

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 г. Протокол № 1



Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»
возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – 7 лет,
количество часов в год – 51 (68)

Составитель:
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методические рекомендации.
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Гитара» предназначена для обучающихся 7 – 16 лет и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной целью освоения программы «Гитара» является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

Образовательные:

- способствовать овладению и совершенствованию учащимися навыков игры на гитаре;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- обучить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развить эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитательные

- воспитать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества;

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Программа рассчитана на 7 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 1.5 (2), всего учебных часов в году – 51 (68).

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 7-ой класс по предмету «Гитара»:

класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1,5	51
2	1,5	51
3	1.5	51
4	1.5 (2)	51 (68)
5	1.5 (2)	51 (68)
6	1.5 (2)	51 (68)
7	2	68

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

По предмету «Музыкальный инструмент – гитара» формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

Методическое обеспечение

В наличии школы имеются все необходимые нотные сборники.

Материально – техническое оснащение

Инструменты: гитары, стулья, попирты, подставки для ног.

Содержание обучения по предмету «Гитара»

для учащихся 1-7 классов.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

II. Содержание учебного предмета «Гитара»

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
2	Постановка игрового аппарата	1	9	10
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен.		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

Художественная работа (динамика, работа над характером произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды с простым ритмическим рисунком. Гаммы: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: три произведения разного характера; II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара:

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»
 Калинин В. Полька
 Сагрерас Х. Этюд a-moll
 Каркасси М. Андантино
 Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»
 Калинин В. Этюд a-moll

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	7	8
3	Учебно-техническая работа	5	14	19
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1 этюд, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

Карулли Ф. Вальс
Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
Сор Ф. Анданте
Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)
Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

3 класс
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
2	Постановка игрового аппарата	1	5	6
3	Учебно-техническая работа	5	16	21
4	Художественная работа	3	8	11
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: минорные натуральные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений 1-2 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утупка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс

11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

Кригер И. Менуэт

Джулиани М. Аллегро

Комаровский А. Этюд E-dur

Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Сор Ф. Этюд e-moll

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(1)	7(2)	11(13)
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	5(7)	17(14)	22(32)
4	Художественная работа	3	8(12)	11(15)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведений).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: минорные гармонические и мелодические в одну октаву. Чтение с листа из репертуара 1-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1- крупной формы).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

Калинников В. Миниатюра
 Узббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
 Карулли Ф. Этюд D-dur
 Лози Я.А. Сарабанда
 Иванов-Крамской А. Танец
 Брауэр Л. Этюд a-moll

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(1)	7(2)	11(13)
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	5(7)	17(14)	22(32)
4	Художественная работа	3	8(12)	11(15)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа.

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов. Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 разнохарактерных произведения (1 - крупной формы); II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, пьеса, крупная форма.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

Гендель Г. Сарабанда
 Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
 Сор Ф. Этюд a-moll
 Таррега Ф. Мазурка
 Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
 Барриос А. Этюд A-dur

6 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(5)	7(14)	11(19)
2	Постановка игрового аппарата	1	6	7
3	Учебно-техническая работа	5	14	19(29)
4	Художественная работа	3	8	11(18)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 4 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 разнохарактерных произведения (1 - крупной формы); II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, пьеса, крупная форма.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах:

Бах И.С. Прелюдия d-moll
Рехин И. Вальс
Джулиани М. Этюд D-dur
Скарлатти Д. Соната a-moll
Козлов В. Бурлеска
Каркасси М. Этюд A-dur

7 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее
---	-----------------	--------	----------	-------

				КОЛ-ВО часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4(5)	7(14)	11(19)
2	Постановка игрового аппарата	1	6	7
3	Учебно-техническая работа	5	14	19(29)
4	Художественная работа	3	8	11(18)
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2
	Всего:			51 (68)

Содержание:

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного за 6 лет материала).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; все гаммы в различном ритмическом оформлении).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений разного характера; 1-2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 3-4 классов.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса:

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Козлов В. Полька «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерные экзаменационные программы:

Милан Л. Пavana

Чимароза Д. Соната

Виля Лобос Э. Прелюдия №4

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альберт Г. Соната e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»

Морено-Торроба Ф. Элегия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибальной системе:

- (1) 2 – не аттестован
- 3 – удовлетворительно
- 4 – хорошо
- 5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки. После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом.

Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Способным, а так же профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее трех раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся с 4 класса дважды в год: в октябре (этюды, мажорные гаммы) и в марте

(этюды, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

V. Методические рекомендации для преподавателя

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам.

Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким.

Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо. В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры (правая рука)

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: *p a m i*, в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p i a m i* и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

Приемы игры (левая рука)

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порошку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный

звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдвигают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Составление индивидуального плана

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка

беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжают на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5./Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
11. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
12. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/Под ред. П. Агафошина. М.,1932.
13. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/Под ред. П. Агафошина. М.-Л.,1939.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
16. Соколова Л.В. – Избранные этюды для начинающих I; II; III части/ Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996 г.
17. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
18. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
19. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа»