

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Народные инструменты 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Ансамбль»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 17)

Составитель:
Потапова Галина Витальевна, преподаватель

г. Олонец, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»

- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом Учреждения.

Программа учебного предмета «Ансамбль» имеет **художественную направленность**, предназначена для обучающихся 6 – 9 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами - именно в ансамбле у таких учащихся появляются дополнительная возможность ярче и разностороннее проявить свой потенциал.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной **целью** освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся, приобщение детей к миру музыкального искусства, формирование творческой, гармонически развитой личности.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи курса**.

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты.
- учить игре на домре, кантеле, гитаре развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;

- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;

- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;

- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению детей с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя;

- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями;

- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких могут сдавать академические концерты (зачёты) в классе.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие преподавателя с учеником (с двумя учениками). Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Срок реализации программы - 5 лет.

Режим занятий. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут).

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс – 85 часов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

При проведении уроков используются различные **методы обучения:**

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение различных концертов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;

- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Для организации работы по программе имеются: учебный кабинет, столы, стулья, подставки для ног; музыкальные инструменты; учебно - методические пособия; аудио и видео - учебные материалы; проектор и экран, ноутбук; демонстративный материал.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план, I класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата.	8	2	6	Творческое задание
II.	Музыкально-исполнительское развитие.	7	2	5	Творческое задание
III.	Подготовка к выступлению. Выступление.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май) Выступление.
	ИТОГО	17	5	12	

Содержание программы

I. Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Постановка игрового аппарата (8 ч.).

Теория (2 ч.):

- донотный период;
- ритм, песни, стихи;
- Знакомство с нотной грамотой:

нотный стан, скрипичный ключ. Расположение нот. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение нот длительностей, штрихов. Изучение музыкальных терминов;

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;
- слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения;
- знакомство с основными жанрами музыки (*танец, песня, мари*);
- познакомить с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм.

Практика (6 ч.):

- чтение простейших ритмических партитур в ансамбле;
- чтение маленьких ритмических стишков;
- постановка рук, ног, корпуса, головы;
- пение песенок, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками и в ансамбле;
- упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;
- первые навыки звукоизвлечения

II. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (2 ч.):

- понятие о мотиве, фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности;
- понятие о ладе, ладовая окраска, настроение, характер;
- понятие - интонация, навыки интонирования. Активный слуховой контроль;
- обозначение и показ исполнения штрихов, и их сочетание;
- изучение народных песен, старинных танцев;
- разбор произведений. Радость совместного творчества.

Практика (5 ч.):

- разбор и игра произведений, упражнений мотивами, фразами соло и в ансамбле. Разбор произведений по форме и строению. Разбор и исполнение произведений со средствами выразительности соло и в ансамбле;
- разбор и исполнение произведений по ладовой окраске, настроению, характеру;
- разбор и игра упражнений с верным интонированием. Применение слухового контроля в исполнении упражнений и произведений;
- игра упражнений и произведений с использованием разных штрихов;
- исполнение маленьких песен и танцев вместе;
- воспроизведение на инструменте; дисциплина ритмики; соединять звучание одной партии с другой.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступление. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Исполнение произведений педагогом.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт - май.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6-8 произведений: песни разных народов, детские песенки, пьесы русских и зарубежных авторов.

Учебно – тематический план, II класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование	8	1	7	Творческое и практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация – зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (7 ч.).

Теория (1 ч.):

- исполнение педагогом. Объяснение значимости точной аппликатуры;
- разбор формы произведений;
- изучение терминов.

Практика (6 ч.):

- работа над аппикатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте.

II. Ансамблевое музицирование (7 ч.).

Теория (1 ч.):

- исполнение произведений педагогом;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (7 ч.):

- разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль;
- игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 произведений.

Учебно – тематический план, III класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	8	1	7	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- разбор формы произведений;
- изучение терминов;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика (13 ч.):

- работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- игра вместе с педагогом. Работа над координацией. Объединение пения и игры на инструменте. Работа отдельно по партиям.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение произведений педагогом;
- изучение видеороликов.

Практика (13 ч.):

- разбор произведения: изучение нотного материала, работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль;
- игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт – декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 произведения.

IV класс

Учебно – тематический план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание
II.	Ансамблевое музицирование.	8	1	7	Творческое задание
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Промежуточная аттестация-зачёт (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведений: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения. Разбор технических способов исполнения.

Практика (13 ч.):

- работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей;
- работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма;
- концентрация внимания и слуховой контроль.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования;
- положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практика (13 ч.):

- усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Промежуточная аттестация. (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений наизусть;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Зачёт- декабрь, май.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления. Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение двух произведений на зачётах (декабрь, май)

Учебно – тематический план, V класс

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы	Формы аттестации/ контроля
I.	Музыкально-исполнительское развитие	7	1	6	Практическое задание.
II.	Ансамблевое музицирование.	8	1	7	Практическое задание.
III.	Подготовка к концертному выступлению. Выступления.	2	1	1	Беседа. Итоговая промежуточная зачет (май). Выступление.
	ИТОГО	17	3	14	

Содержание программы

I. Музыкально-исполнительское развитие (16 ч.).

Теория (3 ч.):

- исполнение педагогом;
- общий разбор произведения: изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение формы, тональности, размера, ритма, штрихов, знаков выразительности);
- разбор характера, образа, содержания произведения;
- разбор технических способов исполнения;
- исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании;
- культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика (13 ч.): Работа над окраской звука, штрихами. Работа над цельностью фразировки. Ритмическая устойчивость. Работа над отдельными интонациями. Звуковой баланс в партиях исполнителей.

II. Ансамблевое музицирование (16 ч.).

Теория (3 ч.):

Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура исполнения.

Практика (13 ч.):

- усовершенствование навыков совместного музицирования. Игра в ансамбле.

III. Подготовка к концертному выступлению. Выступления. Итоговая аттестация (2 ч.).

Теория (1 ч.):

- беседы о концертных выступлениях. Как настроиться на выступление и не терять самообладание. Прослушивание выступлений других исполнителей.

Практика (1 ч.):

- уверенное знание произведений наизусть;
- исполнение произведений. Выступления на концертах. Итоговая аттестация – экзамен.

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 – 4 произведения, в том числе пьесы в порядке ознакомления.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;

Учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте соло и в ансамбле;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений в ансамбле;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения и соло, и в ансамбле;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах и тд.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

Зачеты предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Зачет или академический концерт проводится в конце учебного года в рамках итоговой аттестации с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы всего курса обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально (выразительно), в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение

Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 1-2. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

4. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
5. 48. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
6. 49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
10. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
11. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
12. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
13. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 2. Учебно-методическая литература**
 1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
 2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
 3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2005
 4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
 5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 3. Методическая литература**
 1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
 2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
 3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
 4. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
 5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
 6. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
 7. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- 14. Учебная литература**
 1. Газарян С. - В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. - М., 1989.
 2. «Калевала». Перевод с финского языка Бельского А.В. - Петрозаводск, 1985.
 3. «Калевала». Перевод с финского языка Киуру Э.С. и Мишина А.И. - Петрозаводск, 2000.
 4. Карельские народные сказки в изложении Вадеева А. - М., 1984.
 5. Волшебный короб. Финские народные сказки. Сост. Конкка У.С. - Петрозаводск, 1993.
 6. Карельский фольклор. Хрестоматия. Сост. Лавонен Н.А. - Петрозаводск, 1992.
 7. Традиционная обрядность финно-угорских народов. Сост. Краснопольская Т.В. - Петрозаводск, 1997.
 8. Семизвездье. Сборник материалов научно-практической конференции по истории инструмента кантеле и родственным ему инструментам. Сост. Семакова И.Б. - Петрозаводск, 2005.
 9. Клементьев Е. - Карелы. - Петрозаводск, 2009.
 10. Никольская Р. Ф. - Карельская и финская национальная кухня. - Петрозаводск, 1997.

2. Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. В. - О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
2. Асафьев Б.В. - Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
3. Газарян С. - В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Кабалевский Д.Б. - Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
5. Сухомлинский В.А. - Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М., 1971.
6. Теплов Б.М. - Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.
7. Апраксина О.А. - Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
8. Родынова О.С. - Задачи музыкального воспитания. – М., 1994.
9. Стангрит С.Я. - Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. – Петрозаводск, 1994.
10. Жейкова Е., Семакова И. - Кантеле. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле». – Петрозаводск, 1997.
- 11-13. Кобелева С.А. – Репертуар для малострунных диатонических кантеле и ансамблей. Вып. 1-3. – Рукопись. – Петрозаводск, 2001, 2003, 2007.
14. Семизвездье. Сборник материалов научно-практической конференции по истории инструмента кантеле и родственным ему инструментам. Сост. Семакова И.Б. – Петрозаводск, 2005.
15. Järvenpää Risto. – Tatsia ja janissia. Nuotit, leikit, soitot. – Oulu, 1993.
16. Saha Hannu. – Viisikielisen kanteleen ohjelmistoa 1. – Kaustinen, 1983.
17. Saha Hannu. – Viisikielisen kanteleen ohjelmistoa 2. – Kaustinen, 1987.
18. Saha Hannu. – Kymmenkielisen kanteleen opas. – Kaustinen, 1986.
19. Väisänen A.O. – Kantele-ja jouhikkosävelmiä. – SKS,- Helsinki, 1928.
20. Ala-Könni Erkki – Pokela Martti. – Pienoskanteleen opas.- Fazer, 1971.

интернет – источники:

1. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
2. <http://notoboz.ru/files/cat1.html>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. <http://notes.tarakanov.net/>