

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ А.А. Зорина
«__» _____ 2024 г.
Приказ №169 от 26.08.2024

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1



Утверждаю
Директор МКОУ «Видлицкая СОШ»
_____ А.А. Степанова
«__» _____ 2024 г.
Приказ № 24 от 02.09.24

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 02.09.24 Протокол 1



Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации - 5 лет

Составители: Ильина Светлана Владимировна, преподаватель
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонец, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Народные инструменты 2» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Форма обучения – очная.

Актуальность программы. Внедрение в образовательный процесс программы обусловлено тем, что логика всестороннего развития обучающихся требует комплексного подхода к их обучению, развитию и воспитанию. Учебные предметы программы взаимосвязаны по содержанию, т.е. по тем знаниям, умениям и навыкам, которые обучающиеся получают в процессе обучения.

Программа предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**, а также предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

Возраст обучающихся: 6-9 лет. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, рассчитана на обучение детей разного возраста: младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. В ситуации формирования внутренней позиции обучающегося со своими социально значимыми обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Подростковый возраст характеризуется активно формирующимся в этот период абстрактным, теоретическим мышлением позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами.

Отличительной особенностью данной программы является сам комплекс, сочетание учебных предметов; разработка и апробация форм и методов работы на групповых и индивидуальных уроках.

Программа состоит из следующих обязательных учебных предметов: «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон, гитара, балалайка), «Сольфеджио», «Музыкальная литература»; учебных предметов по выбору: «Общий курс фортепиано».

Фундаментом обучения всего комплекса является программы предметов «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара, балалайка)», «Общий курс фортепиано». Обучение игре на музыкальных инструментах формирует необходимые технические навыки, развивает музыкальные данные обучающихся. По желанию можно освоить основы **подбора на слух и ансамбля**.

Изучение музыкальной теории происходит на уроках **сольфеджио и музыкальной литературы**. Освоение данных учебных предметов способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора. Формированию музыкального вкуса.

2. Срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 5 лет. При приеме на обучение проводится отборочное прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Режим занятий. Количество часов в неделю: от 3,5 до 5,5 (в зависимости от года обучения и уровня музыкальных способностей обучающихся). Продолжительность одного занятия – 40 минут.

3. Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

-) **индивидуальная** - специальность (балалайка, гитара, баян, аккордеон), «Общий курс фортепиано»;

-) **групповая** – музыкальная литература, сольфеджио.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, интегрированный урок (слушание музыки); конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам; творческая встреча.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;

- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

4. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для комплексного музыкального развития, реализации творческого потенциала, обучающихся в области музыкальной культуры и искусства через обучение игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи.

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты;
- учить игре на народных инструментах;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

5. Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- освоение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевых традиций;
- приобретение опыта творческой деятельности, самостоятельности суждений;
- приобретение развитого чувства ритма, памяти, художественного мышления, мелодического и гармонического музыкального слуха, творческих способностей.

Личностные:

- развитие устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;

- формирование основ гражданской и этнокультурной идентичности; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части.

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Предмет по выбору:

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

6. Содержание учебной программы. Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Обязательная часть					
1.1	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара, балалайка)	1.5 (2)	1.5 (2)	1.5 (2)	2 (3)	2 (3)
1.2	Сольфеджио	1	1	1	1	1
1.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
2.	Вариативная часть					
2.1	Общий курс фортепиано	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
3.	Максимальная нагрузка в неделю	3 (3.5)	4 (4.5)	4 (4.5)	4,5 (5.5)	4,5 (5.5)

Общее количество часов по программе в год: 1 год -102 ч. (119 ч.), 2 год – 136 (153 ч.), 3 год – 136 ч. (153 ч.), 4 год – 153 ч. (187 ч.), 5 год – 153 ч. (187 ч.)

Предмет «Музыкальный инструмент» предлагает следующие формы реализации: «Баян», «Аккордеон», «Балалайка», «Гитара». Обучение игры на перечисленных инструментах предполагает – сольное исполнение, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Каждая учебная программа по предмету включает в себя пояснительную записку, цели, задачи программы, учебно-тематический план, учебные требования, условия реализации программы, формы контроля успеваемости, содержание учебного курса, методическое обеспечение, примерный репертуарный список, список используемой литературы. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого ученика, каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

7. Календарный учебный график образовательного процесса.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, весенние, зимние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 - 16 неделя	17-18 неделя	18 – 27 неделя	28 неделя	29 – 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

8. Формы и методы контроля, критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости, обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации могут применяться разные формы (зачет, экзамен). Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, баян, аккордеон, гитара, кантеле)» также может устанавливаться образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка. Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

9. Методическое обеспечение учебного процесса.

При организации обучения по программе используются следующие **методы обучения**:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения (Приложение 1);
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Формы и методы работы включают в себя построение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, дифференцированное обучение на групповых и мелкогрупповых уроках.

На практике личностно-ориентированное обучение находит выражение в создании особой образовательной среды, позволяющей ребёнку не только приобретать предметные знания, умения и навыки, но и помогающей личности самореализоваться, приобретать социальный опыт, осознанно конструировать своё будущее.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

10. Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий по программе имеются:

- библиотека;
- музыкальные инструменты (баян, балалайка, гитара, аккордеон, фортепиано);
- учебные аудитории для занятий.

11. Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005. – 60 с.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002. – 70 с.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004. – 60 с.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006. – 60 с.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке, 2012. – 40 с.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке, 2012. – 40 с.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). Композитор СПб, 2012. – 55 с.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М.: Престо, 2009. – 71 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А. - М.: Музыка, 1970. – 88 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. - М.: Музыка, 1990. – 89 с.

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982. – 55 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001. – 67 с.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: Музыка, 1991. – 54 с.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: Сб. статей, вып.3. М.: Музыка, 1991. – 54 с.