

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1



Рабочая программа «Народные инструменты 2»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»

возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – 7 лет,

количество часов в год – 51 (68)

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методические рекомендации.
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Балалайка» предназначена для обучающихся 7 – 16 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной целью освоения программы «Балалайка» является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи курса:**

Образовательные:

- способствовать овладению и совершенствованию учащимися навыков игры на балалайке;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- обучить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие:

- развить музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формировать и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развить эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

Воспитательные

- воспитать творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитать патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитать умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое»;
- воспитать эстетического вкуса;
- воспитать трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором;

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Программа рассчитана на 7 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1.5 (2), всего учебных часов в году – 51 (68). В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 7-ой класс по предмету «Балалайка»:

класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1,5	51
2	1,5	51
3	1.5	51
4	1.5 (2)	51 (68)
5	1.5 (2)	51 (68)
6	1.5 (2)	51 (68)
7	2	68

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

По предмету «Музыкальный инструмент – балалайка» формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

Методическое обеспечение

В наличии у школы имеются все необходимые нотные сборники.

Материально – техническое оснащение

Инструменты: балалайки, стулья, пюпитры, подставки для ног.

Содержание обучения по предмету «Балалайка» для учащихся 1-7 классов.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

II. Содержание учебного предмета «Балалайка»

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
2	Постановка игрового аппарата	1	9	10
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен.		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (первоначальные основы музыкальной грамоты, знакомство с инструментом, названия частей балалайки, строй балалайки, расположение нот на грифе, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада)

Постановка игрового аппарата (посадка балалаечника, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (организация целесообразных игровых движений, аппикатурные обозначения, освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху, пиццикато большим пальцем правой руки, позиция, знакомство с гаммой соль мажор, упражнения для правой руки (на pizz), освоение приёмов игры – бряцание, упражнение для развития координации рук, работа над этюдами, работа над пьесами.

Художественная работа (динамика, работа над характером произведений, качество звучания).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды с простым ритмическим рисунком. Гаммы: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: три произведения разного характера; II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

Примерные программы:

Иванов В. Этюд ля минор

Гурилев М. Песенка

Русская народная песня «Светит месяц»

Дулов Г. Этюд До мажор

Жилинский А. «Кот – мурлыка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Глейхман И. Этюд Ля мажор

Куликов П. Этюд Ре мажор

Мельников В. Этюд ля минор

Тамарин И. Этюд Ля мажор

Народные обработки

Латышская песня, обр. Попонова В.

Русская народная песня «Долия – раздолия», обр. Черемухина

Русская народная песня «Как со горки», обр. Авсентьева Е.

Русская народная песня «Светит месяц», обр. Попонова В.

Произведения русских композиторов

Артемов В. Часы – кукушка

Иванов А. Полька

Марченко И. Марш

Мельников В. маленький марш

Произведения зарубежных композиторов

Арман Ж. Пьеса

Гендель Г. Старинный танец

Гюnten Ф. Урок

Моцарт В. Менуэт

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	7	8
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (первоначальные основы музыкальной грамоты, расположение нот на грифе, аппликатура, обозначения ладов, струн, длительности нот, метроритм, строение минорного лада).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (освоение приёма игры тремоло, исполнения приёма *non legato*, элементарные виды флажолетов, работа над техническими приемами (*pizz*, двойное *pizz*), упражнения для левой руки (*vibrato* – на расслабление кисти мажорные однооктавные гаммы во 1-2 позиции, минорные натуральные однооктавные гаммы в 1-2 позиции, работа над переходами со струны на струну, работа над пьесами, этюдами, дальнейшее развитие навыков смены позиции).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1 этюд, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы:

Ванхайль И. Этюд До мажор

Моцарт В. Азбука

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Илюхина А.

Мельников В. Этюд ля минор

Вебер К. Мелодия

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Насонова В.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды

Захарьина Т. Этюд ля минор

Иванов В. Этюды До мажор

Мельников В. Этюд ми минор

Муха Н. Этюд Ми мажор

Шитте Л. Этюд Ля мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Дорожнина А.

Украинская народная песня «Галя по садочку ходила», обр. Илюхина А.

Русская народная песня «Возле речки»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. Дорожкина А.

Произведения русских композиторов

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. Танец

Захарьина Т. Скок – поскок
Пирогов О. Частушка
Шишаков Ю. Марш

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Бетховен Л. Экосез
Векерлен Ж. Пастушка
Гайдн Й. Песня
Люлли Ж.Б. Жан и Пьерро

3 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	16	21
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (знакомство с основными музыкальными терми нами, знакомство с циклической формой (сюитой).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки за инструментом, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (мажорные и однооктавные гаммы в третьей позиции, мажорные двухоктавные гаммы ми мажор и фа мажор, мажорные и однооктавные гаммы в 3- 4 позиции, минорные однооктавные гаммы на одной струне, ритмические группировки - дуоль, триоль, штрихи staccato, legato, натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, красочные приёмы игры, работа над этюдами, пьесами, знакомство с циклической формой (сюитой)).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: минорные натуральные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений 1-2 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы:

Нечаева О. Этюд Ре мажор
Гуммель и. Экосез
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева В.

Рябинин А. Этюд ля минор

Моцарт В. Бурлеска

Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.

Рекомендуемый репертуарный список:

3 класс.

Этюды

Ванхайль И. Этюд Ре мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Зверев А. Этюд Ми мажор

Нечаева О. Этюд Ля мажор

Рябинин А. Этюд ре минор

Шалов А. Этюд Ля мажор

Народные обработки

Русская народная песня «По дороге зимней скучной»

Русская народная песня «Матушка моя»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Фомина Н.

«Вязанка», обр. Акимов Ю.

Русская народная песня «Корабейники», обр. Глейхмана В.

Произведения русских композиторов

Гаврилов А. Песня

Захарьина Т. Маленький вальс

Иванов А. Полька

Мельников В. Веселое настроение

Нечепоренко П. Хороводная

Польникова А. Осень

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Менуэт

Гуммель И. Экосез

Моцарт В. Вальс

Моцарти А. Экзотический напев

Мартини Д. Гавот

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(1)	7(2)	11(13)
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	5(7)	17(14)	22(32)
4	Художественная работа	3	8(12)	11(15)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (знакомство с основными музыкальными терминами, знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки за инструментом, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (гаммы и арпеджио: минорные (гармонические, мелодические) в одну октаву, мажорные однооктавные гаммы в пятой позиции, минорные однооктавные гаммы на одной струне, мажорные двухоктавные гаммы - ми мажор и фа мажор, дальнейшее совершенствование технических приемов, штрихи *detache*, *markato*, упражнения для левой руки (на аккордовую технику), ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль, упражнения для правой руки на арпеджиато (аккорды), работа над этюдами, пьесами.

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: минорные гармонические и мелодические в одну октаву. Чтение с листа из репертуара 1-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- крупной формы).

Примерные программы:

Мельников В. Этюд ля минор

Арман Ж. Пьеса

Мясковский Н. Танец

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Кранц А. Кукушка в лесу

Нечепоренко П. Тема

Рекомендуемый репертуарный список:

4 класс.

Этюды

Блинов Ю. Этюд Си бемоль мажор

Вольфарт Г. Этюд Ре мажор

Мельников В. Этюд си минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Шалов А. Этюд Ре мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Как на тоненький лядок», обр. Стемпневского С.

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Фомина Н.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Нечепоренко П.

Русская народная песня «Уж как звали молодца», обр. Римского – Корсакова Н.

Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.

Произведения русских композиторов

Воробьев Г. Плясовая

Голубовская Н. Марш

Балакирев М. Хороводная

Гречанинов А. Вальс

Филиппенко А. Веселый музыкант

Чайкин Н. Скерцино

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Майская песня

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Марш

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(1)	7(2)	11(13)
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	5(7)	17(14)	22(32)
4	Художественная работа	3	8(12)	11(15)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки за инструментом, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (мажорные двухоктавные гаммы: ми мажор, фа мажор, соль мажор).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 разнохарактерных произведения (1 - крупной формы); II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, пьеса, крупная форма.

Примерные программы:

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Широков А. Зеленый хоровод

Украинская народная песня «Журавель», обр. Сыгетинского Т.

Мурзин В. Этюд ми минор

Корелли А. Сарабанда

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Широков А. Зеленый хоровод

Украинская народная песня «Кукушка», обр. Сыгетинского Т.

Рекомендуемый репертуарный список:

5 класс.

Этюды

Гедике А. Этюд Ми мажор

Мурзин В. Этюд си минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд ре минор

Черемухин Н. Этюд До мажор

Народные обработки

Русская народная песня «Как по морю, морю синему», обр. Балакирева М.

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит», обр. Чайковского П.

Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой узнала»

Русская народная песня «Метелица»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Илюхина А.

Украинская народная песня «Чтой –то звон», обр. Авксентьева

Произведения русских композиторов

Барчунов П. Пляска

Жилинский А. Детская полька

Панин В. Заводная игрушка

Панин В. Колыбельная

Андреев Вальс «Грезы»

Дунаевский И. Полька

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Немецкий танец

Вебер К. Вальс

Бетховен Л. Экосез

Гайдн Й. Анданте

Гендель Г. Гавот

6 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(5)	7(14)	11(19)
2	Постановка игрового аппарата	1	6	7
3	Учебно-техническая работа	5	14	19(29)
4	Художественная работа	3	8	11(18)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (знакомство с гитарными штрихами (гитарное тремоло), элементы красочных приёмов игры на балалайке в музыкальных произведениях, циклическая форма произведений).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки балаласчника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (мажорные двухоктавные гаммы, минорные двухоктавные гаммы, совершенствование техники левой руки, простейшие смешанные ритмические группировки, совершенствование аккордовой игры, исполнение мелизмов, работа над пьесами, этюдами).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 4 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 разнохарактерных произведения (1 - крупной формы); II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, пьеса, крупная форма.

Примерные программы:

Зверев А. Этюд Ми мажор

Андре И. Сонатина

Лядов А. Музыкальная табакерка

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Фомина Н.

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Вангал Я. Сонатина

Андреев В. Мазурка

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.

Рекомендуемый репертуарный список:

6 класс

Этюды

Будашкин Н. Этюд Ля мажор

Дулов Г. Этюд Фа мажор

Зверев А. Этюд Си мажор

Кабалевский Д. Этюд ми минор

Птичкин А. Этюд ми минор

Рябинин А. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд ре минор

Народные обработки

«Перепелочка», обр. Балмашова И.

Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой», обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Комаровского А.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Туликова А.

Русская народная песня «Зимний вечер»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Произведения русских композиторов

Зверев А. Колыбельная

Мясков К. Грустная песенка

Тамарин И. Танец

Чайковский П. Гавот

Хватов В. Наигрыш

Произведения зарубежных композиторов

Делиб Л. Пищикато
Корелли А. Гавот
Корелли А. Менуэт
Пуленк Ф. Стаккато

7 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(5)	7(14)	11(19)
2	Постановка игрового аппарата	1	6	7
3	Учебно-техническая работа	5	14	19(29)
4	Художественная работа	3	8	11(18)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного за 6 лет материала).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки балалаечника, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (хроматические гаммы от всех звуков, ритмические группировки от дуоли до октоли, совершенствование техники смены позиций, повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений разного характера; 1-2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 3-4 классов.

Примерные экзаменационные программы:

Зверев А. Этюд

Трояновский Б. (обр.) «Ах, се вечер»

Петров А. Я шагаю по Москве

Монти В. Чардаш

Блинов Ю. Этюд

Шалов А. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»

Авксентьев Е. Полонез

Мошковский М. Испанский танец

Рекомендуемый репертуарный список:

7 класс

Этюды

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Беренс Г. Этюд Ре мажор

Ильина П. Этюд Си бемоль мажор

Феоктистов Б. Этюд ми минор

Чайкин П. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд Ля мажор

Народные обработки

«Камаринская», обр. Осина Н.

Русская народная песня «Волга – реченька голубка», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Нечепоренко

Русская народная песня «Земелюшка – чернозем», обр. Панина В.

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского Б.

Уральская плясовая, обр. Трояновского Б.

Произведения русских композиторов

Андреев В. Полонез №2

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Вязьмин Н. Концертная полька

Зверев А. Вальс

Фибиx З. Поэма

Шостакович Д. Танец

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Ария

Гайдн Й. Анданте

Гайдн Й. Менуэт

Гуммель И. Экосез

Дакен Кукушка

Лист Ф. Утешение

Этюды

Зверев А. Этюд – картина

Кабалевский Д. Этюды Ля мажор

Кабалевский Д. Ля мажор

Лемуан Г. Этюд ми минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шалов А. Этюд – тарантелла

Народные обработки

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Ах, не вечер», обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Не браните меня, не корите», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Степь, да степь кругом», обр. Голубева Д.

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Фавн»

Гольц Б. Плясовая

Протяжная

Монти В. Чардаш

Мошковский М. Испанский танец

Туликов С. Каприччио

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Скерцо ля минор

Григ Э. Вальс

Мендельсон Ф. Песня без слов
Шуберт Ф. Аве Мария
Шуман Р. Признание

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство балалайки, весь диапазон строя балалайки, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения балалайки и выдающихся деятелей.

Выпускник должен уметь: настроить балалайку, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический *контроль успеваемости* учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся,
- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачёты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные прослушивания,
- контрольные уроки,
- фестивали,
- конкурсы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет (на каждом втором и третьем уроках), в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Форма промежуточной аттестации - зачёт.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированными и недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты: они представляют публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачётах и контрольных уроках.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения

Основным *критерием оценок* является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приёмами игры на инструменте. Краткой формулировкой результатов контроля успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-балльная).

V. Методические рекомендации для преподавателя

Первые уроки должны быть посвящены усвоению способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Урок в классе выстраивается в следующем порядке:

1. Разминочная часть, включающая в себя игру упражнений, арпеджио, этюдов.
2. Проверка домашнего задания, закрепление пройденного материала.
3. Прохождение нового материала.
4. Домашнее задание.
5. Оценка за работу учащегося.
6. Иллюстрация преподавателем музыкальных фрагментов, необходимых для учебного процесса.
7. Культурно-воспитательная беседа.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны. Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой. Навыки звукоизвлечения на уроках по балалайке учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами игры. Учитывая слабую, еще не развитую, координацию движений и двигательную память детей нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и впоследствии станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или заменить характер деятельности ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишенной механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. Регулярные занятия формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школ, интернатах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Наряду с основной формой занятий, какой является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видео- записей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М., Музгиз, 1960
2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
5. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
7. Говорушко П. «Основы игры на баяне», М., Музгиз, 1963
8. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
9. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
10. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте//Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
11. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
12. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М. 1989.
13. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
14. Коган Г. «Работа пианиста», М., Музгиз, 1963
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Матейко Я. Условия творческого труда. Москва. 1976.
24. Майкопар С. «Как работать на рояле», Л., Музгиз, 1963
25. Мострас к. «Система домашних занятий скрипача», М., Музгиз, 1960
26. Метнер н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музгиз, 1960
27. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
28. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
29. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
31. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. Москва. Владос. 2000.
32. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. 1980.

33. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика.1976.
34. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения //Психология процессов художественного творчества. Ленинград. Наука.1980.
35. Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. Москва. 1993.
36. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
37. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности.Москва. Владос. 1999.
38. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков //Избранные психологические трактаты. Москва. 1989.
39. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
40. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
41. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
42. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
43. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
44. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
45. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
46. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
47. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
48. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
49. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
50. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К.,1982.
51. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
52. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
53. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
54. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
55. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
56. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М.,1981.
57. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
58. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
59. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
60. Зверев А. Этюды. – М.,1982.