

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1



Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальная литература»
возраст обучающихся: 12 - 16 лет, срок реализации – 4 года,
количество часов в год – 34

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методические рекомендации.
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - программа) разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г., регистрационный номер N 33660);
- Устава Учреждения.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 4 года

Возраст детей – 12-16 лет.

Музыкальная литература - одна из обязательных учебных дисциплин в системе музыкального образования. Она появилась в учебных планах музыкальных школ в середине 30-х годов, когда к четырёхлетнему обучению было добавлено ещё три года, чтобы продолжительность начального музыкального образования сравнялась с обязательным семилетним общим образованием. Последнее дало возможность значительно обогатить содержание начального музыкального образования и во многом благодаря новому предмету - «музыкальной литературе». Его введение в старших классах способствовало росту общей культуры школьников, содействовало их разностороннему развитию, подготовило к самостоятельному общению с классической музыкой.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной целью освоения программы «Музыкальная литература» является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

Образовательные:

- формировать у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- обучить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие:

- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- подготовить активных слушателей и пропагандистов музыки;

- развить эмоционально – образного, творческого мышления, внимания;

Воспитательные

- воспитать патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара народного фольклора, песен военных лет;
- воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Формирование слухового внимания осуществляется непроизвольно. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении. Именно на данных уроках учащиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей. По мере реализации данной программы в ней возможны дополнения и изменения.

Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь не только на приведённые ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Календарно-тематический план

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном, соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

В каждом учебном году программой предусмотрены (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 1 учебного часа – 40 минут. Форма занятия – урок.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

2. Содержание учебного предмета**Учебно-тематический план*****Первый год обучения***

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1.	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</i>	
	Введение.	
	1) Музыка в нашей жизни.	1
	2) Содержание музыкальных произведений.	1
	3) Выразительные средства музыки.	1
2.	Песни разных жанров.	3
3.	Проверочная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
4.	Маршевая и танцевальная музыка.	
	1) Инструментальные марши и песни-марши.	1
	2) Танцы народов России.	2
	3) Танцы народов мира.	1
5.	Контрольный урок по пройденному материалу.	1
6.	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков.	
	1) Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни.	2
	2) Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.	1
	3) Протяжные лирические песни. Городские песни VIII – XIX веков.	1
	4) Произведения на народные темы в русской классической музыке. «Восемь русских народных песен для оркестра» А. Лядова.	2
7.	Программно-изобразительная музыка.	1
	1) П. Чайковский «Времена года».	1

	2) М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
	3) С. Прокофьев «Зимний костёр»	2
8.	Контрольный урок по пройденному материалу.	1
9.	Музыка в театре.	1
	1) Э. Григ «Пер Гюнт»	1
	2) П. Чайковский «Щелкунчик»	2
	3) М. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	2
	4) Н. Римский – Корсаков Опера «Садко» (ознакомительного характера)	2
10.	Контрольный урок по пройденному материалу.	1
11.	Обобщающее занятие по материалу учебного года.	1

Итого: 34 часа

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основные *формы* работы:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (иллюстрации, пособия, хрестоматии);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	<i>Классики европейской музыки.</i> Введение.	1

1.	Моцарт В. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия. Симфония № 40 (соль минор).	1
	2) Опера «Свадьба Фигаро»	2
2.	Контрольная работа по творчеству Моцарта	1
3.	Бетховен Л. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 5 (до минор).	1
	3) Соната для фортепиано № 8 (до минор) – «Патетическая». Увертюра «Эгмонт».	1
4.	Контрольная работа по творчеству Бетховена.	1
5.	Бах И. С. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	2
	2) Произведения для органа.	2
	3) Сюиты. Полифонические произведения.	1
6.	Контрольный урок по творчеству Баха.	1
7.	Гайдн Й. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор).	2
	3) Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор или Ми минор.	1
8.	Контрольная работа по пройденному материалу.	1
9.	Шуберт Ф. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	2
	2) Песни.	1
	3) Фортепианные произведения.	1
	4) Симфония си минор «Неоконченная».	1
10.	Контрольная работа по творчеству Шуберта.	1
11.	Шопен Ф. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	2
	2) Мазурки. Полонезы.	2
	3) Прелюдии. Этюды.	1
	4) Ноктюрны.	1
12.	Контрольная работа по творчеству Шопен	1
13.	Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 34 часа

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков -

- в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В связи с этим, тему «Бах И. С.» лучше изучать в конце учебного года.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1.	<i>Русские композиторы – классики</i> Введение.	1
	Русская музыка до Глинки.	1
2.	Глинка М.И. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Произведения для оркестра. «Камаринская»	2
	3) Романсы и песни.	1
	4) Опера «Иван Сусанин»	4
3.	Контрольный урок по пройденному материалу.	1
4.	Даргомыжский А. С. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Романсы и песни.	1
5.	Контрольный урок по пройденному материалу.	1
6.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
7.	Бородин А. П. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть).	2
	3) Опера «Князь Игорь».	4
8.	Контрольный урок по творчеству Бородина.	1
9.	Римский – Корсаков Н. А. 1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Беседа об оркестре.	1
	3) Симфоническая сюита «Шехерезада».	3

	4) Опера «Снегурочка».	4
10.	Контрольный урок по творчеству Римского – Корсакова.	1
11.	Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 34 часа

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века
- заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Учебно-тематический план

Четвёртый год обучения

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Чайковский П. И.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы».	2
	3) Опера «Евгений Онегин».	3
2.	Контрольная работа по творчеству Чайковского	1
3.	Мусоргский М. П.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	2
	2) Опера «Борис Годунов»	3
4.	Проверочная работа по пройденному материалу.	1
5.	Русские композиторы конца XIX – начала XX века.	1
6.	Композиторы советского периода.	1
7.	Введение. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	1
8.	Прокофьев С. С.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Произведения для фортепиано.	1
	3) Кантата «Александр Невский».	2
	4) Симфония № 7 (1 часть).	2
	5) Балет «Золушка» (или «Ромео и Джульетта»).	1

9.	Контрольный урок по творчеству Прокофьева.	1
10.	Шостакович Д.Д.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 7 (1 часть).	1
	3) Прелюдия и fuga для форт-но.	1
11.	Проверочная работа по пройденному материалу.	1
12.	Хачатурян А. И.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Концерт для скрипки с оркестром (или фрагменты из балета «Спартак»).	1
13.	Обзор творчества современных композиторов с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века:	
	Свиридов Г. В.	1
	Рахманинов С. В.	1
14.	Контрольный урок по пройденному материалу.	1
	Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего: 34 часа

Четвёртый год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать**:

- содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений;
- события музыкальной жизни;
- биографии крупнейших композиторов классиков и наших современников;
- основы теоретического материала;
- элементы музыкального языка;
- основы музыкальной формы;

должны **уметь**:

- разбирать музыкальные произведения;
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в школьном журнале и

дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом контроля на уроках музыкальной литературы являются: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса;
- письменного опроса;
- тестирования;

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Под контролем находится усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для контроля задаются музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражает индивидуальный подход к каждому ученику.

Оцениваются не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- поурочная работа,

- контрольные уроки,
- участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в Свидетельство об окончании «ЦДО».

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование на закрепление знаний;
- контрольные уроки в конце полугодий.

Критерии оценки

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала,...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

5. Методические рекомендации

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

- изложение нового материала должно дополняться его закреплением
- повторение пройденного – служить проверкой знаний и умений.

Главные требования к уроку «Музыкальная литература» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её

исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии. Специальным учебно-практическим заданием может быть и разбор сочинений, исполняемых в классе по инструменту. Ограниченно должны даваться и письменные задания. Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- зачёт по накопленным навыкам;
- контрольный урок-эстафета;
- урок-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.