

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Сольфеджио»
(возраст детей - 6 – 9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 34)

Составитель:
Ильина Светлана Владимировна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 – ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом Учреждения.

Занятия по программе 5-летний срок обучения проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитываются у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Назначение программы - развитие интонационного и гармонического слуха, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальными формами, а также используются учебники и пособия, появившиеся в последнее время.

Цель программы – развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Задачи предмета.

Обучающие:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- формировать соответствующий понятийный аппарат;
- учить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Возраст обучающихся – 6 - 9 лет.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 3 - 8 человек.

Режим занятий: 1 час (40 минут) в неделю.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы – 170 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 2 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 3 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 4 класс – 34 час (1 час в неделю);
- 5 класс – 34 час (1 час в неделю).

Методическое обеспечение учебного процесса.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый.

На уроках используются следующие методические виды продукции:

- карты, таблицы, плакаты;
- карточки, игры, упражнения, наглядные пособия, рабочие тетради.

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано, столы, стулья, доска, подставки, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, ноутбук.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотный стан. Ноты. Длительности нот.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
2	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
3	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
4	Мажор и минор. Лад. Тоника.	1	0.5	0.5	Устный опрос Практическая работа

5	Гамма, ступени. Тональность до мажор.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
6	Тоническое трезвучие.	1	0.5	0.5	Устный опрос Практическая работа
7	Тон и полутон. Знаки альтерации.	3	1.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
8	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
9	Тональность соль мажор.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
10	Тональность фа мажор.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
11	Размер 3/4.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
12	Пауза.	1	-	1	Устный опрос Практическая работа
13	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
14	Размер 4/4. Целая длительность.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
15	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
16	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Самостоятельная работа
	Итого	34	8.5	25.5	

Содержание программы

Тема 1. Нотный стан. Ноты. Длительности нот (3 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: нотный стан, ноты, скрипичный ключ. Названия, расположение и длительности нот первой октавы.

Практика (2 час.): Формирование первоначальных навыков нотного письма. Пение гаммы до мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 2. Размер 2/4. Такт, тактовая черта (4 час.).

Теория (2 час.): Знакомство с понятиями: такт, тактовая черта, сильные и слабые доли в размере 2/4.

Практика (2 час.): Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись ритмических диктантов над нотным станом. Работа в размере 2/4. Знакомство с дирижерским жестом, сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

Тема 3. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 4. Мажор и минор. Лад, тоника (1 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: мажор и минор, лад, тоника.

Практика (0.5 час.): Определение на слух характера звучащего произведения, лада (мажор и минор), определение тоники в нотном тексте.

Тема 5. Гамма, ступени. Тональность до мажор (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени в тональности до мажор.

Практика (1.5 час.): Формирование первоначальных навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы до мажор с названием звуков с использованием лесенки.

Тема 6. Тоническое трезвучие (1 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: тоническое трезвучие, аккорд.

Практика (0.5 час.): Формирование первоначальных навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: по звукам трезвучия вверх и вниз, опевание звуков; скачков V- I.

Тема 7. Тон и полутон. Знаки альтерации (3 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: тон и полутон, знаки альтерации, ключевые и неключевые знаки.

Практика (2 час.): Формирование первоначальных навыков нотного письма. Работа с клавиатурой на инструменте и карточкой.

Тема 8. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Самостоятельная работа.

Тема 9. Тональность соль мажор (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени в тональности соль мажор.

Практика (1.5 час.): Формирование первоначальных навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы соль мажор с названием звуков с использованием лесенки.

Тема 10. Тональность фа мажор (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени в тональности фа мажор.

Практика (1.5 час.): Формирование первоначальных навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы фа мажор с названием звуков с использованием лесенки.

Тема 11. Размер 3/4 (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: такт, тактовая черта, сильные и слабые доли в размере 3/4.

Практика (3 час.): Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись ритмических диктантов над нотным станом. Работа в размере 3/4. Знакомство с дирижерским жестом, сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

Тема 12. Паузы (1 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: паузы, длительности нот и пауз.

Практика (0.5 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Тема 13. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): самостоятельная работа.

Тема 14. Размер 4/4. Целая длительность (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: такт, тактовая черта, сильные и слабые доли в размере 4/4.

Практика (3 час.): Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись ритмических диктантов над нотным станом. Работа в размере 4/4. Знакомство с дирижерским жестом, сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

Тема 15. Басовый ключ. Ноты малой октавы (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: басовый ключ, ноты малой октавы.

Практика (1.5 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Тема 16. Промежуточная аттестация (2 час.).

Практика (2 час.): Самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты

По окончании первого класса учащиеся должны: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать, петь любую из выученных песен с текстом или нотами, гаммы. Знать необходимый теоретический материал, написать несложный ритмический диктант. Прохлопать ритмический рисунок, прочесть и записать его. Определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4.

2 класс

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение тем 1 класса.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
2	Размер 2/4, 3/4, 4/4.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
3	Затакт. Затакт восьмая и две восьмых.	1	0.5	0.5	Устный опрос Практическая работа
4	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
5	Интервалы.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
6	Минорный лад. Тетрахорд.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
7	Определение тональности и размера.	1	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
8	Текущая аттестация	1		1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
9	Тональность Ре-мажор.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
10	Ритм четверть с точкой и восьмая. Шестнадцатые	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
11	Динамические оттенки. Термины.	3	1.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
12	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
13	Тональность си-бемоль мажор	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
14	Транспонирование.	3	0.5	2.5	Устный опрос Практическая работа
15	Секвенция.	1	0.5	0.5	Устный опрос Практическая работа
16	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Самостоятельная работа
Итого		34	9	25	

Содержание программы

Тема 1. Повторение тем 1 класса (3 час.).

Теория (1 час.): Повторение понятий: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, названия и расположение нот первой октавы. Тоника, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени. Тон и полутон, знаки альтерации, ключевые и неключевые знаки. Тоническое трезвучие, аккорд. Басовый ключ, ноты малой октавы. Тетрахорд.

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Пение гаммы до, соль, фа мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 2. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (3 час.).

Теория (0.5 час.): Повторение понятий: такт, тактовая черта, сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (2.5 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись ритмических диктантов над нотным станом. Работа в размере 2/4, 3/4, 4/4. Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Тема 3. Затакт. Затакт восьмая и две восьмых (1 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятием затакт восьмая и две восьмых.

Практика (0.5 час.): Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые в различных сочетаниях, затакт восьмая и две восьмых. Дирижирование мелодии с затактом.

Тема 4. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 5. Интервалы (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: интервалы м 2; б 2 от звука. м 3; б 3 от звука.

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух и осознание интонаций пройденных интервалов.

Тема 6. Минорный лад. Тетрахорд (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: тетрахорд, минорный лад. Строение гаммы Ля минор.

Практика (1.5 час.): Определение характера звучащего произведения, лада (мажор и минор)

Тема 7. Определение тональности и размера (1 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятием: определение тональности и размера.

Практика (0.5 час.): Определение тональности в нотном тексте. Определение на слух размера музыкальных произведений.

Тема 8. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 9. Тональность Ре-мажор (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени в тональности ре мажор.

Практика (1.5 час.): Формирование навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы ре мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 10. Ритм четверть с точкой и восьмая. Шестнадцатые (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые длительности.

Практика (3 час.): Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые

в различных сочетаниях.

Тема 11. Динамические оттенки. Термины (3 час.).

Теория (1.5 час.): Знакомство с понятиями: динамические оттенки, p (пиано) – тихо, mp (меццо пиано) – не очень тихо, pp (пианиссимо) – очень тихо, f (форте)-громко, mf (меццо форте) – не очень громко, ff (фортиссимо)-очень громко, диминуэндо – затихая, крещендо – усиливая.

Практика (1.5 час.): Определение на слух и осознание: лада (мажора и минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Тема 12. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 13. Тональность си-бемоль мажор (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятиями: гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени в тональности си-бемоль мажор.

Практика (1.5 час.): Формирование навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы си-бемоль мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 14. Транспонирование (3 час.).

Теория (0.5 час.):

Знакомство с понятием: транспонирование.

Практика (2.5 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 15. Секвенция (1 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятием: секвенция.

Практика (0.5 час.): Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях.

Тема 16. Промежуточная аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты

По окончании второго класса учащиеся должны: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать, петь любую из выученных песен с текстом или нотами, гаммы. Знать необходимый теоретический материал, написать несложный мелодический, ритмический диктант в объеме 4-8, уметь транспонировать его в знакомые тональности. Строить от звука интервалы. Прохлопать ритмический рисунок, прочесть и записать его. Определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4.

3 класс

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение тем 2 класса.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
2	Ритмические группы размер 2/4, 3/4, 4/4.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
3	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Практическая работа
4	Интервалы.	4	1	3	Контрольный опрос Самостоятельная работа

5	Параллельные тональности.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
6	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Практическая работа
7	Виды минора	5	1	4	Устный опрос Практическая работа
8	Ритмические группы. Восьмая и две шестнадцатых	2	0.5	1.5	Контрольный опрос Самостоятельная работа
9	Транспонирование.	2	0.5	1.5	Устный опрос Практическая работа
10	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Практическая работа
11	Главные трезвучия мажора и минора.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
12	Динамические оттенки. Термины.	2	1	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
13	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Самостоятельная работа
	Итого	34	8	26	

Содержание программы

Тема 1. Повторение тем 2 класса (3 час.).

Теория (1 час.): Повторение понятий: тетра хорд, секвенция, транспонирование, затакт, интервалы.

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Пение гаммы до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 2. Ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (4 час.).

Теория (1 час.): Повторение понятий: ритмические группы, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись ритмических диктантов над нотным станом. Работа в размере 2/4, 3/4, 4/4. Показ посредством движения пульсации метрических долей. Умение дирижировать в этих размерах. Ритмический диктант.

Тема 3. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 4. Интервалы (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: интервалы ч1; ч 8, ч 4; ч 5, м 6; б 6, м 7; б 7 от звука.

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух и осознание: интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

Тема 5. Параллельные тональности (3 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятием: параллельные тональности.

Практика (2 час.): Определение характера звучащего произведения, лада (мажор и минор)

Тема 6. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 7. Виды минора (5 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: три вида минора. Тональности до мажор и ля минор, соль мажор и ми минор, фа мажор и ре минор, ре мажор и си минор, си бемоль мажор и соль минор (3 вида).

Практика (4 час.): Формирование навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы ре мажор с названием звуков с использованием лесенки.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатых (2 час.).

Теория (0.5 час.): Знакомство с понятием: ритм восьмая и две шестнадцатых.

Практика (1.5 час.): Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, восьмая и две шестнадцатых в различных сочетаниях.

Тема 9. Транспонирование (2 час.).

Теория (0.5 час.): Закрепление понятия: транспонирование.

Практика (1.5 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 10. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 11. Главные трезвучия мажора и минора (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: главные трезвучия мажора и главные трезвучия минора.

Практика (3 час.): Формирование навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений по звукам главных трезвучий. Пение главных трезвучий в пройденных тональностях.

Тема 11. Динамические оттенки. Термины (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: динамические оттенки, p (пиано) – тихо, mp (меццо пиано) – не очень тихо, pp (пианиссимо) – очень тихо, f (форте)-громко, mf (меццо форте) – не очень громко, ff (фортиссимо)-очень громко, diminuendo – затихая, crescendo – усиливая.

Практика (1 час.): Определение на слух и осознание: лада (мажора и минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Тема 12. Промежуточная аттестация (2 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего класса учащиеся должны: определять на слух и осознание: в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастность, репризность), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и в миноре, интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. Знать необходимый теоретический материал, написать несложный мелодический, ритмический диктант в объеме 4-8, уметь транспонировать его в знакомые тональности. Выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

4 класс
Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение тем 3 класса.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
2	Обращение интервалов. Тритоны в мажорном ладу	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
3	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Практическая работа
4	Обращения главных трезвучий	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
5	Тональности с тремя знаками в ключе	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
6	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
7	Размер 3/8; 6/8. Ритмические группы.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
8	Триоль. Залигоанные ноты. Синкопа.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
9	Транспонирование.	2	-	2	Устный опрос Практическая работа
10	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	2	-	2	Устный опрос Практическая работа
11	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
12	Виды интервалов.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
13	Агогические, динамические оттенки. Термины.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
14	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольный опрос Самостоятельная работа
	Итого	34	8	26	

Содержание программы

Тема 1. Повторение тем 3 класса (3 час.)

Теория (1 час.): Повторение нотной грамоты 3 класса. Минорный лад, три вида минора. Тональность Ре-мажор. си-бемоль мажор. Определение тональности и размера. Транспонирование. Цифровое обозначение ступеней.

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз, по звукам трезвучия. Пение гаммы до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 2. Обращение интервалов. Тритоны в мажорном ладу (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: обращение, интервал тритон (ув. 4, ум. 5)

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи, пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажор. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

Тема 3. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 4. Обращения главных трезвучий (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: обращение главных трезвучий.

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре.

Тема 5. Тональности с тремя знаками в ключе (3 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени в тональностях мажора и минора с тремя знаками в ключе.

Практика (2 час.): Формирование навыков нотного письма. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз. Пение гаммы мажора с тремя знаками в ключе с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 6. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 7. Размер 3/8; 6/8. Ритмические группы (3 час.)

Теория (1 час.): Знакомство с понятием: размер 3/8, 6/8. Ритмические группы.

Практика (2 час.): Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Работы в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы в различных сочетаниях.

Тема 8. Триоль. Залигоанные ноты. Синкопа (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: триоль, залигоанные ноты, синкопа.

Практика (1 час.): Формирование навыков нотного письма. Определение ритмических групп на слух и в нотном тексте.

Тема 9. Транспонирование (2 час.).

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Тема 10. Буквенное обозначение звуков и тональностей (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятием: буквенное обозначение звуков и тональностей.

Практика (1 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение тональности с использованием буквенного обозначения.

Тема 11. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 12. Виды интервалов (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: интервалы составные, энгармонически равные, консонирующие и диссонирующие.

Практика (1 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух и осознание: интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

Тема 13. Агогические, динамические оттенки. Термины (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: агогические, динамические оттенки.

Практика (1 час.): Определение на слух и осознание: лада (мажора и минора), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, агогических, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Тема 14. Промежуточная аттестация (2 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Ожидаемые результаты

По окончании четвёртого класса учащиеся должны: интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды. Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука. Знать необходимый теоретический материал, написать несложный мелодический, ритмический диктант в объеме 4-8, уметь транспонировать его в знакомые тональности. Выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

5 класс**Учебно-тематический план**

№	Тема урока	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение тем 4 класса.	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
2	Д7 с разрешением мажорные и минорные тональности.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
3	Текущая аттестация	1	-	1	Устный опрос Практическая работа
4	Кварто-квинтовый круг. Тональности 4 знака в ключе	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
5	Обращения Д7 с разрешением в мажорные и минорные тональности.	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
7	Хроматизм и альтерация.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
8	Отклонения и модуляции.	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
9	Виды трезвучий	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
10	Виды интервалов	3	1	2	Устный опрос Практическая работа
11	Текущая аттестация	1	-	1	Контрольный опрос Самостоятельная работа
12	Практикум (подготовка к экзамену).	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
13	Итоговая аттестация	4	-	4	Итоговый контрольный урок
	Итого	34	9	25	

Содержание программы

Тема 1. Повторение тем 4 класса (3 час.).

Теория (1 час.): Повторение нотной грамоты 4 класса. Минорный лад, три вида минора. Тональность Ре-мажор, си-бемоль мажор. Определение тональности и размера. Транспонирование. Цифровое обозначение ступеней.

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз, по звукам трезвучия. Пение гаммы до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор с называнием звуков с использованием лесенки.

Тема 2. Д7 с разрешением мажорные и минорные тональности (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: септаккорд, Д7 с разрешением в мажорные и минорные тональности.

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи, доминантсептаккорд от звука с разрешением в тональности мажора и минора. Определение на слух септаккорда.

Тема 3. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 4. Кварто-квинтовый круг. Тональности 4 знака в ключе (3 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: кварто-квинтовый круг. Тональности ми мажор и до-диез минор, ля-бемоль мажор и фа минор (3 вида).

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре.

Тема 5. Обращения Д7 с разрешением в мажорные и минорные тональности (4 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: обращения Д7 с разрешением в мажорные и минорные тональности.

Практика (3 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи, обращений доминантсептаккорда от звука с разрешением в тональности мажора и минора. Определение на слух доминантсептаккорда.

Тема 6. Промежуточная аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 7. Хроматизм и альтерация (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятием: хроматизм и альтерация.

Практика (1 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух мелодий с элементами хроматизма.

Тема 8. Отклонения и модуляции (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: отклонения и модуляции.

Практика (1 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух мелодий с элементами модуляции.

Тема 9. Виды трезвучий (2 час.).

Теория (1 час.): Знакомство с понятиями: увеличенные и уменьшенные трезвучия.

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Определение на слух мелодических движений по звукам увеличенных и уменьшенных трезвучий. Пение трезвучий в пройденных тональностях.

Тема 10. Виды интервалов (3 час.).

Теория (1 час.): Закрепление понятий: простые интервалы составные, энгармонически равные, консонирующие и диссонирующие.

Практика (2 час.): Письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Определение на слух и осознание: интонаций пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

Тема 11. Текущая аттестация (1 час.).

Практика (1 час.): Тестирование, самостоятельная работа.

Тема 12. Практикум (подготовка к экзамену) (4 час.).

Теория (1 час.): Повторение и закрепление понятий с 1 по 5 классы.

Практика (3 час.): Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада и формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий. Наличия простейших альтераций в мелодии; Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; Интервалов от звука; Обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Тема 13. Итоговая аттестация (4 час.)

Практика (4 час.): итоговый контрольный урок.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого класса учащиеся должны: интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды. Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука. Знать необходимый теоретический материал, написать несложный мелодический, ритмический диктант в объеме 4-8, уметь транспонировать его в знакомые тональности. Выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- нотную грамоту;
- основы теоретического материала;
- элементы музыкального языка;
- основы музыкальной формы.

должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию. По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 3 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- пение одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а также по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего контроля являются: устный опрос, самостоятельная работа, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок;
- переводной контрольный урок;

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года.

Переводной контрольный урок проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения, проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый контрольный урок;

Итоговый контрольный урок проводится в конце учебного года в форме тестирования и определяет успешность освоения программы, проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение

Критерии оценки

Практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V. Информационное обеспечение программы

Учебная литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008. – 30 с.: нот.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008. – 30 с.: нот.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-5 класс)
4. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004. – 24 с.: нот.
5. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003. – 30 с.: нот.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб; 1998-2004. – 80 с.: нот.
7. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002. – 30 с.: нот.
8. Нестерова Н. Начинаем мы считать. СПб; 2008. – 25 с.: нот.
9. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. СПб; 2007. – 36 с.: нот.
10. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. СПб; 2009. – 30 с.: нот.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003. – 40 с.: нот

Методическая литература:

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986. – 55 с.
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970. – 45 с.
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999. – 34 с.
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962. – 55 с.
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988. – 32 с.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961. – 87 с.

Приложение № 1

Методические рекомендации для преподавателя

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). На уроках

сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха, обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Воспитание творческих навыков.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.