

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ № 69 от 26.08.2024

Рабочая программа **«Народные инструменты 1»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет **«Музыкальный инструмент (домра)»**
(возраст обучающихся: 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год - 68 (102))

Составитель:
Потапова Г.В., преподаватель

г. Олонец, 2024 год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (далее – программа) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации N28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшее профессиональное обучение.

Одной из основных задач предмета «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации программы - 5 лет.

Возраст детей – 6-9 лет

Режим занятий: 1-2 класс – 2 часа в неделю, количество часов в год – 68 часов; 3-5 класс – 3 часа в неделю, количество часов в год – 102 часа.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

Форма организации обучающихся на занятиях - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа учащихся может быть использована на выполнение домашних заданий, посещение учреждений культуры, участие в концертах и т.д.

Цели и задачи программы:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи.

1. Обучающие:

- учить умению и навыкам игры на домре, позволяющим выпускнику иметь собственный опыт музицирования;
- способствовать формированию у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготавливать их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

2. Развивающие:

- развивать музыкальное мышление и творческие способности, умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- расширять эмоциональную и интеллектуальную сферу, любознательность и кругозор обучающегося.

3. Воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры и нравственности ребенка, приобщать к мировым и отечественным культурным ценностям, любви к музыке;
- прививать детям трудолюбие, усидчивость, терпение.

Учебно-тематический план, 1 класс

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13	8	5	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	10	1	9	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	25	5	20	Технический зачёт
4	Художественная работа	18	5	13	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2		2	Промежуточная аттестация. Переводной зачет (академический концерт)
	Итого	68	19	49	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка (13 час.).

Теория (8 час.). «Донотный» период в работе.

Знакомство с инструментом, его строением. Расположение струн, их название.

Освоение музыкальной грамоты. Длительности и высота звуков. Метроритм. Мажорный и минорный лад.

Слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента.

Игра по нотам.

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы.

Практика (5 час.).

Слушание музыки с последующим эмоциональным откликом в виде рисунков, рассказа. Пение, упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых при игре на инструменте.

Организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

Чтение нот с листа, разбор легких пьес. Игра в ансамбле с педагогом.

2. Постановка игрового аппарата (10 час.).

Теория (1 час.).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: основы и особенности при посадке, постановка игрового аппарата. Руки должны быть свободными. Локти отводятся в стороны, а предплечья как бы составляют одну прямую линию с кистью руки. Небольшое опускание вниз допускается только при игре в верхнем регистре. Рука удерживается в нужном положении на инструменте за счет мышц плеча и при этом не напрягается.

Практика (9 час.).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Постановка правой и левой руки. Простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура).

Работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Кисти рук находятся на инструменте в области вертикальной средней линии верхней деки или приближены к ней. Кисть левой руки находится выше кисти правой руки.

3. Учебно-техническая работа (25 час.).

Теория (5 час.).

Способы звукоизвлечения на инструменте, понятие о различной длительности и высоте звуков. Основной способ звукоизвлечения - щипок. Щипок проводится кончиком подушечки пальца. Освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Практика (20 час.).

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Освоение основных способов звукоизвлечения.

Игра упражнений, песенок-прибауток на одной или нескольких струнах.

Элементарные упражнения на освоение 5–7 ладов инструмента. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Игра по нотам.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Работа над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх).

4. Художественная работа (18 час.).

Теория (5 час.).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Практика (13 час.).

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Работа над штрихами, понятие о позиционной игре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Транспонирование попевок. Игра по нотам. Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации, игра в ансамбле с преподавателем.

5. Сценическая подготовка. Промежуточная аттестация. (2 час.).

Практика (2 час.).

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание выученных пьес на академическом концерте.

Годовые требования.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 5-10 попевок, прибауток;
- 5-10 песен и пьес различного характера, включая отечественных композиторов;
- гаммы До, Соль мажор, ля минор;
- 1 этюд;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь. Контрольный урок. Две пьесы.

Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

**Учебно-тематический план
2 класс**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13	5	8	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6	1	5	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	30	5	25	Технический зачёт
4	Художественная работа	17	3	14	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2		2	Промежуточная аттестация. Переводной зачет (академический концерт)
	Итого	68	14	54	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка (13 час.).

Теория (5 час.).

Повторение пройденных теоретических понятий.

Метроритм. Освоение нотной грамоты. Мажорный и минорный лад. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Практика (8 час.).

Слушание музыки с последующим эмоциональным откликом в виде рисунков, рассказа.

Игра по нотам. Игра гамм До, Соль мажор, ля минор.

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

2. Постановка игрового аппарата (6 час.).

Теория (1 час.).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение переходов в смежные позиции.

Практика (5 час.).

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Закрепление основ особенностей при посадке, постановке игрового аппарата. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

3. Учебно-техническая работа (30 час.).

Теория (5 час.).

Дальнейшее освоение основного способа звукоизвлечения.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором.

Практика (25 час.).

Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Игра упражнений, песенок-прибауток различными приёмами игры.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих; арпеджио. Упражнения, этюды до трёх знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации, игра в ансамбле с преподавателем.

4. Художественная работа (17 час.).

Теория (3 час.).

Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Динамика как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях.

Практика (14 час.).

Изучение более сложных ритмических рисунков. Игра ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Транспонирование попевок. Применение динамики при создании яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

5. Сценическая подготовка. Промежуточная аттестация. (2 час.).

Практика (2 час.).

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание выученных пьес на академическом концерте.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

- аккорды и арпеджио в пройденных гаммах4;
- 2-3 этюда;
- 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Учебно – тематический план

3 класс

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	22	12	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	8	2	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	44	12	32	Технический зачёт
4	Художественная работа	26	8	18	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2		2	Промежуточная аттестация.

					Переводной зачет (академический концерт)
	Итого	102	34	68	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка (22 час.).

Теория (12 час.).

Повторение пройденных теоретических понятий. Пунктирный ритм. Изучение терминов – p (Пиано) тихо, mp (меццо пиано) не очень тихо, mf (меццо форте) не очень громко, f (форте) громко, анданте, андантино, аллегро, аллегretto.

Практика (10 час.).

Закрепление изученного материала. Слушание музыки с последующим разбором динамических и ритмических оттенков.

Игра упражнений на закрепление музыкальных терминов.

Чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, с целью повторения теоретических обозначений.

2. Постановка игрового аппарата (8 час.).

Теория (2 час.).

Дальнейшая стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

Особенности постановки рук при игре двойными нотами и аккордами. Освоение переходов в смежные позиции.

Практика (6 час.).

Закрепление основ и особенностей при посадке, постановке игрового аппарата. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Формирование разминочного комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

3. Учебно-техническая работа (44 час.).

Теория (12 час.).

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот и аккордов. Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Практика (32 час.).

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них.

Освоение крупной формы. Освоение техники исполнения аккордов. Чтение нот с листа.

Работа над упражнениями, гаммами, этюдами, использование приемов для развития техники ученика и устранение имеющихся у него технических недочётов.

4. Художественная работа (26 час.).

Теория (8 час.).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Практика (18 час.).

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

Подбор по слуху народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры. Работа над кантиленой. Динамические оттенки.

5. Сценическая подготовка. Промежуточная аттестация. (2 час.).

Практика (2 час.).

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание выученных пьес на академическом концерте.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. повторить пройденные в предыдущих классах гаммы, аккорды и арпеджио;
- 2-4 этюда;
- 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Учебно- тематический план

4 класс

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	8	12	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	8	2	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	46	12	34	Технический зачёт
4	Художественная работа	26	8	18	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2		2	Промежуточная аттестация. Переводной зачет (академический концерт)
	Итого	102	30	72	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка (20 час.).

Теория (8 час.).

Закрепление изученного материала. Изучение терминов – *dim* (диминуэндо) постепенно уменьшая силу звука, *cresc* (крецендо) постепенно увеличивая силу звука, *>* (акцент) выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда, *sf* (сфорцандо) внезапный акцент, *largo*, *adagio*, *moderato*, *vivo*.

Практика (12 час.).

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений,

Игра упражнений на закрепление музыкальных терминов. Чтение с листа.

Игра гамм с использованием разных динамических оттенков и ритмических рисунков.

2. Постановка игрового аппарата (8 час.).

Теория (2 час.).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Практика (6 час.).

Работа над ритмом с преувеличением двигательных приёмов, овладение техническими трудностями, работа над исправлением навыка преувеличенных движений рук.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

3. Учебно-техническая работа (46 час.).

Теория (12 час.).

Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты.

Освоение двойных нот приемом тремоло.

Требования к исполнению гамм за 4 класс. Хроматические гаммы от E,F,G -минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них;

Практика (34 час.).

Способы игры: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты. Освоение аккордовой техники, красочных приемов.

Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в I, II, III позициях, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций.

Этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, работа над организацией игрового аппарата.

Игра упражнений на развитие мелкой техники. Работа над аппликатурой. Чтение нот с листа.

4. Художественная работа (26 час.).

Теория (8 час.).

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, фразировкой, динамикой.

Практика (18 час.).

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками. Ритмическая проработка всех сложных моментов.

Подбор послушу народных мелодий, знакомых песен, транспонирование. Достижение свободной и осмысленной игры.

5. Сценическая подготовка. Промежуточная аттестация. (2 час.).

Практика (2 час.).

Игра наизусть выученных произведений, проигрывание выученных пьес на академическом концерте.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: мажорные: E-dur, F-dur, G-dur и минорные -moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Ноябрь. Технический зачет. Два этюда.
- Декабрь. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.
- Апрель. Зачет по гаммам. Мажорная и минорная гаммы, аккорды и арпеджио.
- Май. Академический концерт. Две разнохарактерные пьесы.

В течение года не менее двух публичных выступлений на концертах, конкурсах, школьных мероприятиях.

Учебно – тематический план

5 класс

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	18	6	12	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6		6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	44	12	32	Технический зачёт
4	Художественная работа	28	6	22	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	6		6	Итоговая аттестация (экзамен).
	Итого	102	24	78	

Содержание программы

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

1. Теоретическая подготовка (18 час.).

Теория (6 час.).

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Практика (12 час.).

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений.

Определение предложения, периода, фразы, тональности, формы произведения.

Игра упражнений на закрепление музыкальных терминов. Чтение с листа.

Игра гамм с использованием разных динамических оттенков и ритмических рисунков.

2. Постановка игрового аппарата (6 час.).

Практика (6 час.).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

3. Учебно-техническая работа (44 час.).

Теория (12 час.).

Техники исполнения искусственных флажолетов. Аккордовой техники.

Исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Практика (32 час.).

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

При повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, чередование штрихов легато, нон легато, стаккато, тремоло, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание уделить динамическому развитию.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций.

4. Художественная работа (28 час.).

Теория (6 час.).

Поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Самостоятельный разбор произведений на основе навыков чтения нот с листа.

Практика (22 час.).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Развитие музыкально-образного мышления, художественного воображения. Закрепление усвоенного ранее материала (см. Содержание 1-4 классов).

5. Сценическая подготовка. Итоговая аттестация (6 час.).

Практика (6 час.).

Обыгрывание выпускной программы на зачетах, классных вечерах, концертах. Исполнение программы на экзамене.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- Декабрь. Прослушивание программы выпускного экзамена. Этюд и пьеса.
- Март. 2-е прослушивание. 3 произведения.
- Апрель. 3-е прослушивание. 4 произведения.
- Май. Выпускной экзамен. Исполнение 4-х произведений: Этюд, полифоническое произведение, пьеса и произведение крупной формы.

Примерный годовой репертуар по классам(домра).

Срок обучения – 5 лет.

Репертуар во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы

направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы A–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец,
Гречанинов А. «Весенним утром»,
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н. Римского - Корсакова.
2. Бах И.С. Гавот,
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

1. Глинка М. Песня,
Потоловский И. «Охотник»,
Шаинский В. Песенка про кузнечика.
2. Флис «Колыбельная»,
Вебер К. «Хор охотников»,
Кабалевский Д. «Клоуны».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь II четверть – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	Март III – академический концерт (этюды и пьесы). Май IV – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец,
Гречанинов А. «Весенним утром»,
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского - Корсакова Н.,
Бах И.С. Гавот.
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Перселл Г. Ария,
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»,
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола,
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3,
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

3 полугодие	4 полугодие
Октябрь I четверть – академический концерт (этюды и пьесы). Декабрь II четверть – (2 разнохарактерных пьесы).	Март III четверть – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май IV четверть – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (3 часа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические гаммы;
- штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль;
- упражнения различных авторов;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной,
2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс,
3. Украинский народный танец «Ой, гоц, тай ни, ни» обработка Фурмина С.,
4. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6,
5. Андреев В. Вальс «Бабочка».

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Бурре,
2. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»,
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.,
4. Гайдн Й. Немецкий танец,
5. Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»,
6. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

5 полугодие	6 полугодие
Октябрь I четверть – академический концерт (этюды и пьесы). Декабрь II четверть – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март III четверть – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май IV четверть – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (3 часа в неделю).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические гаммы E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс;
- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент,
2. Рубинштейн А. Романс,
3. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Бурагино», «Карабас Барабас»),

4. Бетховен Л. Полонез,
5. Сметана Б. Полька,
6. Цыганков А. Веселая прогулка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll,
2. Кюи Ц. Испанские марионетки,
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»,
4. Соловьев Ю. Сонатина,
- 5.Брамс И. Колыбельная,
6. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик».

7 полугодие	8 полугодие
Октябрь I четверть – академический концерт (этюды и пьесы). Декабрь II четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март III четверть – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май IV четверть – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (3 часа в неделю).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена).

1. Госсек Ф. Тамбурин,
Григ Э. Норвежский танец,
Глюк К.В. Мелодия,
Андреев В. Вальс «Бабочка».
2. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть,
Рахманинов С. Итальянская полька,
Маляров В. Маленький ковбой,
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица

9 полугодие	10 полугодие
Декабрь II четверть – первое прослушивание программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы)	Апрель IV четверть – второе прослушивание произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май IV четверть – выпускной экзамен (итоговая аттестация)

выпускного экзамена).

(4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, оригинальное сочинение).

Ожидаемые результаты подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликации выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (домра, кантеле)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты,

		переводные зачеты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен в 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения всей программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный

	характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебных аудиториях для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» имеются необходимые для занятий инструменты (домры, фортепиано), пупитры, подставки для ног. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера.

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр;
2. DVD;
3. выход в интернет;
4. учебное оборудование: проектор, экран, ноутбук.

Информационное обеспечение

Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 1-2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
5. 48. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
6. 49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
10. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
11. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
12. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
13. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2005
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003

4. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

6. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

7. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Интернет – источники:

1. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>

2. <http://notoboz.ru/files/cat1.html>

3. <http://domranotki.narod.ru/>

4. <http://notes.tarakanov.net/>