

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.224



Рабочая программа «Народные инструменты»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации - 5 лет, количество часов в год – 68 (102))

Составитель: Рышкин Николай Викторович,
преподаватель

г. Олонiec, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» (далее – программа) имеет художественную направленность

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации N28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Программа направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной смысл освоения программы является развитие музыкальной культуры учащихся.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

Образовательные:

- способствовать овладению и совершенствованию учащимися навыков игры на аккордеоне;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- обучить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать эмоционально – образное, творческое мышление, артистизм, внимание.

Воспитательные

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотическое чувство на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

По окончании освоения программы

учащиеся должны **знать**:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приемы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на **3 уровня сложности**.

Разделение по уровням начинается со 2 класса:

- 1 уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения по программе продвинутого уровня. Программа отличается повышенной сложностью;

- 2 уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями;

- 3 уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования. Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты и экзамены по специальности в классе.

Урок по программе, проводимый в виде индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзамене.

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст детей – 6-9 лет

Режим работы. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели.

Количество часов в год – 68 (102) часов. Количество часов в неделю – 2 часа.

Продолжительность 1 часа – 40 минут.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс по программе

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	68
2	2	68
3	2	68
4	2	68
5	2 (3)	68 (102)

Методическое обеспечение.

В наличии Центра имеются все необходимые нотные сборники.

Материально – техническое оснащение:

- инструменты: аккордеоны и баяны;
- стулья, пюпитры, подставки для ног.

II. Содержание учебного предмета

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс**Учебно-тематический план**

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	4	10	14	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	6	14	20	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Художественная работа	5	13	18	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	21	47	68	

Содержание программы**Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Теория (6 часа): освоение нотной грамоты, динамических оттенков. Полутон - самое маленькое расстояние между двумя звуками. Знаки альтерации (альтерация- изменение): Диез - повышает ноту на полтона, Бемоль - понижает ноту на полтона, Бекар - отменяет действие диеза или бемоля. Динамические оттенки (оттенки силы звука): P(пиано) - тихо, mp (меццо пиано) - не очень, тихо pp (пианиссимо) - очень тихо, F(форте) - громко mf(меццо форте) - не очень громко, ff(фортиссимо) - очень громко, Диминуэндо – затихая, Крепендо – усиливая, Затакт - неполный такт, Два лада в музыке.

Практика (8 часов): работа над постановкой рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (4 час.): развитие музыкально-слуховых представлений.

Практика (10 час.): работа над посадкой.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (6 час.): мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный. Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени.

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень – доминанта. Пауза - знак молчания. Аппликатура - удобный порядок пальцев.

Темп - скорость исполнения пьесы.

Практика (14 час.): развивать чувство ритма, точную интонацию мелодии.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (5 час.): освоение основных штрихов: легато - связно, обозначается лигой, нон-легато - не связно, обозначений не имеет, стаккато - коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Практика (13 час.): развивать музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление.

Формы контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): выступление.

Годовые требования: 6-8 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности - от разбора - знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: До-мажор, Ля-минор, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта: этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии.

Примерные программы:

1. вариант:

- а) А.Павлов «Этюд» С,
- б) Кабалеvский Д. «Маленькая полька».

2. вариант:

- а) В. Ребиков «Птичка»,
- б) Польский народный танец «Мазурка».

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально-теоретическая	5	8	13	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	3	9	12	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	5	20	25	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение

4	Художественная работа	5	11	16	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	18	50	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (5 час): музыкальная терминология: ключевые знаки альтерации – выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы. Случайные знаки альтерации – выставляются перед нотой, к которой относятся и действуют на протяжении такта в пределах данной октавы.

Практика (8 час.): работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (3 час): интервал – расстояние между двумя звуками; аккорд – одновременное звучание трёх и более звуков; секвенция – повторение одного мотива от разных звуков; акцент – ударение; кульминация – высшая точка в развитии мелодии; фермата – протяжённость звука или паузы примерно в два раза; транспонирование – перенос мелодии в другую тональность.

Практика (9 час.): развивать умение определять частные и общую кульминации внутри пьесы; знакомить со строением музыкального произведения.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (5 час.): строение музыкального произведения: мотив – музыкальное построение с одной сильной долей; фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов; предложение – состоит из двух фраз; период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений.

Практика (20 час.): овладение основными принципами аппликатурной дисциплины, развитие мелкой техники, освоение приёмов игры мехом.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (5 час.): знаки сокращённого письма: реприза – знак повторения; вольты – различные окончания при повторении.

Практика (11 час.): развитие музыкально-образного мышления, освоение динамических оттенков за счёт умения владения мехом.

Формы контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): . выступление

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных произведений, включая 1 -2 этюда. Гаммы Соль-мажор, ми-минор правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности):

- развивать музыкально-образное мышление;
- способствовать освоению динамических оттенков за счёт умения владения мехом;
- способствовать овладению основными принципами аппликатурной дисциплины;

- продолжать работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- знакомить со строением музыкального произведения;
- развивать умение определять частные и общую кульминации внутри пьесы;
- развивать мелкую технику.

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая этюды. Гаммы Соль-мажор, ми-минор правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

3 уровень (слабые музыкальные способности):

- продолжать работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- развивать музыкально-образное мышление;
- способствовать овладению основными принципами аппликатурной дисциплины;
- знакомить со строением музыкального произведения.

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы Соль-мажор, ми-минор (отдельными руками).

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1 - й вариант: этюд и 1 пьеса,

2 - й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й - программа выше среднего уровня:

а) Ю.Наймушин «Сонатина»,

б) П.Чайковский «Романс» (отрывок).

2-й - программа среднего уровня:

а) Ю.Шишаков «Мазурка»,

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька».

3-й - программа ниже среднего уровня:

а) В Иванов «Юмореска»,

б) Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком».

3 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	9	13	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	3	12	15	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	7	15	22	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение

4	Художественная работа	3	13	16	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	17	51	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 часа): знакомство с музыкальной терминологией и строением музыкальных форм. Двухчастная форма состоит из двух периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ. Простая трёхчастная форма состоит из трёх частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Практика (9 часов): развитие умения определять форму музыкального произведения, знакомство с полифонией, произведениями крупной формы.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (3 час): гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её повторения. Арпеджио – исполнение звуков последовательно один за другим.

Практика (12 час.): работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом; развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (7 час): динамические нюансы: sforzando – внезапно громко, subito piano – внезапно тихо; знаки сокращённого письма; синкопа – акцент на слабой доле; триоль – деление доли на три части.

Практика (15 час.): работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (3 час.): агогические нюансы: ritenuto – замедляя, accelerando – ускоряя.

Практика (13 час.): развитие музыкально-образного мышления и исполнительных навыков учащихся.

Формы контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): выступление.

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы Фа-мажор, ре-минор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды, а, е, с - шолл (2 вида: натуральный и гармонический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

2 уровень (средние музыкальные способности):

- развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки учащихся;
- работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- работать над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- продолжать работать над развитием мелкой техники (гаммаобразной,

арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);

- развивать умение определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы С, Д, Е (двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; а, е, д- то11 (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень (слабые музыкальные способности):

- развивать музыкально- образное мышление и исполнительские навыки учащихся;
- работать над качеством звука, меховедением, ритмом;
- развивать умение определять форму музыкального произведения.

Годовые требования: возможно сокращение учебного плана до 6 - 8 произведений, включая этюды, пьесы различного характера. Гаммы С, Е, Д правой и левой рукой, арпеджио, аккорды; а- то11 (1 вид: натуральный).

Исполнительские программы: технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. гаммы: мажорная, минорная;
2. этюд;
3. чтение с листа;
4. термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней:

- 1 -й вариант: этюд и одна пьеса;
- 2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

- а) обработка А.Иванова, Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька»;
- б) Л. Делиб «Мазурка» (Из балета «Копселия»).

2 уровень:

- а) В Мотов «Мазурка»;
- б) С.Коняев «Задорный наигрыш».

3 уровень:

- а) Ф.Куперен «Кукушка»;
- б) А.Понкьелли «Танец часов» (Из оперы «Джоконда»).

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально-теоретическая	4	9	13	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	1	4	5	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	7	25	32	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение

4	Художественная работа	3	13	16	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	15	53	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 часа): музыкальная терминология, кварто-квинтовый круг (левая клавиатура). Буквенное обозначение нот: С-до, Д-ре, Е-ми, F-фа, G-соль, А-ля, Н-си, В-си бемоль.

Практика (9 часов): игра по буквенным обозначением отдельно левой рукой с последующим соединением с правой рукой.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (1 час): мелизмы. Форшлаг (предудар) обозначается перечёркнутой мелкой нотой, исполняется быстро, легко, за счёт длительности предыдущей ноты. Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Практика (4 час.): работа с мелизмами (украшениями).

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (7 час.): строение и формы музыкальных произведений. Вариации – тема и несколько её вариантов в объёме темы. Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях (АВАСА и т.д.)

Практика (25 час.): знакомство с различными формами музыкальных произведений. Развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук. Освоить различные приёмы владения мехом. Освоить крупную технику.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (3 час.): сюита – несколько пьес, разнообразных по содержанию, но общим художественным замыслом.

Практика (13 час.): развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительностью исполнения.

Формы контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): выступление.

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. С- с лиг триолями. Гаммы минорные до двух знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

2 уровень (средние музыкальные способности):

- развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительностью исполнения;
- развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук;
- совершенствовать крупную технику (аккорды, октавы, скачки);

- знакомить с мелизмами (украшениями);
- знакомить с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1 -2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

3 уровень (слабые музыкальные способности):

- развивать музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- развивать уверенность и беглость пальцев обеих рук;
- знакомить с мелизмами (украшениями);
- знакомить с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования: возможно сокращение учебного плана до 5 - 7 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

технический зачёт для учащихся 1,2 уровней во 2 полугодии:

1. гаммы: мажорная, минорная;
2. этюд;
3. чтение с листа;
4. термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

- а) А Джулиани «Тарантелла»;
- б) обработка П. Триодина «Час да по часу» (Русская народная песня).

2 уровень:

- а) Завальный В. «Юмореска»;
- б) обработка В. Лушников «Как ходил-гулял Ванюша» (Русская народная песня).

3 уровень:

- а) Гендель Г. «Чакона»;
- б) С. Коняев «Задорный наигрыш».

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Музыкально-теоретическая	4 (5)	9 (15)	13 (20)	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	1 (5)	4 (15)	5 (20)	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение

3	Учебно-техническая работа	7 (9)	25 (28)	32 (37)	устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Художественная работа	3 (5)	13 (18)	16 (23)	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт, итоговый экзамен		2	2	итоговый экзамен
	Всего:	15 (24)	53 (78)	68 (102)	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория): музыкальная терминология: полифония – многоголосие; противосложение – тема, которая сопровождает мелодию; кода – заключительная часть пьесы.

Практика : Знакомство с формой полифонического произведения, проигрывание каждого голоса отдельно с последующим соединением.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория : работа над аппликатурой в полифоническом произведении.

Практика : работа над усложнением ритмических задач.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория: знаки сокращённого нотного письма: (фонарь, сеньё), работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Практика: дальнейшая работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория): агогические нюансы: а темпо – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

Практика: развитие музыкально-художественного мышления, исполнительных навыков и самостоятельности учащегося. Работа над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Формы контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт, итоговый экзамен.

Практика: итоговый экзамен.

Задачи:

1 уровень (музыкальные данные выше среднего):

- развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося;
- продолжать работать над усложнением ритмических задач;
- продолжать работать над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении;
- продолжать работать над интонационной выразительностью и ясностью фразировки;

- продолжать работать над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования.

1 уровень.

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, До-мажор – терции и сексты. Минорные: до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы выпускного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень (средние музыкальные способности):

- развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащихся;
- работать над усложнением ритмических задач;
- продолжать работать над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- продолжать работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении;
- продолжать работать над интонационной выразительностью и ясностью фразировки;
- продолжать работать над цельностью исполнения.

Годовые требования.

В течение учебного года следует проработать с учащимся 6-8 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы выпускного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень (слабые музыкальные способности):

- развивать музыкально-художественное мышление, исполнительские навыки и самостоятельность учащегося;
- работать над усложнением ритмических задач;
- работать над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- работать над умением раскрыть замысел композитора в произведении;
- работать над цельностью исполнения.

Годовые требования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли. Подготовка программы выпускного экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

Исполнительские программы:

технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. гаммы: мажорная, минорная;
2. этюд;
3. чтение с листа;
4. термины.

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Выпускной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

- а) Л. Боккерини «Менуэт»;
- б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон».

2 уровня:

- а) И. Брамс «Венгерский танец №5»;
- б) Коробейников А. «На арене цирка».

3 уровня:

- а) В. Завальный «Цветущий май»;
- б) обработка Г. Шахова «Гаям зелененьким» (Украинская народная песня).

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

- а) В. Бухвостов «Полонез»;
- б) В. Мотов «Полифоническая пьеса»;
- в) обработка В. Мотова «Ветерок» (Закарпатский народный танец).

2 уровень:

- а) А. Джулиани «Тарантелла»;
- б) А. Дворжак «Танец»;
- в) обработка И. Паницкого «Полосынька» (Русская народная песня).

3 уровень:

- а) М. Глинка «Фуга»;
- б) Мирек А. «Дождь идёт» танго;
- в) обработка Б. Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка» (Молдавская народная песня).

В 5 классе проводится **выпускной экзамен** для учащихся повышенного уровня. Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

Задачи:

Повышенный уровень обучения:

1 уровень:

- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- совершенствовать технику звукоизвлечения;
- повышать уровень пальцевой беглости;
- совершенствовать исполнение различных видов гамм и упражнений;
- подготовка программы выпускного экзамена.

Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования.

В течение года необходимо проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе этюды.

Базовый уровень обучения:

2 уровень:

- развивать музыкально-художественное мышление и исполнительские навыки;
- совершенствовать технику звукоизвлечения;
- повышать уровень пальцевой беглости.

Годовые требования.

В течение года необходимо проработать с учеником 4-6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень:

- развивать музыкально-художественное мышление и исполнительские навыки;
- развивать творческие навыки, навыки любительского музицирования.

Годовые требования.

В течение года необходимо проработать с учеником 4-6 произведений, в том числе допускается включение в программу произведений популярной музыки, переложений произведений различных жанров.

Исполнительская программа. Выпускной экзамен во 2 полугодии для учащихся повышенного уровня:

- а) полифоническое произведение,
- б) произведение крупной формы,
- в) виртуозное произведение,
- г) произведение по выбору.

Академический концерт в 1, 2 полугодии: для учащихся базового уровня 1 произведение (на усмотрение преподавателя).

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

- а) В. Зеленецкий «Осенняя хора»;
- б) Тихонов Б. «Концертная полька»;
- в) И. Паницкий «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»;
- г) Л. Бетховен «Рондо - каприччиозо».

Базовый уровень обучения.

2 уровень:

- а) обработка В. Бухвостова «Неделька» (Русская народная песня)
- или
- б) Г. Свиридов Вальс Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

3 уровень:

- а) обработка В. Иванова «Ах вы, сени, мои сени» (Русская народная песня)
- или
- б) Мирек А. Танго «Дождь идёт»

Примерные репертуарные списки.

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция ре минор»
2. Бах И. С. «Двухголосная инвенция Фа мажор»
3. Бах И.С. «Прелюдия» и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
4. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор»
5. Холминов А. «Фуга»

Сонатины и вариации:

6. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
7. Клементи М. «Сонатина Соль мажор I часть»
8. Скарлатти Д. «Пастораль»
9. Скарлатти Д. «Сонатадо минор»
10. Фросини П. «Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
11. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

12. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
13. Бажилин Р. «Листок из несен военных лет»
14. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
15. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
16. Бухвостов В. «Мазурка»
17. Векслер Б. «Испанский танец»
18. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
19. Власов В. «Босса-нова»
20. Власов В. «Шаги»
21. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
22. Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
23. Дербенко Е. «Лирический вальс»
24. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
26. Дога Е. «Ручейки»
27. Дриго Р. «Медленный вальс»
28. Зеленецкий В. «Осенняя хора»
29. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
30. Кола Йожеф «Периетуммобиле»
31. Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»
32. Концертное танго «Море улыбок»
33. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертах, в мероприятиях, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится по итогам полугодия.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый экзамен;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение

Списки учебной и методической литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: Музыка, 1980.
2. Акимов Ю., Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ. - Москва: Музыка, 1979.
3. Алексеев И., Корецкий В. - составители сборника Баян 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1987.
4. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника Баян 1 класс». - Киев: Музична Украина, 1987.
5. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника Баян 3 класс для ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1981.
6. Алёхин В. - составитель сборника Полифонические пьесы для баяна выпуск 5. -

Москва: Советский композитор, 1978.

7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: Музыка, 1973.
8. Бажилин Р. - составитель сборника Аккордеон в джазе. - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
9. Бажилин Р. - составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
10. Бажилин Р. - составитель сборника: За праздничным столом, в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. - Москва: Издательство Катанского В., 2005.
11. Бажилин Р. - составитель сборника: За праздничным столом, популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. - Москва: Издательство Катанского В., 2000.
12. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона В стиле популярной музыки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2002.
15. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. - Москва: Издательство Катанского В., 2004.
16. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - Москва: Издательство Катанского В., 2004.
17. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - Москва: Советский композитор, 1979.
18. Бах Й.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна, выпуск 1. Составитель сборника Ковтун В. - Москва: Всероссийское музыкальное общество, 1996.
19. Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Редакция Бузони Ф. - Москва: Музыка, 1991.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна: Моя любимая. - Москва: Московская типография, 2000.
21. Бережков В. Пьесы для баяна. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
22. Бесфамильное В., Зубарев А. - редакторы - составители сборника: Выборный баян 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1982.
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита аккордеон, баян. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть. - Москва: Музыка, 1994.
25. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. - Москва: Советский композитор, 1977.
26. Бушуев Ф. - составитель сборника Сонатины и вариации для баяна, выпуск 11. - Москва: Советский композитор, 1979.
27. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе, выпуск 64, 1-3 класс. - Москва: «Советский композитор», 1991.
28. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе, выпуск 7, 1-2 класс. - Москва: Советский композитор, 1971.
29. Липс Ф. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста-аккордеониста. - Москва: Музыка, 2012.
30. Грачёв В. и Петров В. Хрестоматия баяниста. - Москва: музыка, 2018.
31. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста. - Москва: Музыка, 2015.
32. Фоменко В.М. Детские истории: Пьесы для аккордеона. - Тула, 2000.
33. Лушников В. Школа игры на аккордеоне - Москва: Советский композитор 1988
34. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. - Москва: Кифара, 2003.
35. Доренский А. Пять ступеней мастерства: этюды для баяна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

36. Шишкин Ю. и Лёвин Е Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна (выпуск 1, выпуск 2). – Ростов на-Дону: Феникс, 2014.

37. Марченко А. Музыкальный сборник для детей 1-4 классов ДМШ по классу баяна и аккордеона. – Нур - Султан: Простопринт, 2022.

Приложение 1

Методические рекомендации для преподавателя

Обучение игре на инструментах рекомендуется начинать по слуховому методу - с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Работа над этюдами и упражнениями.
- Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
- Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
- Чтение нот с листа.
- Повторение пройденного репертуара.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по

возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап - наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки, работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае - нужно проследить за темпом, правильно метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий - заключительный этап работы над произведением - подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.