

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 03.06.2024 г. Протокол № 1



**Рабочая программа «Народные инструменты 2»**  
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности  
Учебный предмет «Сольфеджио»  
возраст обучающихся: 7 - 16 лет, срок реализации – 7 лет,  
количество часов в год – 34

Составитель:  
Ильина Светлана Владимировна, преподаватель

## **Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методические рекомендации.
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

### **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей «ЦДО».

Занятия по предмету “Сольфеджио” 7-летний срок обучения проводится в объеме, определенном действующими учебными планами. Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитываются у учащихся любовь к народной музыке, творчеству

композиторов – классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Актуальность программы** – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

**Назначение программы** - развитие интонационного и гармонического слуха, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

**Новизна программы** – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

**Цель программы** – развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

**Задачи предмета** следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый.

**Возраст обучающихся** – 7 - 16 лет.

**Организация образовательного процесса** - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 6 - 8 человек.

Режим занятий: 1 час (40 минут) в неделю.

**Сроки и этапы образовательного процесса** – программа рассчитана на 7 лет обучения. Объем программы – 238 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 34 час (1 час в неделю)
- 2 класс – 34 час (1 час в неделю)
- 3 класс – 34 час (1 час в неделю)
- 4 класс – 34 час (1 час в неделю)
- 5 класс – 34 час (1 час в неделю)
- 6 класс – 34 час (1 час в неделю)
- 7 класс – 34 час (1 час в неделю)

**Методическое обеспечение.**

На уроках используются следующие методические виды продукции:

- карты, таблицы, плакаты;
- карточки, игры, упражнения, наглядные пособия, рабочие тетради.

**Материально-техническое обеспечение**

Фортепиано, столы, стулья, доска, подставки, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, ноутбук.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

##### **1 четверть**

| Тема<br>№ | Наименование тем                           | Кол-во<br>часов |
|-----------|--------------------------------------------|-----------------|
| 1         | Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ.        | 1               |
| 2         | Названия и расположение нот первой октавы. | 1               |
| 3         | Длительности нот.                          | 1               |
| 4         | Нотное письмо. Такт, тактовая черта.       | 1               |

|   |                                           |   |
|---|-------------------------------------------|---|
| 5 | Сильные и слабые доли. Размер 2/4.        | 1 |
| 6 | Пение. Дирижирование. Ритмические группы. | 1 |
| 7 | Лад. Мажор и минор. Тоника.               | 1 |
| 8 | Контрольный урок.                         | 1 |
|   | Всего                                     | 8 |

#### 2 четверть

|    |                                                          |   |
|----|----------------------------------------------------------|---|
| 9  | Тональность. Тональность до мажор. Гамма. Ступени.       | 1 |
| 10 | Вводные звуки. Тон и полутон.                            | 1 |
| 11 | Знаки альтерации.                                        | 1 |
| 12 | Ключевые и неключевые знаки.                             | 1 |
| 13 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. | 1 |
| 14 | Тональность соль мажор.                                  | 1 |
| 15 | Тональность фа мажор.                                    | 1 |
| 16 | Контрольный урок.                                        | 1 |
|    | Всего                                                    | 8 |

#### 3 четверть

|    |                                             |    |
|----|---------------------------------------------|----|
| 17 | Басовый ключ. Ноты малой октавы.            | 1  |
| 18 | Размер 3/4.                                 | 1  |
| 19 | Ритмические группы. Дирижирование. Пение.   | 1  |
| 20 | Затакт. Пауза.                              | 1  |
| 21 | Тональность Ре-мажор.                       | 1  |
| 22 | Динамические оттенки. Кульминация. Фермата. | 1  |
| 23 | Музыкальные фразы и их виды.                | 1  |
| 24 | Ритмические диктанты в размере 2/4; 3/4     | 1  |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.            | 1  |
| 26 | Контрольный урок.                           | 1  |
|    | Всего                                       | 10 |

#### 4 четверть

|    |                                           |   |
|----|-------------------------------------------|---|
| 27 | Размер 4/4. Целая длительность.           | 1 |
| 28 | Ритмические группы. Дирижирование. Пение. | 1 |
| 29 | Транспонирование.                         | 1 |

|    |                                  |           |
|----|----------------------------------|-----------|
| 30 | Секвенция.                       | 1         |
| 31 | Интервал.                        | 1         |
| 32 | Ритмические диктанты в размерах. | 1         |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку. | 1         |
| 34 | Контрольный урок.                | 1         |
|    | Всего                            | 8         |
|    | <b>Итого:</b>                    | <b>34</b> |

## **Содержание:**

### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

##### **1 четверть**

Пение 2-3 ступеневых песенок-попевок: V-III, V-III-I, V-VI-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков. Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя: Ю.Литовко «Барабанщик»; прибаутка «Котик»; Сольмизация и пение 2-3 ступеневых песенок-попевок.

##### **2 четверть**

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I – по всему звукоряду. Пение гаммы До-мажор. Пение устойчивых ступеней. Пение отдельных ступеней с показом по столбце, лесенке и ручными знаками. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя: В.Юнович «Тс-с-с»; И.Арцебашева «Барашик»; английская народная песня «Наш оркестр».

Сольмизация и пение номеров в тональности До-мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням с дирижированием и тактированием на 2/4.

##### **3 четверть**

Пение гамм До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием на 2/4, 3/4. Пение устойчивых ступеней в разной последовательности, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней. Пение попевок с использованием опевания, вспомогательных оборотов, скачка V-I вниз, V-I<sup>2</sup> вверх. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя: И.Чистякова «Подарок»; О.Мазурова «Капель»; Ж.Металлиди «Колечко»; Б.Долинский «Плакса».

Сольмизация и сольфеджирование номеров в тональностях До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием, канонов, несложных двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом. Подбор выученных номеров от других звуков.

##### **4 четверть**

Пение гаммы Фа-мажор с тактированием и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4. Пение попевок с различными мелодическими оборотами - вспомогательный, опевание, движение по тоническому трезвучию, скачок Т-Д. Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием. Пение двухголосных номеров (

фрагментарное двухголосие и каноны). Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя: Б.Вавринец «Ночь на землю к нам сошла»

### **Воспитание чувства метроритма**

#### **1 четверть**

- Показ посредством движения пульсации метрических долей.
- Ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей.
- Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.
- Простукивание и проговаривание ритмического рисунка разучиваемой песни.
- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебнике с чтением их ритмослогами.
- Выкладывание карточками и запись ритмических рисунков на «ритмической ниточке» и в «ритмическом доме».
- Запись ритмических рисунков к стихам.

#### **2 четверть**

- Работа в размере 2/4 – длительности в нем половинная, четверть, восьмые, паузы половинные, четвертные и восьмые.
- Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе.
- Чтение ритмических таблиц ритмослогами с тактированием.
- Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.
- Запись ритмических диктантов над нотным станом.
- Исполнение ритмического аккомпанеента к номерам, в том числе оstinatного ритмического движения.
- Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

#### **3 четверть**

- Работа в размере 3/4. Длительности в нем – половинная с точкой, половинная, четверть, восьмые, паузы.
- Работа над затактом в размерах 2/4 и 3/4.
- Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с тактированием.
- Исполнение ритмических канон, ритмических аккомпанементов.
- Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.
- Запись ритмических рисунков мелодий.
- Запись ритмических диктантов на 3/4.
- Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

#### **4 четверть**

Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом. Длительности целая, половинная с точкой, половинная, четверти и восьмые. Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений исполнение несложных ритмических партитур.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух: 2-х, 3-х дольности метра; характера звучащего произведения; жанров (марш, танец, песня); лада (мажор и минор); элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз); динамических оттенков, темпа.

Определение на слух мелодических движений: поступенного вверх и вниз; повторности звуков; опевание звуков; скачков V- I; движение по трезвучию.

Определение на слух: мажорного, минорного трезвучий; консонансов и диссонансов; интервалов:

### Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. В.Гаврилин «Часы» фрагмент.
2. Б.Барток «Герции»
3. Ч.Остен «Кукушкин вальс»
4. Б.Тобис «Негритеенок грустит»
5. Б.Тобис «Негритеенок улыбается»
6. Л.Игнатьева «Упрямые кварталы»
7. Ф.Пуленк «Стаккато»
8. Л.Игнатьева «Квинты поют»
9. Б.Барток «Дорожная»
10. В.Гаврилин «Шутник»
11. Д.Кабалевский «Маленький жанглёр»
12. В.Салманов «Утро в лесу»
13. А.Гречанинов «Маленький попрошайка»
14. Н.Раков «Полька»
15. Ф.Шуберт «Немецкий танец»

### Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, опевания

### Воспитание творческих навыков

Допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами. Сочинение пропущенных в тексте фраз. Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст. Пение мелодий с аккомпанементом.

### Учебно-тематический план

#### 2 класс

#### 1 четверть

| Тема № | Наименование тем                         | Кол-во часов |
|--------|------------------------------------------|--------------|
| 1      | Повторение основного материала 1 класса. | 1            |
| 2      | Повторение мажорных тональностей. Знаки. | 1            |

|   |                                            |   |
|---|--------------------------------------------|---|
| 3 | Интервалы.                                 | 1 |
| 4 | Интервалы м2; б2 в тональности и от звука. | 1 |
| 5 | Интервалы м3; б3 в тональности и от звука. | 1 |
| 6 | Параллельные тональности. Ля минор.        | 1 |
| 7 | 3 вида минора в тональностях ля, ми минор. | 1 |
| 8 | Контрольный урок.                          | 1 |
|   | Всего                                      | 8 |

#### 2 четверть

|    |                                                  |   |
|----|--------------------------------------------------|---|
| 9  | 3 вида минора в тональностях ре, си минор.       | 1 |
| 10 | Транспонирование. Цифровое обозначение ступеней. | 1 |
| 11 | Ритм четверть с точкой и восьмая. Диктант.       | 1 |
| 12 | Тональность си-бемоль мажор и соль минор.        | 1 |
| 13 | Слуховой анализ. Пение.                          | 1 |
| 14 | Шестнадцатые. Ритмические группы.                | 1 |
| 15 | Динамические оттенки. Секвенция.                 | 1 |
| 16 | Контрольный урок.                                | 1 |
|    | Всего                                            | 8 |

#### 3 четверть

|    |                                    |    |
|----|------------------------------------|----|
| 17 | Тональности соль мажор и ми минор. | 1  |
| 18 | Интервалы ч1; ч4.                  | 1  |
| 19 | Интервалы ч5; ч8.                  | 1  |
| 20 | Слуховой анализ. Пение.            | 1  |
| 21 | Затакт восьмая и две восьмых.      | 1  |
| 22 | Тональности ре мажор и си минор.   | 1  |
| 23 | Определение тональности и размера. | 1  |
| 24 | Главные ступени.                   | 1  |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.   | 1  |
| 26 | Контрольный урок.                  | 1  |
|    | Всего                              | 10 |

#### 4 четверть

|    |                                  |   |
|----|----------------------------------|---|
| 27 | Тональности фа мажор и ре минор. | 1 |
| 28 | Интервалы в ладу.                | 1 |

|    |                                         |           |
|----|-----------------------------------------|-----------|
| 29 | Си-бемоль мажор и соль минор.           | 1         |
| 30 | Тетрахорд.                              | 1         |
| 31 | Ритмические группы в размерах 2/4; 4/4. | 1         |
| 32 | Ритмические группы в размере 3/4.       | 1         |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку.        | 1         |
| 34 | Контрольный урок.                       | 1         |
|    | Всего                                   | 8         |
|    | <b>Итого</b>                            | <b>34</b> |

## **Содержание:**

### **Развитие вокально-интонационных навыков**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение: мажорных и минорных гамм, в них – тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты - скачки Т-Д, Д-Т, вспомогательные обороты, опевание – на слог, с названием звуков, с использованием столбицы и лесенки; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре; пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; двухголосных упражнений; простейших секвенций;

Сольфеджирование : несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально); транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; чтение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам

тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней. Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 2 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

#### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с его предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

#### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение мелодических вариантов фраз. Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов. Запись сочиненных мелодий, рисунков к ним.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 класс**

##### **1 четверть**

| Тема<br>№ | Наименование тем                                                 | Кол-во<br>часов |
|-----------|------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1         | Повторение тем 2 класса.                                         | 1               |
| 2         | Повторение пройденного (тональности с двумя знаками, трезвучия). | 1               |
| 3         | Интервалы в ладу.                                                | 1               |
| 4         | Интервалы м6; б6.                                                | 1               |
| 5         | Интервалы м7; б7.                                                | 1               |
| 6         | Обращение интервалов.                                            | 1               |
| 7         | Параллельные тональности. 3 вида минора.                         | 1               |
| 8         | Контрольный урок.                                                | 1               |
|           | Всего                                                            | 8               |

##### **2 четверть**

|    |                                                 |   |
|----|-------------------------------------------------|---|
| 9  | Слуховой анализ. Пение.                         | 1 |
| 10 | Транспонирование. Определение тональности.      | 1 |
| 11 | Ритмические группы. Восьмая и две шестнадцатых. | 1 |
| 12 | Тональность ля мажор и фа-диез минор.           | 1 |
| 13 | Слуховой анализ. Пение.                         | 1 |
| 14 | Ритмические группы. Динамические оттенки.       | 1 |
| 15 | Главные ступени лада. Опевание.                 | 1 |

|    |                   |   |
|----|-------------------|---|
| 16 | Контрольный урок. | 1 |
|    | Всего             | 8 |

### 3 четверть

|    |                                                      |    |
|----|------------------------------------------------------|----|
| 17 | Ми-бемоль мажор и до минор.                          | 1  |
| 18 | Обращения тонического трезвучия.                     | 1  |
| 19 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                     | 1  |
| 20 | Главные трезвучия.                                   | 1  |
| 21 | Обращения главных трезвучий в мажорных тональностях. | 1  |
| 22 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                     | 1  |
| 23 | Обращения главных трезвучий в минорных тональностях. | 1  |
| 24 | Цепочки аккордов в тональностях.                     | 1  |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.                     | 1  |
| 26 | Контрольный урок.                                    | 1  |
|    | Всего                                                | 10 |

### 4 четверть

|    |                                    |           |
|----|------------------------------------|-----------|
| 27 | Переменный лад.                    | 1         |
| 28 | Интервалы в мажорных тональностях. | 1         |
| 29 | Интервалы в минорных тональностях. | 1         |
| 30 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.   | 1         |
| 31 | Размер 3/8                         | 1         |
| 32 | Одноименные тональности.           | 1         |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку.   | 1         |
| 34 | Контрольный урок.                  | 1         |
|    | Всего                              | 8         |
|    | <b>Итого</b>                       | <b>34</b> |

### Содержание:

**Развитие вокально-интонационных навыков.**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий в переменном ладу; пройденных интервалов от звука

вверх и вниз; интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по слуху и по нотам; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивание и пение по нотам двухголосных песен; пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: одна, две, три восьмые из-за такта. Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Воспроизведение учащимися ритмического двухголосия. Ритмические диктанты.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 3 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы, затакт.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация: мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельного минора; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Запись сочиненных мелодий.

### **Учебно-тематический план**

#### **4 класс**

##### **1 четверть**

| Тема<br>№ | Наименование тем | Кол-во<br>часов |
|-----------|------------------|-----------------|
|-----------|------------------|-----------------|

|   |                                                           |   |
|---|-----------------------------------------------------------|---|
| 1 | Повторение тем 3 класса (тональности с тремя знаками)     | 1 |
| 2 | Повторение тем (главные трезвучия).                       | 1 |
| 3 | Интервалы в ладу.                                         | 1 |
| 4 | Тритоны в мажорном ладу.                                  | 1 |
| 5 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                          | 1 |
| 6 | Повторение тем (обращение интервалов, трезвучий).         | 1 |
| 7 | Повторение тем (параллельные тональности, 3 вида минора). | 1 |
| 8 | Контрольный урок.                                         | 1 |
|   | Всего                                                     | 8 |

#### 2 четверть

|    |                                                             |   |
|----|-------------------------------------------------------------|---|
| 9  | Транспонирование. Определение тональности. Слуховой анализ. | 1 |
| 10 | Тональности ми мажор и до-диез минор.                       | 1 |
| 11 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                            | 1 |
| 12 | Одноименные тональности.                                    | 1 |
| 13 | Пунктирный ритм.                                            | 1 |
| 14 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                            | 1 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку.                            | 1 |
| 16 | Контрольный урок.                                           | 1 |
|    | Всего                                                       | 8 |

#### 3 четверть

|    |                                                          |    |
|----|----------------------------------------------------------|----|
| 17 | Тональности ля-бемоль мажор и фа минор.                  | 1  |
| 18 | Главные трезвучия и их обращения.                        | 1  |
| 19 | Размер 6/8, правила группировки.                         | 1  |
| 20 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                         | 1  |
| 21 | Септаккорды                                              | 1  |
| 22 | Доминантсептаккорд с разрешением в мажорные тональности. | 1  |
| 23 | Доминантсептаккорд с разрешением в минорные тональности. | 1  |
| 24 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                         | 1  |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.                         | 1  |
| 26 | Контрольный урок.                                        | 1  |
|    | Всего                                                    | 10 |

#### 4 четверть

|    |                                                    |           |
|----|----------------------------------------------------|-----------|
| 27 | Обращения Д7 с разрешением в мажорные тональности. | 1         |
| 28 | Обращения Д7 с разрешением в минорные тональности. | 1         |
| 29 | Слуховой анализ. Пение.                            | 1         |
| 30 | Триоль. Синкопа.                                   | 1         |
| 31 | Буквенное обозначение звуков и тональностей.       | 1         |
| 32 | Энгармонизм интервалов.                            | 1         |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку.                   | 1         |
| 34 | Контрольный урок.                                  | 1         |
|    | Всего                                              | 8         |
|    | <b>Итого</b>                                       | <b>34</b> |

### **Содержание:**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8, 6/8. Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Ритмические диктанты.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; Д7 в изученных тональностях и от звука; Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 4 класс Ж.Металлиди, А.Перцов

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

#### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.); Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; Подголосков к заданной мелодии; Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней; Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом

### Учебно-тематический план

#### 5 класс

##### 1 четверть

| Тема № | Наименование тем                                         | Кол-во часов |
|--------|----------------------------------------------------------|--------------|
| 1      | Повторение тем (тональности с четырьмя знаками).         | 1            |
| 2      | Повторение тем (интервалы на ступенях, ритм).            | 1            |
| 3      | Повторение тем (обращения главных трезвучий).            | 1            |
| 4      | Д7 и его обращения с разрешением в мажорные тональности. | 1            |
| 5      | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                         | 1            |
| 6      | Характерные интервалы гармонического минора.             | 1            |
| 7      | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                         | 1            |
| 8      | Контрольный урок.                                        | 1            |
|        | Всего                                                    | 8            |

##### 2 четверть

|    |                                                                     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|
| 9  | Размер 3/8; 6/8. Ритмические группы.                                | 1 |
| 10 | Тональности си мажор и соль-диез минор.                             | 1 |
| 11 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                    | 1 |
| 12 | Буквенное обозначение звуков и тональностей.                        | 1 |
| 13 | Уменьшенное трезвучие мажора, натурального и гармонического минора. | 1 |
| 14 | Синкопы и заливочные ноты.                                          | 1 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку.                                    | 1 |
| 16 | Контрольный урок.                                                   | 1 |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  | Всего | 8 |
|--|-------|---|

### 3 четверть

|    |                                                                      |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|
| 17 | Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор                                    | 1  |
| 18 | Гармонический мажор.                                                 | 1  |
| 19 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                     | 1  |
| 20 | Характерные интервалы гармонического мажора.                         | 1  |
| 21 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                     | 1  |
| 22 | Д7 и его обращения с разрешением в тональности гармонического минора | 1  |
| 23 | Ритмические группы четвертная с точкой и две шестнадцатые.           | 1  |
| 24 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                     | 1  |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.                                     | 1  |
| 26 | Контрольный урок.                                                    | 1  |
|    | Всего                                                                | 10 |

### 4 четверть

|    |                                   |           |
|----|-----------------------------------|-----------|
| 27 | Кварто-квинтовый круг.            | 1         |
| 28 | Хроматизм и альтерация.           | 1         |
| 29 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.  | 1         |
| 30 | Модуляция и отклонения.           | 1         |
| 31 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.  | 1         |
| 32 | Простые двух и трёхчастные формы. | 1         |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку.  | 1         |
| 34 | Контрольный урок.                 | 1         |
|    | Всего                             | 8         |
|    | <b>Итого</b>                      | <b>34</b> |

### Содержание:

#### Развитие вокально-интонационных навыков.

#### Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; Доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в

двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано. Пение одноголосных и двухголосных тональных секвенций, а также модулирующих секвенций.

Сольфеджирование: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VІІ ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.4, ум.5; Выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; Синкопы (внутритактовая и междутактовая); переменный размер; продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; Дирижерский жест в переменном размере; Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктант

#### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада и формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII; Наличия простейших альтераций в мелодии; Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; Интервалов от звука; Обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

#### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 5 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические дикта

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, параллельной тональности, а также моделирующего периода; Мелодий различного характера, жанра (народная песня, спортивный марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода; Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7; Подголосков к данной или сочиненной мелодии; Мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями.

#### **Учебно-тематический план**

**6 класс**

## 1 четверть

| Тема № | Наименование тем                                                 | Кол-во часов |
|--------|------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1      | Повторение тем (тональности с пятью знаками, главные трезвучия). | 1            |
| 2      | Повторение тем (обращение доминантсептаккорда).                  | 1            |
| 3      | Повторение тем (ритмические группы, интервалы).                  | 1            |
| 4      | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                 | 1            |
| 5      | Характерные интервалы гармонического минора.                     | 1            |
| 6      | Увеличенное трезвучие гармонического минора.                     | 1            |
| 7      | Подготовка к контрольному уроку.                                 | 1            |
| 8      | Контрольный урок.                                                | 1            |
|        | Всего                                                            | 8            |

## 2 четверть

|    |                                                    |   |
|----|----------------------------------------------------|---|
| 9  | Тональности фа-диез мажор и ре минор.              | 1 |
| 10 | Гармонический мажор. Характерные интервалы.        | 1 |
| 11 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                   | 1 |
| 12 | Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.    | 1 |
| 13 | Аккордовые цепочки в тональностях мажора и минора. | 1 |
| 14 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                   | 1 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку.                   | 1 |
| 16 | Контрольный урок.                                  | 1 |
|    | Всего                                              | 8 |

## 3 четверть

|    |                                                  |   |
|----|--------------------------------------------------|---|
| 17 | Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. | 1 |
| 18 | Хроматическая гамма минора.                      | 1 |
| 19 | Хроматическая гамма мажора.                      | 1 |
| 20 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                 | 1 |
| 21 | Модуляция и отклонения.                          | 1 |
| 22 | Размер 3/2. Ритмические группы.                  | 1 |
| 23 | Период, предложения, фраза.                      | 1 |
| 24 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                 | 1 |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.                 | 1 |

|    |                   |    |
|----|-------------------|----|
| 26 | Контрольный урок. | 1  |
|    | Всего             | 10 |

#### 4 четверть

|    |                                  |           |
|----|----------------------------------|-----------|
| 27 | Тональности с семью знаками.     | 1         |
| 28 | Энгармонизм тональностей.        | 1         |
| 29 | Слуховой анализ. Пение. Диктант. | 1         |
| 30 | Переменный размер.               | 1         |
| 31 | Лады народной музыки.            | 1         |
| 32 | Слуховой анализ. Пение. Диктант. | 1         |
| 33 | Подготовка к контрольному уроку. | 1         |
| 34 | Контрольный урок.                | 1         |
|    | Всего                            | 8         |
|    | <b>Итого</b>                     | <b>34</b> |

#### Содержание:

##### Развитие вокально-интонационных навыков

##### Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; Звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; Звукорядов мажорной и минорной пентатоники; В пройденных тональностях Д7 с обращениями; Уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII в гармоническом миноре; Всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; Уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; Интервалов в тональности и от звука двухголосно; Аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательности из нескольких аккордов; Одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; Одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование: Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; Мелодий в гармоническом мажоре; Мелодий в пятиступенных ладах; Более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам; Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

##### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические предложения в переменном размере и в размере 3/2. Ритмический аккомпанемент к

мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация. Выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; Типа полифонии; Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI, ум.5 на II в гармоническом мажоре и миноре; Альтерация в мелодии; Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### **Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 6 класс

Ж.Металлиди, А.Перцовская.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы и размеры.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; Мелодий в пятистуненных ладах; Мелодий различного характера, различной формы; Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Учебно-тематический план**

#### **7 класс**

#### **1 четверть**

| Тема № | Наименование тем                                               | Кол-во часов |
|--------|----------------------------------------------------------------|--------------|
| 1      | Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. | 1            |
| 2      | Повторение тем (ритмические группы). Диктант.                  | 1            |
| 3      | Главные трезвучия и их обращения. Слуховой анализ.             | 1            |
| 4      | Септаккорды и их обращения.                                    | 1            |
| 5      | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                               | 1            |
| 6      | Характерные интервалы.                                         | 1            |
| 7      | Подготовка к контрольному уроку.                               | 1            |

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| 8 | Контрольный урок. | 1 |
|   | Всего             | 8 |

#### 2 четверть

|    |                                                   |   |
|----|---------------------------------------------------|---|
| 9  | Родственные тональности.                          | 1 |
| 10 | Отклонение и модуляция в родственные тональности. | 1 |
| 11 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                  | 1 |
| 12 | Сложные размеры 9/8, 12/8.                        | 1 |
| 13 | Хроматизм, ладовая альтерация.                    | 1 |
| 14 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                  | 1 |
| 15 | Подготовка к контрольному уроку.                  | 1 |
| 16 | Контрольный урок.                                 | 1 |
|    | Всего                                             | 8 |

#### 3 четверть

|    |                                                                              |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 17 | Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов. Энгармонизм интервалов. | 1  |
| 18 | Обращение Ув <sub>53</sub> и Ум <sub>VII7</sub> . Энгармонизм аккордов.      | 1  |
| 19 | Трезвучия побочных ступеней и их обращения.                                  | 1  |
| 20 | Септаккорд II ступени.                                                       | 1  |
| 21 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                             | 1  |
| 22 | Лады народной музыки. Пентатоника.                                           | 1  |
| 23 | Смешанные размеры.                                                           | 1  |
| 24 | Слуховой анализ. Пение. Диктант.                                             | 1  |
| 25 | Подготовка к контрольному уроку.                                             | 1  |
| 26 | Контрольный урок.                                                            | 1  |
|    | Всего                                                                        | 10 |

#### 4 четверть

|    |                                     |           |
|----|-------------------------------------|-----------|
| 27 | Практикум (подготовка к экзаменам). | 8         |
|    | Всего                               | 8         |
|    | <b>Итого</b>                        | <b>34</b> |

#### Содержание:

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; В тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах; В тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, Пступенях в гармоническом мажоре и миноре; Характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах; Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; Пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; Одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; Секвенций.

**Сольфеджирование:**

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах; Различных двухголосных примеров. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание: В прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; Типа полифонии; Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов; Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

**Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 7 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

**Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий. Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; Мелодий в

семиступенных диатонических народных ладах; Мелодий различного характера, различной формы; Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; Мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны **уметь:**

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- записывать звучащую мелодию
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются на заседании секции.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды контроля:** текущий и итоговый.

Формы контроля:

- текущий контроль - контрольный урок – 1 раз в четверть;
- итоговая аттестация – выпускной экзамен в 7 классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

## **V. Методические рекомендации преподавателю**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического

рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Систематическая работа по анализу на слух даст возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Воспитание творческих навыков.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
5. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3. М; 2007
6. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
8. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6. С-Пб; 1998
9. Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. С-Пб; 2000
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
11. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
12. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М; 1998
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
21. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
23. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
24. Нестерова Н., Начинаем мы считать. С-Пб; 2008

25. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
26. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
27. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
28. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
29. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
30. Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003
31. Середа В.П. Каноны. М; 2009
32. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
33. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002
34. Червонная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004
35. Шехтман Л., Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). С-Пб; 1996
36. Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С-Пб; 2006

#### **Методическая литература**

Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986

1. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
2. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
3. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
4. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961