

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
«__» _____ 2024 г.
Приказ №169 от 26.08.2024



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1

Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)»
(возраст детей - 6 – 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 51; 68; 102)

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

г. Олонец, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Программа предназначена для обучающихся 7 – 15 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной целью освоения программы «Баян» является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты;
- учить игре на баяне, развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание;

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;

- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план. Такая дифференцированная форма работы создает условия для обучения учащихся с различными музыкальными способностями, учитывает их возрастные и индивидуальные особенности и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего;

- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями;

- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования.

Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты и экзамены по специальности в классе.

Программа рассчитана на 5 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1.5 (2), (3) всего учебных часов в году – 51 (68), (102).

Возраст детей – 6-9 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ой класс по предмету «Баян»:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1.5 (2)	51 (68)
2	1.5 (2)	51 (68)
3	1.5 (2)	51 (68)
4	2 (3)	68 (102)
5	2 (3)	68 (102)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);

- метод прослушивания и анализа выступлений;

- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;

- метод самостоятельной работы;

- репродуктивные (исполнение выученного материала);

- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Применяемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;

- дифференцированного обучения (Приложение 1);

- игрового обучения;

- личностно-ориентированного обучения;

- саморазвития;

- информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;

- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Инструменты: баяны – «Тула 3/4», «Тула 4/4», «Рубин 6»;

Стулья, попирты, подставки для ног.

Содержание программы

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Учебно-тематический план, 1 класс

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6	-	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	11 (18)	3	8 (15)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Переводной зачёт
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Освоение нотной грамоты и музыкальной терминологией:

Скрипичный ключ, Басовый ключ, название нот.

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона, Бемоль – понижает ноту на полтона, Бекар – отменяет действие диеза или бемоля.

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы.

Штрихи – способ исполнения.

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

Практика 5 (10) час.

Анализ и применение нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 6 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Освоения основных видов штрихов:

Legato - связно, обозначается лигой;

Non legato - не связно, обозначений не имеет;

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Практика 14 (19) час.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим, различных средств артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Исполнение гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой и левой

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Динамические оттенки:

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крепендо - усиливая

Практика 8 (15) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования.

6 - 8 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения, Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой и левой с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Исполнительская программа академического концерта:

Этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Павлов А. Этюд C- dur,

б) Кабалевский Д. «Маленькая полька».

2 вариант:

а) Ребиков В. «Птичка»,

б) Польский народный танец Мазурка

Учебно-тематический план, 2 класс

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6	-	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	11 (18)	3	8 (15)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Академический концерт, переводной зачет
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Фермата – продление звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Практика 5 (10) час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 6 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель), приёмы игры мехом – детапе.

Практика 14 (19) час.

Работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, осваивать динамические оттенки за счёт умения владения мехом, овладевать основными принципами аппликатурной дисциплины, развивать мелкую технику.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим, различных средств артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 8 (15) час.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности)

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 5 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой рукой в одну октаву.

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодия:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса;

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

а) Наймушин Ю. Сонатина;

б) Чайковский П. Романс (отрывок).

2-й – программа среднего уровня:

а) Шишаков Ю. Мазурка;

б) Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. Донченко В.

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) Иванов В. Юмореска;

б) Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком».

Учебно-тематический план, 3 класс

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	4	-	4	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	13 (20)	3	10 (17)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Академический концерт, переводной зачет
Итого		51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Знаки сокращённого нотного письма:

8----- - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 5 (10) час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 4 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель), приёмы игры мехом – детаппе. Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 14 (19) час.

Работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, осваивать динамические оттенки за счёт умения владения мехом, овладевать основными принципами аппликатурной дисциплины. Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 10 (17) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего.)

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. a, e, d- moll (2 вида: натуральный и гармонический) правой рукой, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F, D, B- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений, включая этюды, пьесы различного характера. Гаммы C, G- dur правой и левой рукой, F- dur правой рукой в 1 октаву, арпеджио, аккорды; a- moll (1 вид: натуральный).

Исполнительские программы.

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная;
2. Этюд;
3. Чтение с листа;
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней:

- 1-й вариант: этюд и одна пьеса;
- 2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

- а) Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обр А. Иванова;
- б) Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия».

2 уровень:

- а) Мотов В. Мазурка;
- б) Коняев С. «Задорный наигрыш».

3 уровень:

- а) Куперен Ф. «Кукушка»;
- б) Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда».

Учебно-тематический план, 4 класс

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	10	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	22 (26)	5	17 (25)	Технический зачёт
4	Художественная работа	20 (50)	5	15 (41)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	4	-	4	Академический концерт, переводной зачет
	Итого	68 (102)	20	48 (82)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 10 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, В - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 10 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель), приёмы игры мехом – детапше. Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 17 (25) час.

Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук, освоить крупную технику (аккорды, октавы, скачки), различные приёмы владения мехом. Освоить на правой клавиатуре приёмов glissando, vibrato, работать над мелизмами (украшениями).

Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

4. Художественная работа.

Теория 5 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 15 (41) час.

Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительность исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 4 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. С- dur триолями. Гаммы минорные до двух знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная;
2. Этюд;
3. Чтение с листа;
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

- а) Джулиани А. Тарантелла,
- б) Русская народная песня «Час да по часу», обр. П. Триодина.

2 уровень:

- а) Завальный В. Юмореска,
- б) Обработка В. Лушниковой Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша», обр. В.

Лушниковой.

3 уровень:

- а) Гендель Г. Чакона,
- б) Коняев С. Задорный наигрыш.

Учебно-тематический план, 5 класс

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	10	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	22 (26)	5	17 (25)	Технический зачёт
4	Художественная работа	20 (50)	5	15 (41)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	4	-	4	Академический концерт Итоговый экзамен
	Итого	68 (102)	20	48 (82)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 10 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 10 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 17 (25) час.

Продолжать работать над усложнением ритмических задач.

Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук, освоить крупную технику (аккорды, октавы, скачки), различные приёмы владения мехом. Освоить на правой клавиатуре приёмов glissando, vibrato, работать над мелизмами (украшениями).

Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

4. Художественная работа.

Теория 5 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 15 (41) час.

Развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося. Продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении, интонационной выразительностью и ясностью фразировки, цельностью исполнения музыкального произведения. Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 4 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, итоговом экзамене, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего)

Годовые требования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, C- dur в терцию. Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы итогового экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года следует проработать с учащимся 5 - 7 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы итогового экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4 - 6 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы итогового экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная,
2. Этюд,
3. Чтение с листа,
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Итоговый экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы итогового экзамена для учащихся:

1 уровня:

- а) Боккерини Л. Менуэт,
- б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон».

2 уровня:

- а) Брамс И. «Венгерский танец №5»,
- б) Коробейников А. «На арене цирка».

3 уровня:

- а) Завальный В. «Цветущий май»,
- б) Украинская народная песня «Гаем зелененьким».

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

- а) Бухвостов В. Полонез,
- б) Мотов В. «Полифоническая пьеса»,
- в) Закарпатский народный танец «Ветерок», обр. Вю Мотова.

2 уровень:

- а) Джулиани А. Тарантелла,
- б) Дворжак А. Танец,
- в) Русская народная песня «Полосынька», обр. И. Паницкого.

3 уровень:

- а) Глинка М. Фуга,
- б) Мирек А. «Дождь идёт» танго,
- в) Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой, лозинка», обр. Б. Маруги.

III. Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый экзамен;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение программы.

1. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: Советский композитор, 1978. – 50 с.: нот.
2. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: Музыка, 1973. – 78 с.: нот.
3. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000. – 45 с.: нот.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000. – 78 с.: нот.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005. – 87 с.: нот.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000. – 78 с.: нот.
7. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002. – 60 с.: нот.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 34 с.: нот.
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002. – 150 с.: нот.
10. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004. – 78 с.: нот.
11. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004. – 130 с.: нот.
12. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: Советский композитор, 1979. – 157 с.: нот.
13. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: Музыка, 1994. – 78 с.: нот.
14. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: Советский композитор, 1991. – 50 с.: нот.
15. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: Советский композитор, 1971. – 40 с.: нот.
16. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: Советский композитор, 1985. – 78 с.: нот.
17. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000. – 67 с.: нот.
18. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: Музыка, 1989. – 78 с.: нот.
19. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: Музыка, 1989. – 78 с.: нот.
20. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: Музыка, 1990. – 78 с.: нот.
21. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987. – 78 с.: нот.
22. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: Советский композитор, 1989. – 78 с.: нот.
23. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000. – 78 с.: нот.
24. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 78 с.: нот.
25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 78 с.: нот.
26. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 93 с.: нот.

27. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: Музыка, 1976. – 78 с.: нот.
28. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 70 с.: нот.
29. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: Русское музыкальное товарищество, 2004. – 70 с.: нот.
30. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 78 с.: нот.

Приложение № 1

Методические рекомендации для преподавателя

Обучение *игре на баяне* рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Работа над этюдами и упражнениями.
- Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
- Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
- Чтение нот с листа.
- Повторение пройденного репертуара.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком,

по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.