

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024

Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)»
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации – 5 лет, количество часов в год – 68 (102))

Составитель: Рышкин Николай Викторович,
преподаватель

г. Олонец, 2024 г.

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» имеет художественную направленность

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации N28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Программа направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструменте. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является адаптированной к конкретным условиям обучения и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной **целью** освоения программы является обучение игре на балалайке

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

образовательные:

- способствовать овладению и совершенствованию учащимися навыков игры на балалайке;
- знакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщать учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- способствовать овладению и развитию учащимися навыков чтения с листа;
- развивать эмоционально - образное, творческое мышление, артистизм, внимание;

воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист - одно целое»;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Урок по программе, проводимый в виде индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка,

обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах к учащимся с различными музыкальными способностями, возрастными и индивидуальными особенностями. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании освоения программы учащиеся *должны знать*:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся *должны уметь*:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
- обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст детей – 6-9 лет

Режим работы. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год – 68 (102) часов. Количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительность 1 часа – 40 минут.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс по программе

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	68
2	2	68
3	2	68
4	2	68
5	2 (3)	68 (102)

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

По программе основной формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

Методическое обеспечение.

В наличии имеются все необходимые нотные сборники.

Материально - техническое оснащение.

Для реализации программы имеются музыкальные инструменты (балалайки), стулья, пюпитры, подставки для ног.

II. Содержание программы

1 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	8	12	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	3	10	13	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	7	18	25	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Художественная работа	4	12	16	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	18	50	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 час.): Первоначальные основы музыкальной грамоты.

Практика (8 час.): Знакомство с инструментом, название частей балалайки, строй и расположение нот на грифе, обозначение ладов и струн.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (3 час.): Посадка балалаечника, постановка левой и правой руки.

Практика (10 час.): Обозначение пальцев обеих рук, упражнения на звукоизвлечение большим пальцем правой руки приёмом пиццикато небольших мотивов в пределах кварты.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (7 час.): Длительности нот, метроритм, строение мажорного лада, знакомство с гаммой Соль-мажор, аппликатурные обозначения.

Практика (18 час.): Организация целесообразных игровых движений, освоение мажорных и минорных тетрахордов, пиццикато большим пальцем правой руки, позиция, упражнения для правой руки.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (4 час.): Строение мажорного лада, динамические оттенки.

Практика (12 час.): Работа над характером произведений, качеством звучания.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): итоговый экзамен.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды с простым ритмическим рисунком. Гаммы: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: три произведения разного характера; II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

Примерные программы:

Иванов В. Этюд ля минор

Гурилев М. Песенка

Русская народная песня «Светит месяц» ***

Дулов Г. Этюд До мажор

Жилинский А. «Кот - мурлыка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды: Глейхман И. Этюд Ля мажор Куликов П. Этюд Ре мажор Мельников В. Этюд ля минор Тамарин И. Этюд Ля мажор

Народные обработки: Латышская песня, обр. Попонова В.

Русская народная песня «Доля - раздолия», обр. Черемухина Русская народная песня «Как со горки», обр. Авсентьева Е. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Попонова В.

Произведения русских композиторов: Артемов В. Часы - кукушка Иванов А. Полька Марченко И. Марш Мельников В. маленький марш

Произведения зарубежных композиторов: Арман Ж. Пьеса Гендель Г. Старинный танец Гюnten Ф. Урок Моцарт В. Менуэт

2 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	8	12	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	3	10	13	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	7	18	25	практическая работа
4	Художественная работа	4	12	16	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	18	50	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 час.): Основы музыкальной грамоты, расположение нот на грифе, аппликатура.

Практика (8 час.): Строение минорной гаммы.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (3 час.): Корректировка посадки.

Практика (10 час.): корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (7 час.): Технические приёмы игры. Упражнения на расслабление кисти рук.

Практика (18 час.): Освоение приёмов игры: пиццикато, бряцанье, тремоло. Элементарные виды флажолетов, мажорные и минорные гаммы в одну октаву в 1-2 позиции, работа над переходами со струны на струну.

Формы контроля: Практическая работа.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (4 час.): Динамические оттенки: (р-пиано-тихо, f-фортэ-громко, крещендо – постепенное усиление (приближение) силы звука, диминуэндо – постепенное снижение (удаление) силы звука.

Практика (12 час.): Работа над динамикой в этюдах и произведениях.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): итоговый экзамен.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: мажорные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1 этюд, 2 пьесы различного характера; 2 полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет - этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы:

Ванхайль И. Этюд До мажор

Моцарт В. Азбука

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Илюхина А.

Мельников В. Этюд ля минор Вебер К. Мелодия

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Насонова В.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды: Захарьина Т. Этюд ля минор Иванов В. Этюды До мажор Мельников В. Этюд ми минор Муха Н. Этюд Ми мажор Шитте Л. Этюд Ля мажор

Народные обработки: Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Дорожкина А. Украинская народная песня «Гая по садочку ходила», обр. Илюхина А. Русская народная песня «Возле речки» Польская народная песня «Веселый сапожник» Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. Дорожкина А.

Произведения русских композиторов: Будашкин Н. Вальс Виноградов Ю. Танец Захарьина Т. Скок - поскок Пирогов О. Частушка Шишаков Ю. Марш

Произведения зарубежных композиторов: Бетховен Л. Прекрасный цветок Бетховен Л. Экосез Векерлен Ж. Пастушка Гайдн И. Песня Лголли Ж.Б. Жан и Пьерро

3 класс
Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	10	14	устный опрос

2	Постановка игрового аппарата	2	8	10	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	7	20	27	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Художественная работа	3	11	14	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		3	3	выступление
	Всего:	16	52	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 час.): Знакомство с формами музыкальных произведений (АВ, АВА, Рондо АВАСА, сюита).

Практика (10 час.): Строение музыкальных произведений (мотив, фраза, предложение, период).

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (2 час.): Корректировка посадки за инструментом.

Практика (8 час): Корректировка постановки правой и левой руки. Приёмы игры: двойное пиццикато, вибрато.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (7 час.): Теоретический разбор гамм - мажорные однооктавные гаммы в третьей позиции; мажорные двухоктавные – ми и фа; минорные однооктавные гаммы на одной струне.

Практика (20 час.): Игра ритмических группировок – (дуоль, триоль) различными штрихами; игра натуральных и искусственных флажолетов, пиццикато средним пальцем, вибрато, красочные приёмы игры на инструменте.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (3 час.): Знакомство с циклической формой (сюита)

Практика (11 час.): Динамика; агогика; работа над образом, формой и целостностью произведения.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (3 час.): итоговый экзамен.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники.

Гаммы и арпеджио: минорные натуральные в одну октаву. Чтение с листа легких произведений 1-2 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет- этюд, 2 произведения (1- пьеса или народная песня с вариациями).

Примерные программы:

Нечаева О. Этюд Ре мажор Гуммель и. Экосез Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева В.***

Рябинин А. Этюд ля минор

Моцарт В. Бурлеска

Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды: Ванхайль И. Этюд Ре мажор Гедике А. Этюд До мажор Зверев А. Этюд Ми мажор Нечаева О. Этюд Ля мажор Рябинин А. Этюд ре минор Шалов А. Этюд Ля мажор

Народные обработки: Русская народная песня «По дороге зимней скучной» Русская народная песня «Матушка моя»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Фомина Н. «Вязанка», обр. Акимова Ю. Русская народная песня «Корабейники», обр. Глейхмана В.

Произведения русских композиторов: Гаврилов А. Песня Захарьина Т. Маленький вальс Иванов А. Полька Мельников В. Веселое настроение Нечепоренко П. Хороводная Полянина А. Осень

Произведения зарубежных композиторов: Гайдн Й. Менуэт Гуммель И. Экосез Моцарт В. Вальс Моцарти А.

4 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	8	12	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	8	10	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Учебно-техническая работа	5	22	27	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Художественная работа	3	14	17	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Академический концерт		2	2	выступление
	Вс	14	54	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 час.): Знакомство с крупной циклической формой (сонатина, вариации).

Практика (8 час.): Теоретический разбор гамм и арпеджио: минорные (гармонические и мелодические) в одну октаву; мажорные однооктавные гаммы в пятой позиции; минорные однооктавные гаммы на одной струне; мажорные двухоктавные гаммы (ми и фа).

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (2 час.): Корректировка посадки за инструментом.

Практика (8 час.): Корректировка постановки правой и левой руки.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (5 час.): знакомство с двухоктавными мажорными гаммами и арпеджио.

Практика (22 час.): Игра ритмических группировок (дуоль, триоль, пунктирный ритм) в однооктавных и двухоктавных гаммах. Упражнения на аккордовую технику, на арпеджато. Приёмы игры: тремоло, большая дробь, малая дробь.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (3 час.): Разбор музыкальных форм и нотного текста в этюдах и произведениях.

Практика (14 час.): Работа над динамикой, агогикой, и образом в произведениях.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт.

Практика (2 час.): итоговый экзамен.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: минорные гармонические и мелодические в одну октаву. Чтение с листа из репертуара 1-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет - этюд, 2 произведения (1- крупной формы).

Примерные программы:

Мельников В. Этюд ля минор

Арман Ж. Пьеса

Мяковский Н. Танец ***

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Кранц А. Кукушка в лесу

Нечепоренко П. Тема

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды: Блинов Ю. Этюд Си бемоль мажор Вольфарт Г. Этюд Ре мажор Мельников В. Этюд си минор Черни К. Этюд Ля мажор Шалов А. Этюд Ре мажор

Народные обработки: Русская народная песня «Как на тоненький лядок», обр. Стеншневского С. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Фомина Н. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Нечепоренко П. Русская народная песня «Уж как звали молодца», обр. Римского - Корсакова Н. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонova В.

Произведения русских композиторов: Воробьев Г. Плясовая Голубовская Н. Марш Балакирева М. Хороводная Гречанинов А. Вальс Филиппенко А. Веселый музыкант Чайкин Н. Скерцино

Произведения зарубежных композиторов: Ария Бах И.С. Менуэт Моцарт В. Майская песня Шуберт Ф. Вальс Шуман Р. Марш

5 класс

Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	9	13	устный опрос
2	Постановка игрового аппарата	2	11	13	практическая работа, педагогическое
3	Учебно-техническая работа	5	19	24	практическая работа, педагогическое наблюдение

4	Художественная работа	3	12	15	практическая работа, педагогическое
5	Академический концерт, итоговый экзамен		3	3	итоговый экзамен
	Вс	14	54	68	

Содержание программы

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 час.): Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Практика (9 час.): Обозначение основных приёмов игры на балалайке.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Постановка игрового аппарата.

Теория (2 час.): Корректировка постановки правой руки при игре приёмами двойное пиццикато на второй струне, вибрато, тремоло.

Практика (11 час.): Упражнения на различные виды приёмов и их применение в этюдах и пьесах.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Учебно-техническая работа.

Теория (5 час.): Знакомство с двухоктовыми минорными гаммами и арпеджио.

Практика (19 час.): Игра мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы различными ритмами (дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм).

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Художественная работа.

Теория (3 час.): Прослушивание произведений выпускной программы учащегося разными исполнителями и их анализ.

Практика (12 час.): Работа над динамикой, агогикой, над образом и формой в исполняемых произведениях и этюдах.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Академический концерт, итоговый экзамен.

Практика (3 час.): итоговый экзамен.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений разного характера (в том числе ансамбли); 2 этюда на различные виды техники. Гаммы и арпеджио: мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. Полугодие: этюд, 2 разнохарактерных произведения (1 - крупной формы); Полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет - этюд, пьеса, крупная форма.

Примерные программы: Гедике А. Этюд Соль мажор Гайдн И. Менуэт Феоктистов Б. Плясовой наигрыш Широков А. Зеленый хоровод Украинская народная песня «Журавель», обр. Сыгетинского Т.

Мурзин В. Этюд ми минор

Корелли А. Сарабанда

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Широков А. Зеленый хоровод

Украинская народная песня «Кукушка», обр. Сыгетинского Т.

Рекомендуемый репертуарный список:

Этюды Гедике А. Этюд Ми мажор Мурзин В. Этюд си минор Черни К. Этюд Соль мажор Черни К. Этюд ре минор Черемухин Н. Этюд До мажор

Народные обработки Русская народная песня «Как по морю, морю синему», обр. Балакирева М. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит», обр. Чайковского П. Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой узнала» Русская народная песня «Метелица»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Илюхина А. Украинская народная песня «Чтой -то звон», обр. Авксентьева

Произведения русских композиторов Барчунов П. Пляска Жилинский А. Детская полька Панин В. Заводная игрушка Панин В. Колыбельная Андреев Вальс «Грезы» Дунаевский И. Полька

Произведения зарубежных композиторов Бетховен Л. Немецкий танец Вебер К. Вальс Бетховен Л. Экосез Гайдн Й. Анданте Гендель Г. Гавот

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство балалайки, весь диапазон строя балалайки, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения балалайки и выдающихся деятелей.

Выпускник должен уметь: настроить балалайку, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертах, в мероприятиях, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится по итогам полугодия.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый экзамен;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Информационное обеспечение

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне, Москва: Музгиз, 1960.
- Берне Р. Развитие Я - концепции и воспитание. Москва. 1986.
- Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
- Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
- Выготский Л.С. Педология подростка, собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, Москва, Музгиз, 1960.
- Говорушко П. Основы игры на баяне, М., Музгиз, 1963.
- Гофман И. Ответы и вопросы о фортепианной игре, М., Музгиз, 1961.
- Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа. Восприятие музыки. Москва. 1980.
- Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте: Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
- Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1992. №2.
- Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности, М. 1989.
- Коган Г. У врат мастерства, М: Советский композитор, 1961.
- Коган Г. «Работа пианиста», М., Музгиз, 1963
- Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
- Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
- Крышева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология, Москва. 1997.
- Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков //Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
- Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
- ЛотманЮ. Структура художественного текста. Москва. 1970.
- Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
- Матейко Я. Условия творческого труда. Москва. 1976.
- Майкопар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963.

- Мострас к. Система домашних занятий скрипача, М., Музгиз, 1960.
- Метнер н. Повседневная работа пианиста и композитора, М., Музгиз, 1960.
- Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
- Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
- Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
- Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. Москва. Владос. 2000.
- Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие. Восприятие музыки. 1980.
- Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
- Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения. Психология процессов художественного творчества. Ленинград. Наука. 1980.
- Фрейд А. Психология «Я» и защитные механизмы. Москва. 1993.
- Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
- Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.
- Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков: Избранные психологические трактаты. Москва. 1989.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.: Композитор, 2002.
- Альбом балалаечника. Вып.1. -М., 1965.
- Альбом для детей. Вып.1/Сост. Зажигин В. -М., 1986.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 -М., 1984.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 -М., 1985.
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10 -М., 1986.
- Андреев В. Вальсы. - М., 1959.
- Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983.
- Ансамбли для русских народных инструментов:Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
- Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. - Киев, 1980.
- Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1981.
- Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К.,1982.
- Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. - К., 1983.
- Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. -К., 1985.
- Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. - К., 1987.
- Белкин А. Русские скоморохи. - М., 1975.
- Блинов Ю. Пьесы для балалайки. - М., 1981.
- Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. - М.,1981.
- Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982.
- Екимовский В. Детские картинки. - М., 1982.
- Зверев А. Детский альбом. - М., 1980.
- Зверев А. Этюды. - М., 1982.