

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
2024 г.
Приказ №169 от 26.08.2024

Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Композиция»
(срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 34, возраст детей - 6-9 лет)

Составитель:
Стаппиева И.В., преподаватель

г. Олонец, 2024 г.

обусловленных самой жизнью, социальным заказом;

- Способствовать развитию креативности у учащихся, творческих умений в восприятии (слушательской деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Организация учебного процесса, требует комплексного подхода к обучению и воспитанию учащихся. Обучение ведется с учётом индивидуальных особенностей развития детей. Основным субъектом обучения является ребенок и его здоровье.

Срок реализации программ - 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа – 40 минут. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов по программе в год – 34 часа

Объём учебной нагрузки за весь период обучения по программе составляет 170 часов.

Возраст детей и их возрастные особенности

Возраст детей, приступающих к освоению программы, *от семи лет и старше*. Начало курса обучения может начаться в любом классе музыкального отделения, независимо от возраста. Всё зависит от индивидуальных возможностей и желания ученика заниматься творчеством.

Обучающиеся имеют разный уровень музыкальной подготовки, способностей, слухового опыта, поэтому программа может иметь индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребёнка.

Форма организации обучающихся на занятиях - очная.

Кроме того, при реализации программы, могут быть использованы электронные средства обучения и применены *дистанционные образовательные технологии*.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные занятия (урок).

Также формой проведения учебных занятий могут быть: комплексное занятие, посещение концерта, праздник, практическая работа, конкурс, репетиция и т.д.

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося, создание условий для развития творческой индивидуальности, самоопределения и самореализации учащихся. Выявление одарённых детей, побуждение их к познанию и творчеству; приобщение учащихся к культурным ценностям.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать формированию первоначальных навыков слухового наблюдения;
- Знакомить с общими закономерностями музыкальной речи и особенностями стилей композиторов-классиков и композиторов-современников.

Воспитывающие:

- Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений;
- Приобщать к отечественным и мировым культурным ценностям;
- Обучать основным приёмам сочинения, записи мелодий.

Развивающие:

- Развивать образное мышление ребенка.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развивать мелодический и гармонический слух;
- Развивать творческое мышление и сочинительские навыки

Планируемые (ожидаемые) результаты:

По окончании программы обучающиеся достигают в процессе обучения следующие умения и навыки:

Предметные

- умение сделать элементарный анализ и рассказать о своем впечатлении от услышанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи;
- навык анализа музыкального языка и средств выразительности;
- навык выразительной и грамотной речи;

- «узнавание» музыкальных произведений.

Личностные

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- умение и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные

- умение формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

По окончании обучения по программе обучающийся должен:

- уметь сочинить пьесу в жанре – марша, вальса, польки.
- уметь сочинить произведение в просто одночастной, двухчастной, трехчастной формах. Для продвинутых ребят – сложные двухчастные репризные, трехчастные, рондо, вариации, сонатная;
- уметь сочинять небольшие пьесы для инструментов как соло, так и с аккомпанементом, вокальные пьесы (песни, романсы).
- владеть понятийным аппаратом музыкальной грамоты.

П. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	Общее представление о музыкальном творчестве /композиции/.	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальный образ. Импровизация и экспромт /простейшие импровизации из нескольких звуков	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.	"Музыкальные картинки": настроение, характер в музыке /мажор и минор/	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	"Музыкальные картинки": природа в музыке	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
5.	"Музыкальные картинки": животные в музыке	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
6.	"Музыкальные картинки": музыкальная сказка	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
7.	"Музыкальные картинки": действие, движение в музыке. Жанровые рисунки.	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.	Досочинение мелодий.	0.5	2,5	3	Беседа. Педагогическое наблюдение

9.	Сочинение мелодии к ритму	0,5	1,5	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
10.	Знакомство с интервалами.	0,5	2,5	3	Беседа. Педагогическое
11.	Понятие о музыкальной форме	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
12.	Фольклор. Народная и профессиональная музыка.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
13.	Музыкальный приём остинато.	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
14.	Пейзажная музыкальная пьеса /зарисовка/.	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
15.	Одноголосие и двухголосие	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
16.	Цифрованный бас, мелодизированный бас	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
17.	Подголоски. Органный пункт	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
18.	Простейший аккомпанемент	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
Всего		9,75	24,25	34	

Содержание программы

Содержание тем первого обучения

1. Общее представление о музыкальном творчестве /композиции/. Музыкальный образ. Импровизация и экспромт /простейшие импровизации из нескольких звуков/.

2. Цикл занятий под общим названием "Музыкальные картинки":

а/природа в музыке;

б/ животные в музыке;

в/ настроение, характер в музыке /мажор и минор/;

г/ музыкальная сказка;

д/ действие, движение в музыке.

Жанровые рисунки. Слушание музыки с подбором к ней соответствующих рисунков, в которых отражено определенное настроение, образы природы и т.п. Музыкальная импровизация по этим рисункам, запись первых творческих попыток учеников по определенным педагогом темам, а параллельно - изучение динамики, регистров, темпов, штрихов; импровизация по воображению или по теме, предложенной преподавателем /без рисунков/.

3. Досочинение мелодий.

4. Сочинение мелодии к ритму.

5. Знакомство с интервалами. Песенки на интервалы. Интервалы и их окраска. Импровизация на определенные интервалы и интервальные группы /смена окраски интервала/.

6. Фраза и предложение в музыке. Импровизация и досочинение фрагментов песен.

7. Фольклор. Народная и профессиональная музыка. Импровизация голосом мелодий.

8. Музыкальный приём остинато. Импровизация и создание простейших мелодий с мелодическим остинато /к "рисунками" и к текстам колыбельных песен и детских забавок/.

9. Одноголосие и двухголосие:

- Одноголосие с элементами двухголосия. Гармоническое двухголосие сопрано и альт, подбор и досочинение альт к сопрано и наоборот;

- Двухголосие сопрано и баса. Главные ступени в басу. Цифрованный бас, мелодизированный бас. Творческие упражнения на подбор и досочинение басового голоса к сопрано и наоборот;

- Подголоски. Органный пункт. Двухголосие, в котором один из голосов - подголосок, досочинение подголоска.

10. Простейший аккомпанемент:

а) органный пункт в аккомпанементе;

б) остинатный аккомпанемент;

в) аккомпанемент отдельными звуками медленно, типа:



и другие.

г) аккомпанемент из двух звуков /в гармонические интервалы/, произвольный, а также по определенным интервальным моделям, например, терциями или квинтами; аккордовое сопровождение, произвольное, с выдержанным звуком и подвижными терциями, и с трезвучиями главных ступеней /второй класс обучения/;

д) ритмический аккомпанемент.

Сочинения учеников первого года обучения Понятие о музыкальной форме

1. Песня. Куплет. Куплетная Форма. Импровизация и сочинение мелодии к тексту, песенки из определенных звуков. Творческое задание для учеников:

- создать маленькую песню в двухголосном изложении /сопрано и альт/;
- создать маленькую песню в двухголосном изложении /сопрано и бас/.

2. Музыкальный период. Творческое задание для учеников: создать маленькую музыкальную пьесу в форме периода, передающую характер, настроение, чувство или состояние персонажа /с использованием в аккомпанементе приема остинато/.

3. Двухчастная музыкальная форма. Задание для учеников: создать пьесу-портрет, который изображает сказочного героя, животных и др. в действии в форме AA1 с первой и второй вольтой и репризой /то есть повторный период с изменением окончания/.

4. Пейзажная музыкальная пьеса (зарисовка).

Учебно-тематический план 2 года обучения

Название темы		Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего часов	
1.	"Музыкальные картинки": настроение, характер в музыке /мажор и минор/	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	"Музыкальные картинки": природа в музыке	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.	"Музыкальные картинки": животные в музыке	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	"Музыкальные картинки": музыкальная сказка	0,5	2,5	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
5.	"Музыкальные картинки": действие в музыке. Жанровые рисунки.	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
6.	Досочинение мелодий.	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
7.	Сочинение мелодии к ритму	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.	Импровизация на определенные интервалы и интервальные группы /смена окраски интервала/.	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
9.	Понятие о музыкальной форме	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
10.	Обработка народной песни.	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
11.	Двухчастная музыкальная форма. Музыкальный приём остинато.	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
12.	Одноголосие и двухголосие	0,5	2,5	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
13.	Цифрованный бас, мелодизированный бас	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
14.	Подголоски. Органный пункт.	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
15.	Аkkомпанемент	4	8	12	Беседа. Педагогическое наблюдение
Всего		9	25	34	

Содержание тем второго года обучения см. выше.

Сочинения учеников второго года обучения

Понятие о музыкальной форме.

1. Песня. Куплет. Куплетная музыкальная форма. Импровизация и сочинение мелодии к тексту. Песенки из определенных звуков. Создание маленькой песни в двухголосном изложении /сопрано и альт или сопрано и бас; возможно соло с легким аккомпанементом/.

2. Обработка народной песни. Создание одной или двух легких обработок украинских народных песен /колыбельных, забавок/ в куплетной форме.

3. Понятие о музыкальном периоде. Двухчастная музыкальная форма. Задание для учеников: создать маленькую музыкальную пьесу, которая передает определенный характер, настроение, чувство или состояние персонажа/двухчастная форма АА[с первой и второй вольтами, репризой, легким аккомпанементом/.

4. Создание маленькой характеристичной пьесы-портрета, изображающей сказочного героя, животных и др. в действии. Предлагается форма АА] где А] - измененный в середине период А, или двухчастная, безрепризная форма АВ, легкий произвольный аккомпанемент или использование принципа диалога /чередования рук/.

5. Трехчастная музыкальная форма. Задание для учеников: создать музыкальную пейзажную пьесу-зарисовку с использованием в сопровождении органного пункта, подголосков и оstinato /форма АБА/.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Название тем		теория	практик а	всего часов	Форма Аттестации/ контроля
1.	Музыкальная форма. Создание музыкальной пьесы (форма, характер, движение, пейзажная зарисовка, муз.	1	4	5	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	Аккомпанемент	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
	Ознакомление с карельскими народными песнями	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	Мелодическая секвенция	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
5.	Музыкальная фактура и гармония	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
6.	Гармоническое трёхголосие	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
7.	Аккордовая /гармоническая/ фактура. Аккордовое сопровождение. Т-S-D.	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.	Фактурный музыкальный аккомпанемент	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
9.	Программная и непрограммная музыка	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение

10.	Музыкальные жанры	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
11.	Музыкальные формы	1	4	5	Беседа. Педагогическое наблюдение
12.	Сюита или цикл музыкальных пьес. Создание сюиты, вокальной или инструментальной, программной или непрограммной	0,5	3,5	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
Всего		9,5	24,5	34	

Содержание тем третьего года обучения

Дальнейшая проработка тем первого и второго классов. А также:

1. Ознакомление с карельскими народными песнями. Творческие упражнения по урокам фольклора.

2. Мелодическая секвенция. Импровизация секвенционных построений на инструменте, досочинение мелодий с секвенциями, импровизация и создание к тексту мелодий с секвенциями.

3. Музыкальная фактура и гармония. Виды фактуры, /по количеству голосов 1.2.3.../:
а/ гармоническое трёхголосие. Подбор и досочинение учениками баса к предложенным сопрано и альту, а также среднего голоса к двум крайним голосам. Подбор и досочинение альты и баса к мелодии/сопрано/;

б/ аккордовая /гармоническая/ фактура. Аккордовое сопровождение. Т-8-О. Подбор аккордов к мелодии/их соединение, разрешение/;

в / фактурный музыкальный аккомпанемент.

4. Общее представление о программной и непрограммной музыке. Слушание музыки, характеристика, подбор к ней программных и непрограммных названий.

5. Общее представление о музыкальных жанрах.

Сочинения учеников на третьем году обучения

Музыкальные формы.

1. Двухчастная безрепризная форма АВ. Создание песни с фактурным аккомпанементом. куплет которой состоит из двух периодов: А - запев, В - припев, двухстрочная или трехстрочная нотная запись этой песни.

2. Обработка карельской народной песни в куплетной форме АА], где А - первый куплет-период, а А_р второй куплет-период, с произвольно выбранной фактурой /двухголосие и трёхголосие с изменениями, подголоски, аккорды или фактурный аккомпанемент/. Двухстрочная или трехстрочная нотная запись обработанной песни.

3. Двухчастная репризная форма. Музыкальный жанр "этюд". Виды этюдов /по виду техники/. Создание этюда в двухчастной репризной форме.

4. Трехчастная форма АВА2- Танцевальная музыка. Создание танца любой жанровой разновидности с фактурным аккомпанементом и в форме АВА_б

5. Сюита или цикл музыкальных пьес. Создание сюиты, вокальной или инструментальной, программной или непрограммной с использованием в частях сюиты изученных музыкальных форм.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Название тем		теория	практика	всего часов	Форма Аттестации/контроля
1.	Выразительные средства музыки	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	Досочинение мелодий	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.	Лад и тональность	1	5	6	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	Гармония	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
5.	Гармонизация	2	4	6	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	Импровизация сопровождения к мелодии побочными и главными трезвучиями лада по цифровкам.	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
7.	Уроки фольклора (р.н.п., карельская музыка)	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.	Программная и непрограммная музыка	0,25	0,75	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
9	Музыкальный жанр	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
10.	Музыкальная форма.	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
11.	Полифония.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
12.	Обработка народной песни	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
13.	Скерцо. Юмореска.	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
Всего		10,25	23,75	34	

Содержание тем четвертого года обучения композиции.

В течение этого периода ученики:

- изучают выразительные средства музыки,
- изучают традиционную и нетрадиционную гармонию,
- изучают музыкальную колористику;
- обращаются в своем творчестве к народному, классическому и эстраднему стилям,
- подходят к осознанному созданию музыки с ориентиром на профессиональный опыт известных композиторов,
- знакомятся с простейшими видами инструментовки,
- получают знания по курсу гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

Выразительные средства музыки

1. **Мелодия и ритм. Тембр.** Создание учениками различных мелодий /песенных и

речитативных и других/ с плавным и скачкообразным движением звуков, с секвенциями. Анализ построения мелодий /периоды повторного и неповторного строения, их сложение в формах AABV, AA1BB1, ABA1B1, AA1B, ABB, ABB1A1, ABCD и т.д. Досочинение мелодий. Изменение их регистра и тембра. Создание мелодий к ритму и составление ритма к определенным звукам мелодии.

2. Лад и тональность. Буквенные обозначения нот и тональностей. Схема ладовых тяготений с устремлением к тональному центру-тонике:

а/ параллельные тональности и параллельно-переменный лад. Одноименные тональности и одноименный лад. Творческие упражнения для учеников относительно изменения лада и тональности, написание мелодий в параллельно-переменных и одноименных ладах;

б/ понятие о модуляции. Свободная импровизация мелодий с неожиданными отклонениями в любую тональность;

в/ диатоника и хроматика, альтерация и хроматизм. Импровизация и сочинение диатонических и хроматических мелодий. Преобразование диатонических мелодий в хроматические.

3. Гармония:

а/импровизация и создание мелодий на определенную гармонию;

б/ консонансы и диссонансы. Создание музыкальных гармоний.

4. Гармонизация:

T, S, D в параллельно-переменных и одноименных ладах. Доминанта с секстой.

Гармонизация в гомофонно-гармонической фактуре по определенным гармоническим моделям:

плагальные обороты T-S-T, автентические обороты T-D-T, 1-5, полные гармонические

обороты T-S-D-T, в одноименных и параллельных тональностях;

Уроки фольклора (р.н.п., карельская музыка).

5. Программная и непрограммная музыка.

7. Музыкальный жанр. Малые и крупные жанры. Импровизация разножанровых мелодий. Прослушивание музыкальных произведений на предмет определения их жанров и особенностей фактуры. Связь фактуры с характером, содержанием и жанром музыкального произведения.

8. Музыкальная форма. Период и его характеристика. Дробление, суммирование и структурное равновесие. Навыки анализа музыкальной формы и творческие упражнения по представленной теме.

9. Полифония. Полифоническая фактура. Народно-подголосочная полифония.

Полифоническое двухголосие. Досочинение полифонического голоса.

Сочинения учеников 4 -го года обучения композиции.

1. Обработка народной песни в двухголосной полифонической фактуре, вокальной или инструментальной в форме полифонического периода или двух полифонических периодов AAб

2. Детский двух- или трехголосный хор с инструментальным сопровождением /фортепиано, баян, и др./ в трехстрочной нотной записи; форма куплетная /куплет-период/ или двухчастная АВ, желательно со вступлением и заключением.

3. Марш. Создание учениками марша в двухчастной репризной форме для одного инструмента или для инструментального ансамбля.

4. Скерцо. Юмореска. Контрасты в музыкальном произведении. Создание скерцо /скерцино, скерцетто/ или юморески для любого исполнительского состава в трехчастной форме АВА].

Учебно-тематический план 5 года обучения

Название тем		теория	практика	всего часов	Форма Аттестации/ контроля
1.	Лады	2	6	8	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.	Вокальные жанры "романс" и "вокализ". Создание собственных музыкальных произведений в одном из этих жанров	2	6	8	Беседа. Педагогическое наблюдение

3.	Непрограммный музыкальные пьесы в темпах Ознакомление с жанрами: "Токката", "Токкатина". Создание собственных музыкальных произведений в одном из этих жанров.	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	Развернутая музыкальная пьеса/дума, баллада, былина, поэма, фантазия и др. Создание развернутой музыкальной	1	5	6	Беседа. Педагогическое наблюдение
5.	Сонатная форма. Создание сонатины или концертино.	2	6	8	Беседа. Педагогическое наблюдение
Всего		8	26	34	

Содержание тем пятого года обучения композиции Лады

1. Изучение различных ладов. Творческие упражнения на изменение лада, /на примере ладовых трансформаций одной и той же мелодии/, создание внутренним слухом мелодий в ладах в форме периодов или свободного мелодико-ритмического строения в переменных, сложных и смешанных размерах. /Лады малоступенные, пятиступенные, и.т.д., особые диатонические лады, четыре разновидности мажора и четыре разновидности минора; Понятие "лад", смена ладовых устоев, ладовая модуляция, ладо-тональная переменность.

2. Ладовые образования в творчестве композиторов.

3. Представления о полиладовости и политональности.

Зачет по учебной теме "Лады":

- устный опрос учеников с целью выяснения уровня усвоения программного материала;
- проверка предыдущих ученических творческих заданий;
- творческое задание по импровизации на изменение лада предложенной преподавателем мелодии;
- создание учениками мелодии внутренним слухом в каком-либо определенном ладу, ее исполнение и запись с необходимыми музыкальными обозначениями. Желательно также подобрать для этой мелодии стихотворный или прозаический текст.

Сочинения учеников пятого года обучения с ориентиром на ладовую технику и с учётом предыдущего опыта занятий

Вокальные жанры "романс" и "вокализ". Создание учениками собственных музыкальных произведений в одном из этих жанров /желательно в национальном стиле с опорой на ладовую технику/.

1. Непрограммные музыкальные пьесы в темпах "Аллегро", "Анданте", "Престо" и т.д. Ознакомление учеников с жанрами: "Токката", "Токкатина". Создание собственного произведения в одном из этих жанров. Свободные формы

2. Развернутая музыкальная пьеса/дума, баллада, былина, поэма, фантазия и др./.. Создание учениками музыкальной пьесы в одной из этих форм.

3. Сонатная форма. Приемы тематического развития в сонатной форме. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Создание учениками сонатины или концертино.

III. Формы подведения итогов реализации программы

-Аттестация

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в течение учебного года в виде участия в конкурсах различного уровня. Зачётной формой является предоставление 1-2 сочинений в письменном виде и по возможности их исполнение.

Учитывается исполнение произведений, собственного сочинения на конкурсах, фестивалях, школьных концертах самим учащимся или с помощью иллюстратора. Формой отчётности также может быть концерт класса, на котором желательно присутствие представителей администрации школы, педагогов, детей, родителей. Такие концерты могут проводиться один раз или дважды в год.

-Критерии оценки.

Итоговая оценка за четверть выводится по текущим оценкам за работу на уроке и выполнение домашнего задания. Учитывается активность, исполнительность, трудолюбие ученика.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по предмету «КОМПОЗИЦИЯ» учитывает индивидуальный подход к каждому учащемуся (природные данные, прилежание) и предполагает только положительные оценки: «5+», «5», «5-», «4+», «4».

При выставлении оценки учитывается:

- Оригинальность идеи, замысла;
- Профессионализм (уверенное владение композиторской техникой, развитость формы, чувство стиля, степень сложности музыкального языка);
- Качество исполнения,
- Прилежание в течение всего учебного процесса,
- Отношение к занятиям.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работу над развитием творческих способностей, освоением основ музыкальной композиции можно начинать в любом возрасте, даже взрослым, и с различной формы работы. Главное, чтобы была потребность творить. Творческие задания надо выполнять поэтапно, не перегружая разнообразием средств музыкальной выразительности и художественных образов. Одним из главных этапов работы над созданием музыкального образа является анализ произведений композиторов-классиков и современности. Выявлять закономерности и правила, но помнить об исключениях. Ставить конкретную задачу, определять совместно круг вопросов и средств при её решении, выполнять разумные по объему задания (от мотива — фразы до предложения, в крайнем случае, период повторного строения). При разборе задания обязательно поощрять достоинства сочинения, разбирать и исправлять "недостатки". Обязательно выслушать мнение ученика и причинность такого его видения.

Творческий процесс улучшает взаимопонимание, контакт между учеником и педагогом, стирает возрастные рамки, создает атмосферу заинтересованности и увлеченности.

При работе обращаясь к фантазии, опыту, литературным и изобразительным источникам необходимо гибкое участие педагога. Знакомясь с оригинальными примерами, проанализировав их, помочь ученику в выборе и направлении его творческих поисков.

Предмет «Композиция» оказывает большое влияние особенно на интеллектуально развитых учащихся. «Самое трудное, - писал Д.Карнеги, - заставить человека думать. Он готов на любые ухищрения, любые изобретения, лишь бы этого избежать». Формирование навыка доведения любого дела до конца, умения думать, планировать, сочинять, компоновать, самовыражаться, творить - все эти качества помогут нашим ученикам и в дальнейшей жизни в любой сфере человеческой деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Так как детское восприятие отличается свежестью, новизной, непосредственностью и нестандартностью, то к видению ребенка необходимо прислушиваться и допускать его правоту. Ведь творчество - это создание чего-то нового на базе традиции.

Необходимо все время стимулировать творческие способности учащихся, нацеливать на самостоятельные поиски, укреплять веру в свои силы, развивать воображение ребенка, не ждать вдохновения, эта "гостья не любит посещать ленивых" (П.И. Чайковский), а звать его, искать, пробовать и находить.

V. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- канцелярские принадлежности;
- бумага нотная, писчая;
- фортепиано и/или другой сольный инструмент;
- видеокамера, компьютер для оформления работ;
- принтер, сканер, копир

- музыкальный центр для дисков CD, видео, аудиокассет
- прикладная компьютерная программа нотного набора и верстки Finale или Sibelius

Учебно-дидактическое обеспечение программы.

Для воспитанников оформлены стенды и плакаты:

- фотостенды; дипломы участников и дипломантов конкурсов разного уровня;
- наглядные пособия: план анализа, средства выразительности, музыкальные инструменты, жанры, обозначение темпа и характера музыки;
- примеры и образцы готовых работ - сочинений;
- нотные сборники и пособия.

VI. Информационное обеспечение

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М., 1981.
2. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
3. Яворский Б. Строеение музыкальной речи. Часть 1. - М., 1908.
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. - Композитор. - СПб., -1999.
5. Борухсон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. - Композитор. - СПб., -1997/1998.
6. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию. - Композитор-СПб, 2007.
7. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Композитор.-СПб.,-2007.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Уч. пособие , 1,2,3кл., -СПб-2003.
9. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. - Классика- XXI, М., - 2011.
10. Лекции Иоанны Марии Руле (Бельгия) Семинар для преподавателей ДМШ, ДШИ по теме "Импровизация для начинающих". Архангельск, 2008.
11. МИР. Методика "Сочинять музыку раньше, чем ходить".
12. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Омск, 1991.- С.7-8
13. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
14. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4 п./ред. В. Натансона, М.,1976. -С.46-62.
15. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии. На индивидуальных занятиях в фортепианных классах.// Там же, - С. 31-45.14
16. Родионова Т. Учитесь импровизировать// Музыкальная жизнь 1991, № 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19,21,23
17. Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Подготовительная группа и 1-2 классы. Изд. 2-е, доп.- Киев, 1990.
18. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Выпуск 1. Методическая разработка. - Л., 1986.
19. Современные методики сольфеджио. Программа (проект) и методическая разработка по предмету узкой специализации для средних специальных учебных заведений по специальности "Теория музыки" (специализация "преподаватель сольфеджио"). - М.,1989.
20. Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып. 1 (Часть 2). - М., 1987.
21. Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. - Ростов-на-Дону, 1994.
22. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. - Казань, 1995.
23. П.В Тюленев. "Знать ноты - раньше, чем ходить, или как развивать и чему обучать вашего будущего музыкального гения?" Некоторые материалы системы МИР.
24. Мошкарров С.Г. Проблема фортепианного обучения в системе дополнительного музыкального образования.

25. Черни К. Малая теоретико-практическая фортепианная школа, ор. 584, Пер. К. Арнольда. СПб. Гольц, 1842.
26. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. - М., 1971.
27. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. - М.: Наука, 1977. -с.5.
28. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
29. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 21.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение 1968 - 415 с.
30. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978.
31. Левин В. А. Воспитание творчества. - М.: Знание, 1977.15
32. Овсянников В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека: Монография. -М.: Высшая школа, 1984

- *Список литературы для детей.*

Примерный список произведений для анализа и слушания музыки:

- I. Произведения, в которых мелодия играет ведущую роль В.А.Моцарт Симфония № 40 1 часть. К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
- И.С.Бах Скрипичные концерты; Итальянский концерт; «Ария», «Шутка» из орк. сюиты си минор ХТК т.I (Прелюдии es-moll, e-moll, фуги и др.)
- Л.Бетховен «Сурок», «К Элизе», темы сонат (Соната № 19, ч.1)
- А.Бородин Квартет № 2, романсы («Спящая княжна»), опера «Князь Игорь» (хор «Улетай на крыльях ветра»)
- А.Вивальди Скрипичные концерты, хоровая музыка
- В.Гаврилин Фортепианные произведения, музыка балета «Анюта»
- Й.Гайдн Фортепианные сонаты (Соната e-moll, по выбору)
- М.И.Глинка Произведения для фортепиано («Вальс-фантазия», по выбору), романсы, цикл опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
- А.Даргомыжский Романсы (по выбору: «Мне грустно», «Не скажу никому», «Мне минуло шестнадцать лет»)
- К.Дебюсси «Лунный свет», прелюдии
- Д.Кабалевский Песни по выбору: «Наш край», «Школьный вальс» и др., Скрипичный, виолончельный концерты, Фортепианные концерты, пьесы для фортепиано
- Ф.Лист Рапсодии (по выбору), «Грёзы любви»
- В.А.Моцарт Фортепианные концерты (фортепианный концерт № 21, ч.II), симфонии по выбору (№ 40, 41), фортепианные сонаты по выбору (лёгкая соната C-dur, соната a-moll, соната A-dur и др.), менуэты
- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору), фортепианный концерты № 1,2, «Свадебный марш»
- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Слеза», цикл «Детская»
- С.Прокофьев Симфония № 7, концерт № 1, вальс из балета «Золушка», оперы «Война и мир», по выбору из балета «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский»: «Мёртвое поле», «Песнь Александра Невского»
- С.Рахманинов «Вокализ», романсы по выбору («Весенние воды», «Сирень» и др.), «Итальянская полька», фортепианные концерты №№ 2, 3), «Симфонические танцы», «Элегия»
- Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада», романсы по выбору, оперы «Снегурочка», («Ария Снегурочки», Песни Леля и др.), «Царская невеста», «Золотой Петушок», «Садко»
- Г.Свиридов Музыка по повести А.С.Пушкина «Метель» (по выбору), романсы (по выбору), цикл «Пушкинский венок»
- А.Хачатурян «Вальс» из музыки драмы М. Лермонтова «Маскарад», музыка из балета «Спартак» («Адажио» и др.), произведения для фортепиано по выбору «Андантино».
- П.Чайковский «Детский альбом» (по выбору : «Сладкая грёза», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Старинная французская песенка»), «Времена года» (по выбору), симфония № 6 (побочная партия), полонез, вальс, хоры, письмо Татьяны к Онегину из оперы «Евгений Онегин» (по выбору), романсы (по выбору: «Средь шумного бала»), Романс, фортепианные произведения (по выбору: «Сентиментальный вальс»), музыка из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица». «Щелкунчик» (по выбору)
- Ф.Шопен «Мазурки», «Полонезы», «Баркаролы», «Вальсы», «Экспромты», фортепианные концерты №№ 1,2
- Д.Шостакович Фортепианные произведения (по выбору), цикл «Танцы кукол», отрывки из оперетт, симфонии по выбору: №№ 5, 7, 8, «1905 год», «1917 год», 15; «Романс» из к/ф «Овод», песня «Родина слышит», «Песнь о лесах», концерты, «24 прелюдии», «24 прелюдии и фуги». И.Штраус Вальсы10
- Ф.Шуберт Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь», песни

(«Серенада») Ф.Шуман Песни, романсы (по выбору), «Карнавал», «Бабочки», «Детские игры», «Грёзы», «Альбом для юношества»

II. МЕЛОДИЯ в сочинениях, связанная с изобразительностью

Р.Вагнер «Полёт Валькирий»

А. Вивальди «Времена года» В.Гаврилин «Перезвоны», «Одинокая гармонь», «Сон снится» М.Глинка «Марш Черномора», «Попутная песня», «Ночной зефир»

Э.Григ «Шествие гномов», сюита «Пер Гюнт»

С.Губайдуллина «Трубач в лесу», «Барабанщик»

А.Даргомыжский «Ночной зефир»*, «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник» К.Дебюсси Сюита «Детский уголок», «Облака»

Д. Кабалевский «Клоуны», «Ёжик»

А. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»

М.Мусоргский «Блоха», «Картинки с выставки», сцена коронации Бориса из оперы «Борис Годунов»

Г.Окунев «Отзвуки Севера. Кижы»

С.Прокофьев «Сказки старой бабушки», «Мимолётности», «Детская музыка», симфоническая сказка «Петя и Волк», «Сказочка», «Ледовое побоище»

М.Равель «Матушка-гусыня»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полёт шмеля»)

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

С.Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

П.Чайковский «Детский альбом» («Баба-Яга», «Болезнь куклы» др.), «Времена года» («На тройке», «Святки», «Жатва»), симфония № 1 «Зимние грёзы» Д.Шостакович «Три фантастических танца»

Ф.Шуберт «Лесной царь», «Форель», «Ave Maria»

Ф.Шуман «Дед Мороз», «Зима» Р.Щедрин «Юмореска», «Тройка», «Подражая Альбенису» *Можно сравнить мелодику и средства музыкальной выразительности романса «Ночной зефир» М.И. Глинки и романса «Ночной зефир» А.С. Даргомыжского

III. МЕЛОДИЯ в произведениях аккордового склада

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт», сонаты: № 10, ч.2

А.Гречанинов Прелюдия № 2, соч.37

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» («Смерть Озе»)

К.Дебюсси «Дельфийские танцовщицы»

С.Рахманинов «Музыкальный момент» № 3, соч.16, «Прелюдия» № 10, соч. 32, «Прелюдия» c-moll (1, 3 разделы)

И.Стравинский Балет «Петрушка» («Русская»)

С.Танеев Вступление к кантате «Иоанн Дамаскин»

П.Чайковский «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы») «Времена года» («Белые ночи» 1, 3 разделы)

Ф.Шопен Прелюдия c-moll, соната b-moll, траурный марш

Д.Шостакович «24 прелюдии и фуги» («Прелюдия» D-dur)

Р.Шуман «Альбом для юношества» («Хорал», «Марш солдатиков»)

IV. МЕЛОДИЯ на ритмической основе

Л.Бетховен Симфония № 5

А.Бородин Опера «Князь Игорь» (Половецкие танцы «Лезгинка»)

В.Гаврилин Балет «Анюта» («Тарантелла»)

К.Дебюсси «Токката» для фортепиано, «Детский уголок» («Доктор градус»)

С.Прокофьев «Юмористическое скерцо»

М.Равель «Болеро»

Г.Свиридов «Время, вперёд!»

И.Стравинский Балет «Весна священная»

А.Хачатурян «Токката», «Танец с саблями», «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Скрипичный концерт, ч.1, главная партия

V. МЕЛОДИЯ, тесно связанные с гармонией

Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая», ч.2, соната № 14 «Лунная», ч.1

А.Бородин Романс «Для берегов отчизны дальней»

М.И.Глинка «Разлука» для фортепиано, романс «Сомнение»

Ф.Лист «Грёзы любви»

С.Рахманинов «Музыкальный момент» op.16, № 4, «Элегия», романс «Сирень», «Этюд-картина», соч.3, «Прелюдия» соч.32, № 12 Прелюдия op.32, № 12

Г.Свиридов «Тройка», музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»

А.Скрябин Этюд op.8, № 12

Ф.Шопен Прелюдия № 4, е-moll, ноктюрн № 13 (1,3 разделы), этюд № 12 «Революционный» Ф.Шуберт
Симфония № 8, ч.1, главная партия

Р.Шуман Романс «Я не сержусь»

VI. МЕЛОДИЯ по звукам аккордов

* И.С.Бах ХТК, т.1, Прелюдии C-dur, d-moll, «Шутка» из оркестровой сюиты, Инвенция 2-х голосная B-dur, инвенция 3-х голосная c-moll

Л.Бетховен Сонаты: №№ 1,5, 21, 23, ч.1, соната № 14 «Лунная», ч.3

К.Дебюсси «Арабеска», «Девушка с волосами цвета льна»

В.Моцарт Ария Фигаро, «Весенняя песня»

С.Прокофьев Симфония № 7, ч.1 (основные темы), прелюдия для арфы, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

*Отдельно разобрать мелодии прелюдийной фактуры и мелодии, написанные по аккордовым звукам

- *Интернет-источники.*

muz-teoretik.com

<http://сольфеджио-онлайн.рф/>

helpmusic.ru

идеальныйслух.py

rusyaeva.ru lafamire.ru

музыкалка-онлайн.py

kladraz.ru <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://solfa.ru/> <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

<http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c>

<http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>

http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49 https://vk.com/solfeggio_na_5

<https://infourok.ru/muzyka.html>

<http://идеальныйслух.рф/>