

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №173 от 27.08.2025

Рабочая программа «Народные инструменты 2»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Общий курс фортепиано»
возраст обучающихся: 7 - 17 лет, срок реализации – 7 лет,
количество часов в год – 17

Составитель:
Ильина Светлана Владимировна, преподаватель
Ильин Иван Михайлович, преподаватель

Олонец, 2025

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методические рекомендации.
- VI. Материально-техническое оснащение.
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 7 лет.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе посещения танцевальных кружков, художественной школы, компьютерные игры, интернет – все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты). Для успешного обучения, обучающимся на музыкальном отделении необходим курс ознакомления с инструментом.

Основной **целью** освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

Образовательные

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- обучить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладеть учащимися навыками игры в ансамбле;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

Развивающие

- развить музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- овладеть и развить навыки чтения с листа;
- развить эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание;

Воспитательные

- воспитать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитать патриотические чувства, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Программа рассчитана на 7 лет. Длительность урока 20 минут (0.5 академического часа), количество уроков (часов) в неделю – 1 (20 мин.), всего учебных часов в году – 17.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
2	Постановка игрового аппарата	0.5	3.5	4
3	Учебно-техническая работа	1	5.5	6.5
4	Художественная работа	0.5	1.5	2
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 4 - 6 разнохарактерных произведений.

Годовые технические требования.

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»

- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
2	Постановка игрового аппарата	0.5	3.5	4
3	Учебно-техническая работа	1	5.5	6.5
4	Художественная работа	0.5	1.5	2
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 6 – 8 разнохарактерных произведений.

Годовые технические требования.

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»

- А.Гедине «Заинька»
- А.Гедине «Русская песня»
- Сборник «Музыка для детей», М.Шух:*
- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»
- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*
- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*
- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*
- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»
- «Хрестоматия для фортепиано» I класс:*
- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль
- Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*
- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»

3 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
2	Постановка игрового аппарата	0.5	3.5	4
3	Учебно-техническая работа	1	5.5	6.5
4	Художественная работа	0.5	1.5	2
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

Годовые технические требования.

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Вольтынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пассепье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»

- Н.Мяковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
2	Постановка игрового аппарата	0.5	0.5	1
3	Учебно-техническая работа	2	7.5	9.5
4	Художественная работа	0.5	1.5	2
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

Годовые технические требования.

I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болельщик куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиритчуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

5 класс
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1	2
2	Постановка игрового аппарата	0.5	0.5	1
3	Учебно-техническая работа	2	7.5	9.5
4	Художественная работа	0.5	3.5	4
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

Годовые технические требования.

I полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»

- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кобалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1	2
2	Постановка игрового аппарата	0.5	0.5	1
3	Учебно-техническая работа	2	7.5	9.5
4	Художественная работа	0.5	3.5	4
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

Годовые технические требования.

I полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор

- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фути» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимарозо «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкопар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брам «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со выюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С.Рахманинов «Сирень»

7 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1	2
2	Постановка игрового аппарата	0.5	0.5	1
3	Учебно-техническая работа	2	7.5	9.5

4	Художественная работа	0.5	3.5	4
5	Контрольный урок, зачёт	-	0.5	0.5
	Всего:	-	-	17

Годовые требования.

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесы. Подбор аккомпанеента к 2-м песенным мелодиям.

Годовые технические требования.

I полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

Примерный репертуарный список для учащихся музыкального отделения.

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатинки» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонатина» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегretto»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60

- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения);
- 2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация в форме переводного зачета проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Зачет: этюд, пьеса - апрель
2	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Зачет: этюд, пьеса - апрель
3	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Зачет: этюд, пьеса - апрель
4	Контрольный урок: этюд, полифония - декабрь	Зачет: крупная форма, пьеса - апрель
5	Контрольный урок: этюд, полифония - декабрь	Зачет: крупная форма, пьеса - апрель
6	Контрольный урок: этюд, полифония - декабрь	Зачет: крупная форма, пьеса - апрель
7	Контрольный урок: этюд, пьеса - декабрь	Зачет: полифония, крупная форма - апрель

V. Методические рекомендации

Обучение игре на фортепиано даёт возможность учащимся гармонично развить обе руки,

разработать все пальцы, преодолеть трудности одновременной игры двумя руками, координации рук и педализирующей ноги, овладеть одновременным чтением 2-х нотных систем в разных ключах. Корпус обретёт пространственную свободу, ученик ощутит гибкость и чуткость применения веса руки при звукоизвлечении.

Особенно актуальной является возможность развить гармонический и обогатить полифонический слух, почувствовать себя и дирижёром и солистом одновременно, ощутить творческую свободу. При этом необходимо создать комфортную атмосферу занятий в классе, обеспечивающую эмоциональное благополучие и физическое здоровье ребенка. Пробуждающийся интерес имеет профилактическое значение для социального поведения ученика, позволяет в контакте с семьёй уберечь его от дурного влияния асоциальных факторов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что предлагаемые ребёнку новые виды и формы деятельности (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, исполнение аккомпанемента к мелодии) позволяют ему:

- научиться музицировать на музыкальном инструменте;
- развить мотивацию к познанию и творчеству, увлечённость своим делом;
- развить образное восприятие и активизировать мыслительный процесс;
- воспитать волевые качества, повысить самооценку.

Данная программа разработана с учётом принципа индивидуального обучения. Доступность обучения обусловлена постепенным введением нового теоретического и двигательного материала по мере требований исполнительской практики, с возвращением к пройденному на более высоком профессиональном уровне (спиралевидный принцип обучения). При этом сложность используемого музыкального материала не должна превышать возможностей данного ученика. Усвоение новых знаний опирается на уже полученную ранее, в том числе в классе своего специального инструмента, информацию методического и исполнительского характера, т.е. используется принцип преемственности

Отличительные особенности

Специфика данной программы обусловлена потребностью уложить большой объём материала в сжатое количество часов, отпущенных на этот вид деятельности.

Отсюда вытекает необходимость более интенсивного прохождения определённой части учебного материала и увеличение теоретической ёмкости каждого занятия.

Программа предусматривает тщательный подбор и логическую выстроенность репертуара, обеспечивающую высокий уровень усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. используется принцип спиральной последовательности освоения содержания. Процесс освоения изучаемых произведений сочетает прохождение небольшого количества относительно сложных произведений с большим количеством относительно лёгких произведений, позволяющих закрепить усвоенные навыки в доступной форме, доставляющих удовольствие от общения с музыкой.

Формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения);
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);

- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

VI. Материально – техническое оснащение

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются: инструмент фортепиано, нотная библиотека, ноутбук, наглядные пособия, карточки, стол, стулья, жалюзи.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Артоболевоная А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
10. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
18. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

19. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
20. Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
22. Фортепиано 6кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
23. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
24. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
25. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
26. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
27. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
28. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
29. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
30. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
31. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
32. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
33. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
34. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.
35. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
36. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.
37. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.
38. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.
39. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.:детская литература, 1983. – 128 с.
40. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
41. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
42. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
43. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.
44. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
45. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.

46. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.
47. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
48. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
49. Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
50. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
51. Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
52. Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
53. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
54. Петрушанская Р.И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
55. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
56. Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.
57. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340 с.
58. Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
59. Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
60. Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
61. Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с.
62. Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260 с.