

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ А.А. Зорина
« ____ » _____ 2024 г.
Приказ №169 от 26.08.2024



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1

Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 51; 68; 102)

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонек, 2024

І. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Программа предназначена для обучающихся 6-9 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является адаптированность к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач, а также возможность обучения разных групп детей.

Основной целью освоения программы «Гитара» является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты;
- учить игре на гитаре, развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности.
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;
- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах, учитывает различные музыкальные способности, возрастные и индивидуальные особенности.

Программа рассчитана на 5 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1.5 (2), (3) всего учебных часов в году – 51 (68), (102). В реализации программы участвуют дети от 6 до 9 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс по предмету «Гитара»:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1.5 (2)	51 (68)
2	1.5 (2)	51 (68)
3	1.5 (2)	51 (68)
4	2 (3)	68 (102)
5	2 (3)	68 (102)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения (Приложение 1);
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Инструменты: гитары, стулья, пюпитры, подставки для ног.

II. Содержание учебного предмета «Гитара»

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6		6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	11 (18)	3	8 (15)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2		2	Переводной зачёт
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы.

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Освоение нотной грамоты и музыкальной терминологией:

Скрипичный ключ, название нот.

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона, Бемоль – понижает ноту на полтона, Бекар – отменяет действие диеза или бемоля.

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень - тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы.

Штрихи – способ исполнения.

Динамические оттенки (оттенки силы звука).

Практика 5 (10) час.

Освоение строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук. Анализ и применение нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 6 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Освоения основных видов штрихов:

Legato - связно, обозначается лигой;

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Практика 14 (19) час.

Исполнение упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э. Торлаксон), гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Динамические оттенки:

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Практика 8 (15) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования

6 - 8 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения, Гаммы: C- dur с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося.

Исполнительская программа академического концерта:

Этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гаммы и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант:

Агафошин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»,

Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»,

Иванов-Крамской А. Анданте.

2 вариант:

Кофанов А. Этюд,

Блантер М. Катюш,

Иванова-Крамская Н. Колыбельная.

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	6	-	6	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	11 (18)	3	8 (15)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Академический концерт,

					переводной зачет
	Итого	51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Фермата – продление звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Практика 5 (10) час.

Расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 6 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Знакомить с приёмами игры, термины - арпеджиато, тирандо.

Практика 14 (19) час.

Работать над способом звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нон легато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гарм. мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 8 (15) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G, F - dur в одну или две октавы.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, G, F - dur в одну октаву.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 5 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G - dur в одну октаву.

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодия:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1 этюд, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы академического концерта:

1 вариант:

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»,

Иванов-Крамской А. Маленький вальс,

Карулли Ф. Андантино.

2 вариант:

Карулли Ф. Ларгетто,

Каркасси М. Вальс,

Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят.

3 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	13 (18)	8	5 (10)	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	4	-	4	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	19 (24)	5	14 (19)	Технический зачёт
4	Художественная работа	13 (20)	3	10 (17)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	2	-	2	Академический концерт, переводной зачет
Итого		51 (68)	16	35 (52)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 8 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 5 (10) час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 4 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро.

Практика 14 (19) час.

Освоение способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur откp. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H, f-moll (гарм. f-a) в различном ритмическом оформлении.

4. Художественная работа.

Теория 3 час.

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 10 (17) час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 2 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F, B - dur в 1-2 октавы, a, e, d- moll (натуральный).

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F, D в 1-2 октавы а, е, d- moll (1 вид: натуральный).

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования.

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений, включая этюды, пьесы различного характера. Гаммы C, G- dur правой в 1 октаву, а- moll (1 вид: натуральный).

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная;
2. Этюд;
3. Чтение с листа;
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы академического концерта:

1 вариант:

Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»,
Варламов А. На заре ты ее не буди,
Кошкин Н. Вальс.

2 вариант:

Чайковский П. Французская песенка,
Перселл Г. Ария,
Шилин Ю.Блюз.

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	10	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	22 (26)	5	17 (25)	Технический зачёт
4	Художественная работа	20 (50)	5	15 (41)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	4	-	4	Академический концерт, переводной зачет
	Итого	68 (102)	20	48 (82)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 10 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый) – обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 10 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа. расположение нот на грифе до XIV лада.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 17 (25) час.

Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении.

4. Художественная работа.

Теория 5 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 15 (41) час.

Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 4 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего).

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы. Гаммы минорные до двух знаков в одну - две октавы.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до двух знаков мажорные в 1-2 октавы, гаммы минорные до двух знаков в одну октаву.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования

Возможно сокращение учебного плана до 4 - 6 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная,
2. Этюд,
3. Чтение с листа,
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- крупной формы).

Примерные программы академического концерта:

1 вариант:

Дауленд Д. Жалоба,
Скарлатти Д. Жига,
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила».

2 вариант:

Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»,
Глинка М. Признание,
Сихра А. Вальс.

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	20	10	10	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	22 (26)	5	17 (25)	Технический зачёт
4	Художественная работа	20 (50)	5	15 (41)	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	4	-	4	Академический концерт, итоговый экзамен
	Итого	68 (102)	20	48 (82)	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 10 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Полифония - многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 10 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 5 час.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 17 (25) час.

Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел. f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа. Продолжать работать над усложнением ритмических задач.

4. Художественная работа.

Теория 5 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 15 (41) час.

Развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося. Продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении, интонационной выразительностью и ясностью фразировки, цельностью исполнения музыкального произведения. Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительность исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 4 час.

Публичное исполнение произведений на академическом концерте, итоговом экзамене, фестивалях, конкурсах.

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень (музыкальные данные выше среднего).

Годовые требования

В течение учебного года следует проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до трёх знаков в две октавы. Минорные до двух знаков.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень (средние музыкальные способности).

Годовые требования

В течение учебного года следует проработать с учащимся 5 - 7 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до двух знаков в одну или две октавы, минорные до двух знаков.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень (слабые музыкальные способности).

Годовые требования

В течение учебного года следует проработать с учеником 4 - 6 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы итогового экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

Исполнительские программы:

Технический зачет для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная,
2. Этюд,
3. Чтение с листа,
4. Термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Итоговый экзамен во 2 полугодии.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодические и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 разнохарактерных произведения (1 - крупной формы); II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, пьеса, крупная форма.

Примерные программы итогового экзамена:

1 вариант:

Гендель Г. Сарабанда,

Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»,

Милано Ф. Канцона.

2 вариант:

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»,

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»,

Леннон Д., Маккартни П. Вчера.

III. Ожидаемый результат освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте;

- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый экзамен;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение программы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987. – 78 с.: нот.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970. – 70 с.: нот.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986. – 158 с.: нот.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986. – 138 с.: нот.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, I V– М., «Тоника» 1991. – 178 с.: нот.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987. – 78 с.: нот.
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993. – 18 с.: нот.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977. – 178 с.: нот.
9. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970. – 78 с.: нот.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969. – 78 с.: нот.
11. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/Под ред. П. Агафошина. М., 1932. – 38 с.: нот.
12. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992 Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992. – 78 с.: нот.
13. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/Под ред. П. Агафошина. М.-Л., 1939. – 60 с.: нот.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000. – 78 с.: нот.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975. – 40 с.: нот.
16. Соколова Л.В. – Избранные этюды для начинающих I; II; III части/ Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996. – 78 с.: нот.
17. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. – М. 1986, 1990. – 18 с.: нот.
18. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997. – 78 с.: нот.

Методические рекомендации для преподавателя

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам.

Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо. В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры (правая рука)

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: *p a m i* в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p i a m i* и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты – звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получают следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

Приемы игры (левая рука)

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порошку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Составление индивидуального плана

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику в начале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших

классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.