

II группа (учащиеся со средними музыкальными данными)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать понимание и личный эмоциональный отклик ученика на исполняемое музыкальное произведение.
«4» (хорошо)	Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.
«3» (удовлетворительно)	Облегчённый репертуар; отсутствие эмоциональности и музыкального мышления; ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
«2» (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III группа (учащиеся со слабыми музыкальными данными)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Грамотно выученный текст; эмоциональность; наличие основных навыков; ровное легато; чёткая артикуляция; владение динамикой; понимание характера произведения.
«4» (хорошо)	Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам.
«3» (удовлетворительно)	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками; непонимание смысла произведения.
«2» (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на кантеле является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – кантеле.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Материально – техническое обеспечение

Кантеле, подставки, пюпитры, стулья, видео - и аудиоаппаратура, струны, тюнер, карандаши, нотные листы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вайнонен Т.П., Гаврилов М. «Кантеле. Самоучитель игры». Петрозаводск. «Карелия», 1985
2. Гладышев Ю.А., Калаберда А.В. «Музыка Калевалы». Петрозаводск. Изд. ПетрГУ, 2010
3. «Звучи, мое кантеле». Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. Петрозаводск, 1995
4. Матвеева В. Пьесы для хроматического кантеле. Петрозаводск, 1996
5. «Таинственное кантеле» Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. Петрозаводск, 2000
6. Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле. Составление и редакция Зябловой О.П. Петрозаводск, 2002
7. Шишканова И.В. «Кантеле. Ступени к совершенству». Учебно-методическое пособие. Петрозаводск, 2008
8. Этюды для кантеле. Петрозаводск, 1995