

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ А.А. Зорина
« » 2024 г.
Приказ №169 от 26.08.2024



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1

Рабочая программа **«Народные инструменты 2»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальная литература»
(возраст обучающихся - 6 - 9 лет, срок реализации – 4 года, количество часов в год – 34)

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонец, 2024

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Программа - один из обязательных предметов в системе музыкального образования. Он появился в учебных планах музыкальных школ в середине 30-х годов, когда к четырёхлетнему обучению было добавлено ещё три года, чтобы продолжительность начального музыкального образования сравнялась с обязательным семилетним общим образованием. Последнее дало возможность значительно обогатить содержание начального музыкального образования и во многом благодаря новому предмету - «музыкальной литературе». Его введение способствовало росту общей культуры обучающихся, содействовало их разностороннему развитию, подготовило к самостоятельному общению с классической музыкой.

Цель программы: формирование музыкального кругозора, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи предмета:

Обучающие:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- учить основам аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- учить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкально мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся;
- готовить активных слушателей и пропагандистов музыки.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении в «ЦДО». Именно на данных уроках учащиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании МБОУ ДО «ЦДО».

По мере реализации данной программы в ней возможны дополнения и изменения. Данная рабочая программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе и может рассматриваться в качестве примерной. Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно

свободно, ориентируясь не только на приведённые ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессионально музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественно-го усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Календарно-тематический план

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном, соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

В каждом учебном году программой предусмотрены (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

Возраст обучающихся – 6 - 9 лет.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Режим занятий: 1 час (40 минут) в неделю.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. Объём программы – 170 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 2 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 3 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 4 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 5 класс – 34 час (1 час в неделю).

Методическое обеспечение учебного процесса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

В процессе обучения используются следующие методы:

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый.

На уроках используются следующие методические виды продукции:

- карты, таблицы, плакаты;

- карточки, игры, упражнения, наглядные пособия, рабочие тетради.

Материально-техническое обеспечение

Для организации обучения имеются: фортепиано, столы, стулья, доска, подставки, видео - и звуко – воспроизводящая аппаратура, ноутбук.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (2 класс)

Учебно-тематический план

Тема №	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
2	Музыка как вид в искусстве	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
3	Содержание музыкальных произведений	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
4	Выразительные средства в музыке	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
5	Музыкальные инструменты	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
5.1	Состав народного оркестра	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
6	Состав симфонического оркестра	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
7	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
8	Музыкальные жанры	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
8.1	Танец в музыке	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
8.2	Марш. Виды маршей	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
8.3	Песня. Куплетная форма в песнях	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
9	Певческий голос	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
10	Народная песня и композитор	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
10.1	Музыка и слово в фольклоре	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
11	Промежуточная аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Слуховой анализ
12	Музыкальные формы	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
13	Музыкальный образ. Музыкальная тема	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
14	Программно – изобразительная музыка	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
14.1	М. Мусорский «Картинки с выставки»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ

14.2	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
14.3	А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
15	Музыка в театре	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
15.1	Э. Григ «Пер Гюнт»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
15.2	Э. Григ «Пер Гюнт»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
16	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
17	Опера. Структура оперы	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
17.1	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
17.2	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
18	Балет. Из истории балета. Балет в России.	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
18.1	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
18.2	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
19	Промежуточная аттестация	2		2	Контрольный опрос Слуховой анализ
	Итого	34	15.5	18.5	

Содержание программы

1. Введение.

Теория (0,5 час.): Музыка вокруг нас. Как рождается и живёт музыка. Представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира. Где и для чего звучит музыка. Музыка «серьезная» и «легкая». Композитор, исполнитель, слушатель. Как научиться слушать музыку? Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Первые попытки высказывания впечатлений об услышанной музыке.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений П. Чайковский «Детский альбом», «Щелкунчик» (фрагменты)

2. Музыка как вид искусства

Теория (0,5 час.): Происхождение слова музыка. Чем музыка отличается от других видов искусства. Музыкальная интонация. Выразительная сила музыки. Легенда об Орфее Былина о Садко. Определения: музыка, музыкальная интонация, имена муз – покровительниц музыки. Краткое содержание опер: «Орфей» К.В. Глюка, «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений К.В. Глюк «Хор и пляска фурий» и «Мелодия» из оперы «Орфей», Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты).

3. Содержание музыкальных произведений.

Теория (0,5 час.): О чём говорит музыка. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Сказки в музыке. Сказки А. Пушкина в музыке Н. Римского-Корсакова. Краткие сведения о композиторе. Природа в музыке. Музыкальный пейзаж. Музыкальный портрет и музыкальная пародия в «Карнавале животных» К. Сен-Санса. Краткие сведения о композиторе. Образы «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений «Полёт шмеля», «Три чуда» из «Сказки о Царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского, «Марш», «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса, «Времена года» П. Чайковского.

4. Выразительные средства музыки.

Теория (0,5 час.): Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato). Темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений «Болельщик куклы», «В церкви», «Песня жаворонка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Петя и волк» С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из «Пер Гюнт» Э. Грига, «Болеро» М. Равеля.

5. Музыкальные инструменты.

Теория (1,5 час.): Тембр – важное средство музыкальной выразительности. История возникновения музыкальных инструментов. Ансамбль, оркестр (оркестр народных инструментов, дирижёр, партитура. Певческие тембры.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений «Шутка» И. Баха, «Перекидывание птиц», Ф. Рамо, «К Элизе» Л. Бетховена, «Прощание славянки» П. Агапкина, Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

6. Состав симфонического оркестра.

Теория (0,5 час.): Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений С.С. Прокофьев «Петя и волк».

7. Текущая аттестация.

Практика (1 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

8. Музыкальные жанры.

Теория (1 час.): Понятие жанра в литературе, живописи и музыке. Классификация жанров в музыке. Вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные жанры. Песня, танец, марш как основные музыкальные жанры, отражающие выразительные свойства самого человека – умение петь, говорить (речитатив) и ритмично двигаться.

8.1. Танец в музыке

Теория (0,5 час.): Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Своеобразие танцев различных народов. Народные пляски. Камаринская, трепак, гопак, лезгинка, вальс, полька, мазурка. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор.

8.2 Марш. Виды маршей.

Теория (0,5 час.): Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», «Марш» из оперы «Аида» Дж. Верди, «Траурный марш» из сонаты Сибемоль минор Ф. Шопена, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Марш Черномора» М. Глинки, «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

8.3 Песня. Куплетная форма в песнях.

Теория (0,5 час.): Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений Русская народная песня «Дубинушка», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит». Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

9. Певческий голос.

Теория (0,5 час.): Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

10. Народная песня и композитор.

Теория (1 час.): Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Практика (1 час.): Прослушивание произведений народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».

11. Промежуточная аттестация.

Практика (1 час.): Контрольный опрос, слуховой анализ.

12. Музыкальные формы

Теория (0,5 час.): Музыкальная фактура – строение музыкальных произведений, порядок расположения частей и разделов. Одночастная и двухчастная формы. Каденции, период, предложение. Простая трёхчастная форма. Двухчастная репризная форма. Форма вариаций. Форма рондо.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений «Детский альбом» П. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская» М. Глинки.

13. Музыкальный образ. Музыкальная тема.

Теория (0,5 час.): Музыкальный образ – условный персонаж музыкального произведения. Образ- портрет, образ-сцена, образ-пейзаж, образ-настроение. Воплощение образа в музыкальной теме. Контраст тем – контраст элементов музыкального языка. Развитие темы – это любое её изменение (вариация, секвенция, имитация). Типы тематизма: вокальный, инструментальный, декламация, речитатив.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений «Смелый наездник», «Грёзы» Р. Шумана.

14. Программно-изобразительная музыка.

Теория (0,5 час.): Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

15. Музыка в театре.

Теория (0,5 час.): Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому

спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

16. Текущая аттестация.

Практика (1 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

17. Опера.

Теория (1,5 час.): Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Практика (1,5 час.): Прослушивание произведений М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

18. Балет.

Теория (1,5 час.): Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Практика (1,5 час.): Прослушивание произведений П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

19. Промежуточная аттестация.

Практика (2 час.): Контрольный опрос, слуховой анализ.

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй год обучения (3 класс)

Учебно-тематический план

Тема №	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Музыкальная культура эпохи барокко	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
2	И.С. Бах, биография	1	1	-	Устный опрос
2.1	Творчество И.С. Баха	2	1	1	Устный опрос Слуховой анализ
3	Й. Гайдн, биография	1	1	-	Устный опрос
3.1	Творчество Й. Гайдна	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
4	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
5	В.А. Моцарт, биография	1	1	-	Устный опрос
5.1	Творчество В.А. Моцарта	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
6	Л. Бетховен, биография.	1	1	-	Устный опрос
6.1	Творчество Л. Бетховена.	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
7	Повторение	1	-	1	Устный опрос. Слуховой анализ

8	Промежуточная аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Тестирование
9	Ф. Шуберт, биография	1	1	-	Устный опрос
9.1	Творчество Ф. Шуберта	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
10	Ф. Шопен, биография	1	1		Устный опрос
10.1	Творчество Ф. Шопена	2	0.5	1.5	Контрольный опрос Тестирование
11	Р. Шуман, биография	1	1		Устный опрос
11.1	Творчество Р. Шумана	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
12	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
13	Э. Григ, биография	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
13.1	Творчество Э. Грига	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
14	К. Сен – Санс, биография	1	1	-	Устный опрос
14.1	Творчество К. Сен - Санса	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
16	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Тестирование
Итого		34	14.5	19.5	

Содержание программы

1. Введение. Музыкальная культура эпохи барокко.

Теория (0,5 час.): Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах, представление последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия). Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт. Возникновение жанров оратории и кантаты крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Практика (0,5 час.): Прослушивание произведений один из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

2. И.С. Бах, биография.

Теория (1 час.): И.С. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист- виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха. Жизненный и творческий путь.

2.1. И.С. Бах, творчество.

Теория (0.5 час.): Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

3. Й. Гайдн, биография.

Теория (1 час.): Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь.

3.1 Й. Гайдн, творчество.

Теория (0.5 час.): Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Спецификой строения сонатно-симфонического цикла. Понятие о сонатной форме:

строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно- тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений симфония №103 Es-dur, Соната D-dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

4. Текущая аттестация.

Практика (1 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

5. В.А. Моцарт, биография.

Теория (1 час.).

В.А. Моцарт – классик и реформатор. Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

5.1. В.А. Моцарт, творчество.

Теория (0.5 час.): Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико- драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений симфония №103 Es-dur, Соната D-dur, фрагменты из «Прощальной симфонии». Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

6. Л. Бетховен, биография.

Теория (1 час.): Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизненный и творческий путь.

6.1. Л. Бетховен, творчество.

Теория (0.5 час.): Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя). Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

7. Повторение.

Практика (1 час.): Повторение и закрепление пройденного материала.

8. Промежуточная аттестация.

Практика (1 час.): Контрольный опрос, слуховой анализ.

9. Ф. Шуберт, биография.

Теория (1 час.): Ф. Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокально миниатюры в его творчестве. Жизненный и творческий путь.

9.1 Ф. Шуберт, творчество.

Теория (0.5 час.): Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h-moll, вальс h-moll.

10. Ф. Шопен, биография.

Теория (1 час.): Ф. Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано». Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

10.1. Ф. Шопен, творчество.

Теория (0.5 час.): Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4, a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

11. Р. Шуман, биография.

Теория (1 час.): Знакомство с жизнью и творчеством одного очень известного композитора, ярчайшего представителя немецкого романтизма первой половины 19 века.

11.1. Р. Шуман, творчество.

Теория (0.5 час.): Темы романтизма: тема любви, природы, искусства (герой- художник, поэт, музыкант), одиночества, непонятности художника (часто автобиографичность), желания уйти от действительности в сказку, прошлое (средневековье), экзотические страны. Дать определение направлению «Романтизм».

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений Фортепианная миниатюра «Карнавал», «Альбом для юношества», «Детские сцены».

12. Текущая аттестация.

Практика (1 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

13. Э. Григ, биография.

Теория (1 час.): Норвежский композитор и дирижер, популяризирующий народную культуру своей страны, приверженец романтизма.

13.1. Э. Григ, творчество.

Теория (0.5 час.): Творчество Грига очень интересна уже тем, что он является автором музыки 600 песен и романсов, двух сюит, одного полноценного концерта и более чем 20 музыкальных пьес.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений «Пер Гюнт», норвежские танцы, песни.

14. Ш.К. Сен – Санс, биография.

Теория (1 час.): Французский композитор-романтик, пианист, дирижёр, музыкальный критик и общественный деятель. Жизненный и творческий путь.

14.1. Ш.К. Сен – Санс, творчество.

Теория (0.5 час.): Известный композитор эпохи романтизма, сочинивший оперы и симфонические поэмы, не утратившие популярности до сегодняшнего дня и многие другие шедевры. Его вклад в развитие музыки очень велик: наследие, оставленное композитором, послужило в своем роде хрестоматий для многих состоявшихся музыкантов.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений «Самсон и Далила», «Карнавал животных», «Интродукция и рондо каприччиозо».

15. Промежуточная аттестация.

Практика (2 час.): Контрольный опрос, слуховой анализ.

Музыкальная литература русских композиторов

Третий год обучения (4 класс)

Учебно-тематический план

Тема №	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Музыкальная культура XVIII	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
2	Музыкальная культура начала XIX века.	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
3	М.И. Глинка, биография	1	1	-	Устный опрос
3.1	М.И. Глинка, творчество	3	1	2	Устный опрос Слуховой анализ
4	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
5	А.С. Даргомыжский, биография	3	1	2	Устный опрос

5.1	А.С. Даргомыжский, творчество	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Тестирование
7	Русская культура 60-х годов XIX века	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
8	А.П. Бородин, биография	1	1	-	Устный опрос
8.1	А.П. Бородин, творчество	3	1	2	Устный опрос Слуховой анализ
9	М.П. Мусоргский, биография	1	1	-	Устный опрос
9.1	М.П. Мусоргский, творчество	3	1	2	Устный опрос Слуховой анализ
10	Текущая аттестация	2	-	2	Устный опрос Слуховой анализ
11	М.А. Римский-Корсаков, биография	1	-	1	Устный опрос
11.1	М.А. Римский-Корсаков, творчество	3	1	2	Устный опрос Слуховой анализ
12	П.И. Чайковский, биография	1	1	-	Устный опрос
12.1	П.И. Чайковский, творчество	3	1	2	Устный опрос Слуховой анализ
13	Повторение	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
14	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Тестирование
	Итого	34	12.5	21.5	

Содержание программы

1. Введение. Музыкальная культура XVIII века.

Теория (0.5 час.): Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Практика (0.5 час.): Прослушивание произведений любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков), прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

2. Культура начала XIX века.

Теория (0.5 час.): Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Практика (0.5 час.): Прослушивание произведений А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик». А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

3. М.И. Глинка, биография.

Теория (1 час.): М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы. Жизненный и творческий путь.

3.1 М.И. Глинка, творчество.

Теория (1 час.): Опера «Жизнь за царя» (или «Иван Сусанин»). История создания оперы, героико - патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение

«Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Практика (2 час.): Прослушивание произведений для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

4. Текущая аттестация.

Практика (1 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

5. А.С. Даргомыжский, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

5.1 А.С. Даргомыжский, творчество.

Теория (1 час.): Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Практика (2 час.)

Прослушивание произведений вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д. Для ознакомления романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

6. Промежуточная аттестация.

Практика (1 час.): Контрольный опрос, слуховой анализ.

7. Русская культура 60-х годов XIX века.

Теория (0.5 час.): Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Практика (0.5 час.): Прослушивание произведений фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

8. А.П. Бородин, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородин. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

8.1 А.П. Бородин, творчество.

Теория (1 час.): Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные

характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Практика (2 час.): Прослушивание произведений пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян из оперы «Князь Игорь». Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская». Для ознакомления квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

9. М.П. Мусоргский, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

9.1. М.П. Мусоргский, творчество.

Теория (1 час.): Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Кружок поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Практика (2 час.): Прослушивание произведений оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов», «Картинки с выставки» (фрагменты). Для ознакомления песни «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

10. Текущая аттестация

Практика (2 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

11. Н.А. Римский – Корсаков, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова.

11.1. Н.А. Римский – Корсаков, творчество.

Теория (1 час.): Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Практика (2 час.): Прослушивание произведений пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из оперы «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехерезада». Для ознакомления романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

12. П.И. Чайковский, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

12.1. П.И. Чайковский, творчество.

Теория (1 час.): Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Практика (2 час.): Прослушивание произведений Симфония №1 «Зимние грезы», из оперы «Евгений Онегин» 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». Для ознакомления увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, квартет № 1, 2 часть, концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

13. Повторение.

Практика (1 час.).

14. Промежуточная аттестация.

Практика (2 час.): Контрольный опрос, слуховой анализ.

Отечественная музыкальная литература XX века

Четвёртый год обучения (5 класс)

Учебно-тематический план

Тема №	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практи- ка	
1	Введение. Русская культура конца 19- начала 20 веков	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
2	А.К. Глазунов, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
3	А.К. Лядов, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
4	С.В. Рахманинов, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
5	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
6	А.Н. Скрябин, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
7	С.С. Прокофьев, биография	1	1	-	Устный опрос
7.1	С.С. Прокофьев, творчество	3	1	2	Устный опрос Слуховой анализ
8	Повторение	1	-	1	Устный опрос
9	Промежуточная аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Тестирование

10	Д.Д. Шостакович, биография	1	1	-	Устный опрос
10.1	Д.Д. Шостакович, творчество	2	0.5	1.5	Контрольный опрос Тестирование
11	А.И. Хачатурян, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
12	И.Ф. Стравинский, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
13	Г.В. Свиридов, творчество	2	0.5	1.5	Устный опрос Слуховой анализ
14	Текущая аттестация	2	-	2	Устный опрос Слуховой анализ
15	Отечественная культура 20-30 годов XX века	1	1	-	Устный опрос Слуховой анализ
16	Р.К. Щедрин, творчество	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
17	А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулина, творчество	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
18	Джаз. История джаза.	1	0.5	0.5	Устный опрос Слуховой анализ
19	Повторение	1	-	1	Устный опрос Слуховой анализ
20	Итоговая аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Тестирование
	Итого	34	10.5	23.5	

Содержание программы

1. Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков.

Теория (1 час.): «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

2. А.К. Глазунов, творчество.

Теория (0.5 час.): Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений Глазунов А.К. - для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонии №5, концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

3. А.К. Лядов, творчество.

Теория (0.5 час.): Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений Лядов А.К. - для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

4. С.В. Рахманинов, творчество.

Теория (0.5 час.): Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений концерт № 2 для фортепиано с оркестром, романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

5. Текущая аттестация.

Практика (1 час.): Устный опрос, слуховой анализ.

6. А.Н. Скрябин, творчество.

Теория (0.5 час.): Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, этюд ре-диез минор ор. 8, две поэмы ор. 32.

7. С.С. Прокофьев, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

7.1. С.С. Прокофьев, творчество.

Теория (1 час.): Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева. Выбор сюжетов. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония.

Практика (2 час.): Прослушивание произведений Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. Для ознакомления: Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

8. Повторение.

Практика (1 час.)

9. Промежуточная аттестация.

Практика (1 час.): Тестирование, слуховой анализ.

10. Д.Д. Шостакович, биография.

Теория (1 час.): Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны.

10.1. Д.Д. Шостакович, творчество.

Теория (0.5 час.): Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

11. А.И. Хачатурян, творчество.

Теория (0.5 час.): Жизненный и творческий путь. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

12. И.Ф. Стравинский, творчество.

Теория (0.5 час.): Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности Стравинского.

Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений балет «Петрушка», для ознакомления фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

13. Г.В. Свиридов, творчество.

Теория (0.5 час.): Жизненный и творческий путь. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

14. Текущая аттестация.

Практика (2 час.): Тестирование, слуховой анализ.

15. Отечественная музыка второй половины XX века.

Теория (1 час.): Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

16. Р.К. Щедрин, творчество.

Теория (0.5 час.): Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Практика (1.5 час.): Прослушивание произведений Концерт для оркестра «Озорные частушки».

17. А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной, творчество.

Теория (0.5 час.): Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Практика (0.5 час.): Прослушивание произведений А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллиной «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

18. Джаз. История джаза.

Теория (0.5 час.): Что такое джаз? Это волнующие ритмы, приятная живая музыка, которая непрерывно развивается и движется. С этим направлением, пожалуй, не сравнится ни одно другое, и перепутать его с каким-либо иным жанром невозможно даже новичку.

Практика (0.5 час.): Прослушивание произведений Джордж Гершвин в 1935 г. ария «Summertime» для оперы «Порги и Бесс», песня «Hello Dolly», «The entertainer».

19. Повторение.

Практика (1 час.).

20. Промежуточная аттестация.

Практика (2 час.): Тестирование, слуховой анализ.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «музыкальной литературы» ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего контроля являются: устный опрос, самостоятельная работа, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок;
- переводной контрольный урок;

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года.

Переводной контрольный урок проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения, проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый контрольный урок;

Итоговый контрольный урок проводится в конце учебного года в форме тестирования и определяет успешность освоения программы, проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение

Критерии оценки

Практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V. Информационное обеспечение программы

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001. – 55 с.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000. – 50 с.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993. – 55 с.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003. – 30 с.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000. – 55 с.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000. – 44 с.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001. – 55 с.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987. – 110 с.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990. – 99 с.

Приложение № 1

Методические рекомендации

Курс «Музыкальная литература» изучается в течение четырёх лет. Общий курс объёма – 136 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся. Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

-изложение нового материала должно дополняться его закреплением - повторение пройденного – служить проверкой знаний и умений.

Главные требования к уроку «Музыкальная литература» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии. Специальным учебно-практическим заданием может быть и разбор сочинений, исполняемых в классе по инструменту. Ограниченно должны даваться и письменные задания. Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- зачёт по накопленным навыкам;
- контрольный урок-эстафета;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.