

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ А.А. Зорина
« » 2024 г.
Приказ №169 от 26.08.2024

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1

Рабочая программа **«Народные инструменты 2»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Общий курс фортепиано»
(возраст детей - 6 - 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 17)

Составители:
Ильина Светлана Владимировна, преподаватель
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонец, 2024

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом Учреждения.

Программа по общему курсу фортепиано представляет собой адаптированную программу на базе типовой пятилетней программы для учащихся музыкального отделения.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 5 лет.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе посещения танцевальных кружков, художественной школы, компьютерные игры, интернет – все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сопрано, музыкальной грамоты). Для успешного обучения, обучающимся на музыкальном отделении необходим курс ознакомления с инструментом.

Основной целью освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

Обучающие:

- учить основам нотной музыкальной грамоты.
- учить игре на фортепиано, развивать исполнительские навыки индивидуальной и ансамблевой игры.
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- способствовать формированию знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- познакомить учащихся с мировой музыкальной культурой.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патристическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;

• воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;

• воспитывать эстетический вкус;

• воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на 5 лет. Длительность урока 20 минут (0.5 академического часа), количество уроков (часов) в неделю – 1 (20 мин.), всего учебных часов в году – 17. В реализации программы участвуют дети 6 - 9 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ой класс:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	0.5	17
2	0.5	17
3	0.5	17
4	0.5	17
5	0.5	17

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения (Приложение 1);
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Материально – техническое оснащение

Инструмент фортепиано, ноутбук, наглядные пособия, карточки, стол, стулья.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	4	1	3	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	-	2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	5	1	4	Контрольный урок
4	Художественная работа	5	1	4	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	1		1	Контрольный урок, переводной зачёт
	Итого	17	3	14	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 1 час.

Освоение нотной грамоты и музыкальной терминологией:

Скрипичный ключ, Басовый ключ, название нот.

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона, Бемоль – понижает ноту на полтона, Бекар – отменяет действие диеза или бемоля.

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы.

Штрихи – способ исполнения.

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

Практика 3 час.

Анализ и применение нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 1 час.

Освоения основных видов штрихов:

Legato - связно, обозначается лигой;

Non legato - не связно, обозначений не имеет;

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Практика 4 час.

Освоение основных приёмов игры, различных средств артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Исполнение гаммы: C- dur, G - dur, F- dur правой рукой.

4. Художественная работа.

Теория 1 час.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Динамические оттенки:

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Практика 4 час:

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 1 час.

Публичное исполнение произведений на контрольном уроке, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования

4 - 6 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения

Андреева М. «Ехали медведи»

Польская народная песня «Два кота»

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Визная И. Вальс

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Литовко С. «Паровозик»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Ионеску И. «Дед Андрей»

Английская народная песня «Игрушечный медв

Металлиди Ж. «Кот-морех

Берлин Б. «Пони-звездочка»

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	4	1	3	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2		2	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	5	1	4	Контрольный урок

4	Художественная работа	5	1	4	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	1		1	Контрольный урок, переводной зачёт
	Итого	17	3	14	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 1 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Фермата – продление звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Практика 3 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 1 час.

Знакомить с украшениями в мелодии (форшлаг, трель).

Практика 4 час.

Работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, осваивать динамические оттенки, основными принципами аппликатурной дисциплины, развивать мелкую технику. Освоение основных приёмов различных средств артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

4. Художественная работа.

Теория 1 час.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 4 час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка:

Практика 1 час.

Публичное исполнение произведений на контрольном уроке, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 различных произведений, включая 1-2 этюда.

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» на одну октаву, каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «фа», «сib» на одну октаву, каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения

Лоншан-Друшкевичова К. Польша
 Берлин Б. «Марширующие поросята»
 Визная И. Этюд
 Французская народная песня «Пастушки»
 Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
 Беркович И. Этюд
 Игнатъев И. «Негритянская колыбельная»
 Моцарт Л. Бурре
 Кабалевский Д. «Ежик»
 Гайдн И. Анданте

3 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	4	1	3	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	1		1	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	5	1	4	Контрольный урок
4	Художественная работа	6	1	5	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	1		1	Контрольный урок, переводной зачёт
	Итого	17	3	14	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 1 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 3 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа в пределах 1- 2 октав.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 2 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 1 час.

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 4 час.

Работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, осваивать динамические оттенки, овладевать основными принципами аппликатурной дисциплины. Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

4. Художественная работа.

Теория 1 час.

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Строение музыкального произведения:

Мотив – музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Практика 5 час.

Развитие музыкально-слуховые представлений и музыкально-образное мышления при исполнении музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 1 час.

Публичное исполнение произведений на контрольном уроке, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 пьес, различных по жанру, этюдов.

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения:

Моцарт Л. Пьеса

Гарепа Я. «В поезде»

Кригер И. Буре

Кребс И. Ригад

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Тюрк Д. Андантино

Майкопар С. «В садике»

Дварионас Б. Прелюд

К. Гурлит К. Этюд ля-мажор

Гедике Г. Этюд ми-минор

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	4	1	3	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	1		1	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	5	1	4	Контрольный урок
4	Художественная работа	6	1	5	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	1		1	Контрольный урок, переводной зачёт
	Итого	17	3	14	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 1 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, В - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 3 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 1 час.

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа.

Теория 1 час.

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 4 час.

Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук, освоить крупную технику (аккорды, октавы, скачки). Работать над мелизмами (украшениями). Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

4. Художественная работа.

Теория 1 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 5 час.

Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 1 час.

Публичное исполнение произведений на контрольном уроке, переводном зачёте, фестивалях, конкурсах.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 - 6 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

I полугодие – мажорные гаммы каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – минорные гаммы каждой рукой отдельно на одну октаву, закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения

Бах И.С. Полонез соль-ми

Бах И.С. Менуэт соль-мин

Бах И.С. «Маленькая фантазия»

Бетховен Л. Канон

Клементи К. Сонатина до-мажор

Гедике А. Сонатина до-мажор

Моцарт В. Рондо

Шостакович Д. Марш

Майкопар С. «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»

Лемуан А. Этюд сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12

Шитте Л. Этюд сочинение 160 № 23, № 24

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	4	1	3	Устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	1		1	Устный опрос
3	Учебно-техническая работа	5	1	4	Контрольный урок
4	Художественная работа	6	1	5	Устный опрос
5	Сценическая подготовка	1		1	Контрольный урок, итоговый зачёт
Итого		17	3	14	

Содержание программы

1. Теоретическая подготовка.

Теория 1 час.

Знакомить с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый) – обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика 3 час.

Анализ и применение знаний нотной грамоты при разборе нотного текста, чтение нот с листа.

2. Постановка игрового аппарата.

Практика 1 час:

Работа над посадкой, постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

3. Учебно-техническая работа

Теория 1 час.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Практика 4 час.

Продолжать работать над усложнением ритмических задач.

Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук, освоить крупную технику (аккорды, октавы, скачки). Работать над мелизмами (украшениями). Продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

4. Художественная работа.

Теория 1 час.

Строение музыкального произведения:

Вариации – тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита – несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Практика 5 час.

Развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося. Продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении, интонационной выразительностью и ясностью фразировки, цельностью исполнения музыкального произведения. Развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжать знакомить с различными формами музыкальных произведений.

5. Сценическая подготовка.

Практика 1 час.

Публичное исполнение произведений на контрольном уроке, итоговом зачёте, фестивалях, конкурсах

Годовые требования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 4 – 6 пьес, различных по жанру, в том числе 1- полифоническое произведение, 1- произведение крупной формы, 2 этюда.

I полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения

Бах И.С. Менуэт до-минор

Бах И.С. Маленькая двухголосная фуга до-минор
 Рамо Ж.Ф. Менуэт
 Моцарт В. Сонатина 1, 3 часть
 Чимарозо Д. Соната ре-мин
 Кабалевский Д. Сонатина сочинение 27 № 18
 Майкопар С. «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
 Парцхаладзе М. «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
 Слонов Ю. Скерцино
 Глинка М. Мазурка до-мажор
 Дога Е. Вальс
 Лежгорн Ф. Этюд сочинение 65 № 12
 Бертини Ф. Этюд сочинение 100 № 4
 Геллер С. Этюд сочинение 47 № 12, № 13

III. Ожидаемый результат

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами

текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый зачёт;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении;

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Переводной зачет: этюд, пьеса - май
2	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Переводной зачет: этюд, пьеса - май
3	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Переводной зачет: этюд, пьеса - май
4	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Переводной зачет: этюд, пьеса - май
5	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Итоговый зачет: этюд, пьеса - май

V. Информационное обеспечение программы

1. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д. Феникс, 2007. – 38 с.: нот.
2. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.: нот.
3. Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 66 с.: нот.
4. Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.: нот.
5. Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.: нот.
6. Фортепиано 6кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.: нот.
7. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.: нот.
8. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып: Учебник/ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978 с.: нот.
9. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.: нот.
10. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.: нот.
11. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.: нот.
12. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я. Мильштейна и К. Сорокина. М.: Музыка, 1973. – 33 с.: нот.
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. -редакция В. Мержанова - М. Музыка, 1982. – 70 с.: нот.
14. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов. Музыка, 1964. – 120 с.: нот.
15. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.: нот.

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателя

Обучение игре на фортепиано даёт возможность учащимся гармонично развить обе руки, разработать все пальцы, преодолеть трудности одновременной игры двумя руками, координации рук и педализирующей ноги, овладеть одновременным чтением 2-х нотных партий в разных ключах. Корпус обретёт пространственную свободу, ученик опутит гибкость и чуткость применения веса руки при звукоизвлечении.

Особенно актуальной является возможность развить гармонический и обогатить полифонический слух, почувствовать себя и дирижёром, и солистом одновременно, ощутить творческую свободу. При этом необходимо создать комфортную атмосферу занятий в классе, обеспечивающую эмоциональное благополучие и физическое здоровье ребенка. Пробуждающийся интерес имеет профилактическое значение для социального поведения ученика, позволяет в контакте с семьёй уберечь его от дурного влияния асоциальных факторов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что предлагаемые ребёнку новые виды и формы деятельности (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, исполнение аккомпанемента к мелодии) позволяют ему:

- научиться музицировать на музыкальном инструменте;
- развить мотивацию к познанию и творчеству, увлечённость своим делом;
- развить образное восприятие и активизировать мыслительный процесс;
- воспитать волевые качества, повысить самооценку.

Данная программа разработана с учётом принципа индивидуального обучения. Доступность

обучения обусловлена постепенным введением нового теоретического и двигательного материала по мере требований исполнительской практики, с возвращением к пройденному на более высоком профессиональном уровне (спиралевидный принцип обучения). При этом сложность используемого музыкального материала не должна превышать возможностей данного ученика. Усвоение новых знаний опирается на уже полученную ранее, в том числе в классе своего специального инструмента, информацию методического и исполнительского характера, т.е. используется принцип преемственности

Отличительные особенности

Специфика данной программы обусловлена потребностью уложить большой объем материала в сжатое количество часов, отпущенных на этот вид деятельности.

Отсюда вытекает необходимость более интенсивного прохождения определённой части учебного материала и увеличение теоретической ёмкости каждого занятия.

Программа предусматривает тщательный подбор и логическую выстроенность репертуара, обеспечивающую высокий уровень усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. используется принцип спиральной последовательности освоения содержания. Процесс освоения изучаемых произведений сочетает прохождение небольшого количества относительно сложных произведений с большим количеством относительно лёгких произведений, позволяющих закрепить усвоенные навыки в доступной форме, доставляющих удовольствие от общения с музыкой.

Возможные формы занятий:

традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный
(дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.