

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1



Рабочая программа «Народные инструменты 1», «Хоровое пение»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Общий курс фортепиано»
возраст обучающихся: 7 – 17 лет, срок реализации - 5-7 лет
количество часов в год – 17 (34)

Составитель:
Аникина Ю.В., Беляева А.А., Блинкова С.В.,
Ефимова М.С., Ефремова И.А.,
Иванова А.М., Стаппиева И.В., преподаватели

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660);
- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Уставом учреждения

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа художественной направленности, общеразвивающая, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

В данной программе освещены особенности преподавания предмета «Общий курс фортепиано» для обучающихся по программам «Хоровое пение», «Народные инструменты I».

Занятия на фортепиано прежде всего воспитывают музыкальную дисциплину, стремление к совершенству индивидуального и коллективного исполнения, совершенству, которое приносит эмоциональное удовлетворение.

Срок реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано»

Срок реализации данной программы составляет – 5-7 лет. По окончании курса разрешается дополнительный год обучения (нагрузка по предыдущему году обучения).

При реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Распределение учебного времени на реализацию данного предмета отражено в таблице по отделениям.

Отделение	Класс (срок обучения)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
«Народные инструменты I»	• 1-7(7), • 1-5(5),	0,5	17
«Хоровое пение»	• 1-7(7), • 1-5(5),	1	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок (практическая работа, занятия в учебном кабинете). Продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут, один раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Общий курс фортепиано»

Цель: формирование художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся путем интенсивного развития музыкально-творческих способностей (образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки).

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, умению самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать навык чтения с листа, подбора на слух, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Воспитывающие:

• приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения.

Развивающие:

• способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

• сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Развитие слухового контроля, работа над выразительностью исполнения, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должны последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения. Необходимо добиться гармоничного развития художественных и технических навыков в широком смысле этого слова (пальцевая беглость, чёткость и т.д.). Важно научить ребенка самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, читать с листа. Особое внимание следует обратить на ансамбли, разучивание которых поможет развить чувство партнёрства, воспитать ответственность за общий результат исполнения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени

Сроки обучения	Класс (срок обучения)	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Общее количество часов
5 лет	1-5 (5)	85	85	170
		170	170	340
7 лет	1-7 (7)	119	119	238
		238	238	476

Учебно-тематический план 1 год обучения 1(5) класс и 1 (7)класс

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Знакомство с инструментом	2	1	1	0,5	1	0,5
2.	«Донотный период»	4	2	2	1	2	1
3.	Изучение нотной грамоты	7	3,5	3	1,5	4	2
4.	Постановка рук	7	3,5	2	1..	5	2,5
5.	Развитие технических навыков (упражнения)	6	3	-	-	6	3
6.	Работа над пьесами в различных жанрах	6	3	1	0,5	5	2,5
7.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	9	4,5	25	12,5

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом

Теория. Общая характеристика музыкальной культуры: знакомство с предшественниками фортепиано: клавиесин, клавиикорд, орган; история создания фортепиано; пианино и рояль - сходство и различия.

Практика. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы; изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. «Донотный период»

Теория. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.

Практика. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

3. Изучение нотной грамоты

Теория Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи(упражнение «бусь»).

Практика Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

4. Постановка рук

Теория Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента); работа над посадкой за инструментом; работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика Непосредственная работа над постановкой рук: положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

5. Развитие технических навыков

Практика Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

6. Работа над пьесами в различных жанрах

Теория Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

7. Зачеты и выступления

Практика Контрольное занятие, публичное выступление.

Учебно-тематический план 2 год обучения 2(5) класс и 2(7)класс

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух	6	3	2	1	4	2
2.	Координация движений	8	4	2	1	6	3
3.	Аппликатура	8	4	2	1	6	3
4.	Звукоизвлечение	8	4	2	1	6	3
5.	Игра в ансамбле	2	1	-	-	2	1
6.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	8	4	26	13

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух

Теория Общий разбор произведения: скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Работа над формированием навыка схватывать главное в

тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок. Подбор на слух попевок, простейших мелодий (с белых клавиш).

2. Координация движений

Теория Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации: игра упражнений по legato в одной руке и одновременно legato в другой; фиксация внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

3. Аппликатура

Теория Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста, над разделением звуковых функций на разные пальцы.

4. Звукоизвлечение

Теория Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля, ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха, над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

5. Игра в ансамбле

Практика Формирование умения играть вместе: синхронность звучания партий, сохранность штрихов.

6. Зачеты и выступления

Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии, участие в концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план 3 год обучения 3(5) класс и 3(7)класс

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование	6	3	1	0,5	5	2,5
2.	Технических навыки (упражнения, гаммы, этюды)	8	4	-	-	8	4
3.	Звукоизвлечение	8	4	2	1	6	3
4.	Полифония	8	4	2	1	6	3
5.	Игра в ансамбле	2	1	-	-	2	1
6.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	5	2,5	29	14,5

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Теория Общий разбор произведения (определение тональности, размера, ритма).

Практика Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста, подбор простейших мелодий с выдержанными интервалами в левой руке и транспонирование их 1-2 тональности.

2.Технических навыки (упражнения, гаммы, этюды)

Практика Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью

пальцев в игре гамм, над достижением «стройности» в аккордах, незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

3. Звукоизвлечение

Теория Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

4. Полифония

Теория Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.

5. Игра в ансамбле

Практика Формирование навыка совместного действия.

6. Зачеты и выступления

Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах , конкурсах.

Учебно-тематический план 4 год обучения 4(5) класс и 4(7)класс

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование	6	3	1	0,5	5	2,5
2.	Технических навыки (упражнения, гаммы, этюды)	8	4	-	-	8	4
3.	Звукоизвлечение	8	4	2	1	6	3
4.	Полифония	8	4	2	1	6	3
5.	Игра в ансамбле	2	1	-	-	2	1
6.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	5	2,5	29	14,5

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Теория Общий анализ произведения(определение тональности, размера, ритма).

Практика. Формирование навыка точного прочтения произведения в среднем темпе, охватывающего все детали текста, подбор простых мелодий с выдержанными аккордами (T-S-D) в левой руке и транспонирование их 1-2 тональности.

2.Технических навыки (упражнения, гаммы, этюды)

Практика Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

3. Звукоизвлечение

Теория Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

4. Полифония

Теория Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

5. Игра в ансамбле

Практика Формирование навыка уравниваемости в силе звучания партий.

6. Зачеты и выступления

Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план 5 год обучения 5 (5)класс и 5(7) класс

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование	6	3	-	-	6	3
2.	Технических навыки (пьесы, этюды)	6	3	-	-	6	3
3.	Полифония	8	4	2	1	6	3
4.	Крупная форма	8	4	4	2	4	2
5.	Игра в ансамбле	2	1	-	-	2	1
6.	Акомпанемент	2	1	1	0,5	1	0,5
7.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	7	3,5	27	13,5

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Практика Общий разбор произведения. Закрепление навыка точного прочтения произведения с первого раза, охватывающего все детали текста. Подбор на слух мелодий с последующей гармонизацией. Транспонирование подобранных мелодий в 2 тональности.

2. Технических навыки (пьесы, этюды)

Практика Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Освоение педали. Педаль прямая и запаздывающая.

3. Полифония

Теория Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале: слуховое определение вида полифонии.

Практика Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

4. Крупная форма Теория Изучение строения сонаты. Практика Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением. Знакомство с вариационной формой.

5. Игра в ансамбле. Практика Работа над воплощением художественного образа произведения: синхронность звучания, единство и выстроенность динамики.

6. Аккомпанемент. Теория Изучение ансамблевого музицирования на примере народных песен, простейших аккомпанементов.

Практика Работа над небольшими произведениями с простым фортепианным аккомпанементом, с ясным и устойчивым ритмом.

7. Зачеты и выступления. Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план

6 год обучения (дополнительный год обучения 6(5) класс) и 6(7) класс

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование	6	3	-	-	6	3
2.	Технических навыки (пьесы, этюды)	6	3	-	-	6	3
3.	Полифония	8	4	2	1	6	3
4.	Крупная форма	8	4	4	2	4	2
5.	Игра в ансамбле	2	1	-	-	2	1
6.	Аккомпанемент	2	1	1	0,5	1	0,5
7.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	7	3,5	27	13,5

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Практика Тщательный анализ произведения по нотам. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Подбор на слух мелодий с последующей гармонизацией в разных жанрах. Транспонирование подобранных мелодий в 2 тональности.

2. Технические навыки (пьесы, этюды)

Практика Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое. Закрепление навыков игры с педалью. Демонстрация технических приемов.

3. Полифония. Теория Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале: более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика Формирование навыков горизонтального мышления, артикуляционных особенностей крупных и мелких длительностей.

4. Крупная форма. Теория Точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза).

Практика Работа над точностью выполнения всех деталей текста.

5. Игра в ансамбле. Практика Систематизация и усовершенствование полученных знаний. Работа над воплощением художественного образа произведения: согласованность штрихов, технический прием, фразировка.

6. Аккомпанемент. Теория Изучение аккомпанемента на примере романсов, бытовых песен, обработок народных мелодий. **Практика** Работа над развитием музыкального мышления и средств выразительности. Усложнение репертуара.

7. Зачеты и выступления. Практика Работа над сценической выдержкой. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план 7 год обучения (7 класс)

№	Название раздела	Количество часов					
		Всего		Теория		Практика	
1.	Технических навыки	6	3	-	-	6	3
2.	Пьесы	8	4	-	-	8	4
3.	Полифония	6	3	-	-	6	3
4.	Крупная форма	6	3	1	0,5	5	2,5
5.	Аккомпанемент (ансамбль)	6	3	1	0,5	5	2,5
6.	Зачеты и выступления	2	1	-	-	2	1
	Всего часов	34	17	2	1	32	16

Содержание программы

1. Технические навыки. Практика Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

2. Пьесы. Практика Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

3. Полифония. Практика Тщательная работа по голосам и их сочетанием. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.

4. Крупная форма. Теория Тщательный анализ формы: всех тем, их характера. Тональный план, фиксация всех отклонений и модуляций. **Практика** Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей, над выявлением кульминации, над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5. Аккомпанемент (ансамбль). Теория Изучение и анализ произведений более сложных по жанру, стилю. **Практика** Закрепление навыков исполнения в разных жанрах. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Усиление мотивации к занятиям и выступлениям на эстраде.

6. Зачеты и выступления. Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план Дополнительный год обучения (8(7) класс)

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Технических навыки (этюды, пьесы)	12	-	12
2.	Полифония	8	-	8
3.	Крупная форма	6	-	6
4.	Аккомпанемент (ансамбль)	6	-	6
5.	Зачеты и выступления	2	-	2
	Всего часов	34	2	32

Содержание программы

1. **Технические навыки.** Практика Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Освоение выразительности педали. Совершенствование умения самостоятельно работать с репертуаром.
2. **Полифония.** Практика Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального мышления, несовпадение цезур, кульминаций.
3. **Крупная форма** Практика Продолжение работы над целостным звучанием формы.
4. **Аккомпанемент (ансамбль)** Практика Закрепление навыков исполнения в разных жанрах. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Усиление мотивации к занятиям и выступлениям на эстраде.
5. **Зачеты и выступления.** Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах.

Примерный репертуарный список

1класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная: ...

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лецинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (ансамбль)
- французская народная песня «Колыбельная» (ансамбль)
- В.Благ «Чудак» (ансамбль)
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» (ансамбль)
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» (ансамбль)
- Д.Уотт «Три поросенка» (ансамбль)

- В.Игнатьева «Тихая песня» (ансамбль)

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салотинская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» (ансамбль)
- украинский народный танец «Казачок» (ансамбль)
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилка»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» (ансамбль)
- В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)
- В.Игнатьев «Большой олень» (ансамбль)
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»

- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Зайныка»
- А.Гедине «Русская песня»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» (ансамбль)
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»

• М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

3класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- Л.Моцарт «Сарабанда» ре-мажор, «Менуэт» ре мажор
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Г.Бем «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- И.Кригер «Бурре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- П.Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» соч.160 №№ 10,14,15,18
- Л.Шитте «Этюд» соч.108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № № 1,2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»

4класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болельщик куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- И.Стрибогт «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» №№ 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» соч.37 №№ 6, 8, 10, 12
- Л.Шитте «Этюд» соч. 160 №№ 23, 24
- Л.Шитте «Этюд» соч. 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» соч. 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»
- Э.Григ «В лесу»
- Л.Бетховен «Два немецких танца»

5класс

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сарабанда с вариациями»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1», ч. 1
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Беркович «Сонатина» соль-мажор
- Т.Салютинская «Сонатина» ре- мажор
- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор

- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть

Пьесы:

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город, которого нет»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» соч. 70 №№ 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» соч. 176 № №17,20
- А.Лешгорн «Этюд» соч. 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» соч. 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» соч. 47 № №12,13
- С.Геллер «Этюд» соч. 172 №№ 4,8.
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- М.Глинка, Вальс из оперы «Иван Сусанин»

бкласс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор

- Д.Кабалевский «Сонatina» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонatina» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонatina» соль-минор
- Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор
- М.Клементи «Сонatina» № 3 до-мажор
-

Пьесы:

- П.Чайковский «Немецкая песенка», «Мазурка», «Русская песня»
- А.Грибоедов, вальсы ми-мажор, ля-бемоль мажор
- С.Прокофьев «Прогулка», «Вечер»
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» соч. 61 №№ 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» соч. 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» соч. 29 №№ 3, 14

Аkkомпанемент:

- Г.Арцышевский, Юному аккомпаниатору (по выбору)

7класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- А.Моцарт, Ария соль-минор
- А.Лядов, соч. 34, Канон

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» № 2 соч. 36, соль-мажор
- А.Жилинский «Полифоническая сонatina»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонatina» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глизе «В полях», «Русская песня» соч. 34

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» соч. 45 №№ 14, 15
- Л.Лемуан «Этюд» соч. 37 №№ 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» №№ 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» соч. 66 №№ 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» соч. 68 №№ 18, 19

Аkkомпанемент:

- Г.Арцышевский, Юному аккомпаниатору (по выбору)
- Воспоминание о романсе, сост. Портнов Г. (по выбору)

Дополнительный год обучения 8(7)класс**Полифонические произведения:**

- Г.Гендель, Сюита №3, «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах, Двухголосные инвенции №1 До-мажор, №3 Ре-мажор, №5 Ми-бемоль мажор
- С.Майкапар, соч.37, Прелюдия и фугетта Ля-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» соль-мажор
- Д.Чимароза, Соната №13, Соль-минор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- А.Лешгорн «Этюд» соч.66 №№ 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» соч.68 №№ 18, 19

Аkkомпанемент:

- Г.Арцышевский, Юному аккомпаниатору (по выбору)
- Воспоминание о романсе, сост. Портнов Г. (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общий курс фортепиано» является приобретение учащимися:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования

1 и 2 классы: 10 – 12 разнохарактерных произведений.

3 класс: 1-2 этюда, 2 пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

4 класс: 2 этюда, 2 пьесы, 1 произведение полифонического стиля, , 1-2 ансамбля.

5 класс: 2 этюда, 2 пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль.

6 класс: 2 этюда, 2 пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

7, 8 класс: 2 этюда, 2 пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

Годовые технические требования

2 класс: ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 класс: I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4 класс: I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно. II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 класс: I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

6 класс: I полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы. II полугодие – закрепление всего пройденного.

7 класс: закрепление всего пройденного. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего учебного года.

Актуальность данной рабочей программы заключается в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы, хора), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся отделений «Хоровое пение», «Музыкальный театр», «Народные инструменты», «Музыкальная этнография» курс ознакомления с инструментом необходим.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: зачет, участие в тематических вечерах, классных и открытых концертах, родительских собраниях, конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности.

Форма промежуточной аттестации – зачет в присутствии 1-2 преподавателей, где исполняется по два произведения, один раз в полугодие (два раза в год).

Варианты:

- 2 разнохарактерные пьесы
- пьеса + полифоническое произведение
- пьеса + этюд

- полифоническое произведение + ансамбль

- пьеса + подбор

Запись об оценке фиксируется в общей тетради зачетов учащихся отделений.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, где исполняется два произведения, в конце учебного года у обучающихся выпускных классов.

Зачет у обучающихся отделения «Народные инструменты» проводится в классе в присутствии 2 преподавателей.

Зачет у обучающихся других отделений принимает экзаменационная комиссия.

Публичное выступление оценивается как зачет.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	1. исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. 3. хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. 4. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5 - «отлично -»	1. исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. 2. отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. 3. недостаточно хорошее звукоизвлечение. 4. понимание стиля исполняемого произведения.
4+ «хорошо+»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием небольшого несоответствия темпа. 3. достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4 «хорошо»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. достаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо-»	1. программа соответствует году обучения. 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3+ «удовлетворительно+»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. мелкие технические ошибки. 4. характер произведения слабо выражен.
3 «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения, 2. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста. 3. технические ошибки, несоответствие темпов. 4. характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	1. незнание наизусть нотного текста. 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. – М., Композитор, 2003 г.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов. – 1962 г.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964 г.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996 г.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012 г.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997 г.
7. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005 г.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992 г.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011 г.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. – М., 1991 г.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 г.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
14. Гайди Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. – М. 1993 г.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006 г.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: Композитор, 2005 г.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011 г.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.

19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
20. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999 г.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 г.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 2010 г.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 г.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994 г.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006 г.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001 г.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002 г.
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008 г.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986 г.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. – М., 1972 г.
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973 г.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976 г.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990 г.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963 г.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. – М., 1973 г.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972 г.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. – СПб.,1993 г.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. – оМ.,1974 г.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.,1974 г.

46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. – М., 1996 г.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – М., 1962 г.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973 г.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. – М.: Музыка, 1978 г.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993 г.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. – М., 1961 г.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика XXI век, 2002 г.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973 г.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1972 г.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988 г.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997 г.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978 г.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983 г.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994 г.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006 г.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов. – 1992 г.
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011 г.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011 г.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1967 г.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М.: Музыка, 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1965 г.