

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации - 5 лет, количество часов в год – 68 (102))

Составитель: Рышкин Николай Викторович,
преподаватель

г. Олонец, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – программа) имеет художественную направленность

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации N28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО» и др.

Данная Программа предполагает постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов.

Основные цели и задачи обучения.

Основная цель – обучение игре на гитаре

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

обучающие:

- учить ребенка игре на гитаре,
- знакомить с музыкальными терминами, их значением;
- учить учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формировать знания и умения для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщать учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

развивающие:

- развивать слух,
- развивать музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, ритм, память);
- формировать и развивать навыки подбора по слуху, транспонирования;
- способствовать овладению и развитию учащимися навыков чтения с листа;
- развивать эмоционально - образное, творческое мышление, артистизм, внимание;

воспитывающие:

- воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности, желание доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
- воспитывать умение работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист - одно целое»;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, чувства дружбы и товарищества.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Урок по программе, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития - исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач - «от простого к сложному».

Срок реализации программы – 5 лет

Возраст детей – 6-9 лет

Режим работы. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год – 68 (102) часов. Количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительность 1 часа – 40 минут.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 5-ый класс по программе

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	68
2	2	68
3	2	68
4	2	68
5	2 (3)	68 (102)

Методическое обеспечение.

В наличии Центра имеются все необходимые нотные сборники.

Материально – техническое оснащение:

- инструменты: гитары;
- стулья, пюпитры, подставки для ног, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура

Содержание программы

1 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	История исполнительского искусства	3	-	3	устный опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	5	5	10	устный опрос
3	Постановка игрового аппарата	5	5	10	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Учебно-техническая работа	10	18	28	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Художественная работа	2	13	15	практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	25	43	68	

Содержание программы

Тема 1. История исполнительского искусства.

Теория (3 час.): История возникновения гитары. Творчество композиторов М. Каркасси, Х. Сагrerasa, Э. Торлаксона.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (5 час.): Устройство и строй гитары.

Практика (5 час.): Расположение нот на грифе до пятого лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 3. Постановка игрового аппарата.

Теория (5 час.): Посадка гитариста.

Практика (5 час.): Постановка правой руки, постановка левой руки.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Учебно-техническая работа.

Теория (10 час.): Длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Практика (18 час.): Упражнения по открытым 1,2,3, струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6, струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в первой позиции, гаммообразные движение, несложные пьесы с аккомпанементом

преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях. Гаммы До-мажор и Соль мажор через открытые струны в одну октаву, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Художественная работа.

Теория (2 час.): Знакомство со штрихами легато, нон-легато.

Практика (13 час.): Динамика, работа над характером произведений.

Формы контроля: Практическая работа, педагогическое наблюдение.

Тема 6. Академический концерт

Практика (2 час.): выступление.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофаиов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах: Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице» Калинин В. Полька Сагрерас Х. Этюд а-то11 Каркасси М. Андантино Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке» Калинин В. Этюд а-то11.

2 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	История исполнительского искусства	3	-	3	устный опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14	устный опрос
3	Постановка игрового аппарата	5	7	12	практическая работа, педагогическое наблюдение

4	Учебно-техническая работа	7	16	23	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Художественная работа	6	8	14	практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	27	41	68	

Содержание программы

Тема 1. История исполнительского искусства.

Теория (3 час.): История возникновения гитары, устройство гитары, творчество композиторов Ф. Карулли, А. Иванова-Крамского, В. Калинина.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (6 час.): Расположение нот на грифе до седьмого лада, строение минорного лада.

Практика (8 час.): Разучивание гамм: ля-минор и ми-минор в одну октаву.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Постановка игрового аппарата.

Теория (5 час.): Корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

Практика (7 час.): Корректировка постановки левой руки во время исполнения упражнений и гамм.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Учебно-техническая работа.

Теория (7 час.): Строение минорного лада и арпеджио.

Практика (16 час.): Способ звукоизвлечения тирандо, приёмы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, трёх и четырёхзвучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в пятой позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато и нон-легато, игра в ансамбле. Чтение с листа, подбор по слуху. Гаммы ля и ми мажор, ми-минор (гармонический и мелодический виды) через открытые струны в две октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Художественная работа.

Теория (6 час.): Знакомство с музыкальными формами (АВА и др.).

Практика (8 час.): Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Академический концерт.

Практика (2 час.): выступление.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс

3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд а-тоll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят
16. Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах: Карулли Ф. Вальс
17. Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий» Иванов-Крамской А. Этюд. Сор Ф. Анданте
18. Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Конкина А.) Иванов-Крамской А. Этюд

3 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	История исполнительского искусства	3	-	3	устный опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Учебно-техническая работа	8	21	29	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Художественная работа	6	9	15	практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Академический концерт		2	2	выступление
	Всего:	23	45	68	

Содержание программы

Тема 1. История исполнительского искусства.

Теория (3 час.): Творчество композиторов Ф. Сора, Д. Агуадо, Г. Санза.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (4 час.): Расположение нот на грифе до восьмого лада, музыкальные термины, пунктирный ритм.

Практика (5 час.): Разучивание гамм ля-минор и ми-минор через открытые струны в две октавы; игра гамм разными ритмами.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Постановка игрового аппарата.

Теория (2 час.): Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки правой и левой руки.

Практика (8 час.): Упражнения на независимость пальцев левой руки в пределах полтора тона с движением к двенадцатому ладу, затем обратно к первому ладу.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Учебно-техническая работа.

Теория (8 час): Знакомство с натуральными флажолетами, гаммы соль- мажор и до- мажор в две октавы.

Практика (21 час.): Способы звукоизвлечения тирандо и апояндо; работа над штрихами легато, нон-легато, знакомство со штрихом стаккато; приёмы игры арпеджато, глиссандо, малое баррэ (3-4 струны); арпеджио в различных фигурациях, четырёх и пяти – звучные аккорды; игра в ансамбле, чтение с листа; 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Художественная работа.

Теория (6 час.): Знакомство с музыкальной формой рондо (АВАСА ...)

Практика (9 час.): Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Академический концерт.

Практика (2 час.): выступление

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд С-аиг
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. КостН. ЭтюдО-олг
15. Смолин К. Блюз Е-сшг

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах: Кригер И. Менуэт Джулиани М. Аллегро Комаровский А. Этюд Е-йиг Вайс С.Л. Менуэт Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» Сор Ф. Этюд е-то11

4 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол- во часов	Формы аттестации/ контроля
1	История исполнительского искусства	3	-	3	устный опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Учебно-техническая работа	8	23	31	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Художественная работа	6	11	17	практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Академический концерт.		2	2	выступление
	Всего:	21	47	68	

Содержание программы

Тема 1. История исполнительского искусства.

Теория (3 час.): Творчество композиторов А. Сеговии, Ф. Тарреги, М. Льобета.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (2 час.): Расположение нот на грифе до четырнадцатого лада, музыкальные термины.

Практика (5 час.): Исполнение гамм и арпеджио разными ритмическими рисунками.

Знакомство с форшлагами и мордентами.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Постановка игрового аппарата.

Теория (2 час.): Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки левой и правой руки.

Практика (6 час.): Игра хроматических гамм в разных комбинациях от первого до двенадцатого лада поочерёдно на всех струнах.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Учебно-техническая работа.

Теория (8 час.): Знакомство с искусственными флажолетами, большим барре на пять струн.

Практика (23 час.): Работа над штрихами легато, нон-легато, стаккато; приёмы игры: арпеджиато, разгеадо, вибрато; арпеджио в различных фигурациях; пяти и шести – звучные аккорды; игра в ансамбле, чтение с листа. Гаммы До-мажор и Ми-мажор в две октавы, ля-минор в две октавы в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ; 8-10 пьес различного характера.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Художественная работа.

Теория (6 час.): Знакомство с музыкальной формой: сюита. Прослушивание аудио и видео записей произведений гитарной классики различными исполнителями.

Практика (11 час.): Работа над динамикой, агогикой, формой в произведениях.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Академический концерт.

Практика (2 час.): выступление.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила» Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
2. Глинка М. Признание
3. Сихра А. Вальс
4. Шишкин Н. Ночь светла Козлов В. Вальс Козлов В. Шарманка Филимонов А. Осень наступила Диене Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:
Калинников В. Миниатюра, Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить» Карулли Ф. Этюд Ля-минор
Лози Я. А. Сарабанда Иванов-Крамской А. Танец Брауэр Л. Этюд.

5 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	История исполнительского искусства	3	-	3	устный опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7	практическая работа, педагогическое наблюдение
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8	практическая работа, педагогическое наблюдение
4	Учебно-техническая работа	6	23	29	практическая работа, педагогическое наблюдение
5	Художественная работа	6	13	19	практическая работа, педагогическое наблюдение
6	Академический концерт, экзамен		2	2	экзамен
	Всего:	19	49	68	

Содержание программы

Тема 1. История исполнительского искусства.

Теория (3 час.): Творчество композиторов Д. Вильямса, Д. Брима, А. Виницкого.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория (2 час.): Расположение нот на грифе до девятнадцатого лада, музыкальные термины.

Практика (5 час.): Гаммы и арпеджио с разных позиций. Знакомство с трелями.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Постановка игрового аппарата.

Теория (2 час.): Корректировка посадки гитариста. Корректировка постановки левой и правой руки.

Практика (6 час.): Игра аккордов приёмом барре в разных позициях и от разных ладов.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Учебно-техническая работа.

Теория (6 час.): Знакомство с приёмом тамбуринов и барре на шесть струн.

Практика (23 час.): Работа над штрихами легато, нон-легато, стаккато; приёмы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбуринов, большое барре на шесть струн; пяти и шестизвучные аккорды, арпеджио в разных фигурациях; игра в ансамбле. Гаммы: До-мажор в три октавы, ми-минор (мелодический вид), ля-минор в три октавы в различном ритмическом оформлении; чтение с листа; 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, барре; 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанименты.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Художественная работа.

Теория (6 час.): Знакомство с полифоническими произведениями и с крупной формой.

Практика (13 час.): Работа над динамикой, агогикой, образом в произведениях.

Формы контроля: Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Академический концерт, экзамен.

Практика (2 час.): итоговый экзамен.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Иокиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах
Гендель Г. Сарабанда Висотский М. (обр.) «Уж как пал туман» Сор Ф. Этюд а-гао11 Таррега Ф.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся исполнителей на гитаре.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертах, в мероприятиях, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится по итогам полугодия.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация определяет успешность развитие учащегося и уровень усвоения им программы в выпускном классе.

Наиболее распространенная форма итоговой аттестации учащихся являются:

- итоговый экзамен;

проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы года обучения. Итоговый экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Информационное обеспечение

Список литературы

Учебная литература

1. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы.: Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2004. -80 с.
2. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ.: Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 88 с.
3. Библиотека начинающего гитариста.Тетрадь3.ФетисовГ. А.: учебное пособие-М.;изд.Катанский,2003-56с.
4. Хрестоматия гитариста.5 класс. Для ДМШ: сост В.В.Гуркин.Ростов-на-Дону: изд-во Феникс, 1999г.-88с.
5. Старинная музыка16-18вв. для гитары: музыкальное изд-во П.Юргенсона.-М.;2002
6. Школа игры на шестиструнной гитаре П.С.Агафшин: изд-во «Музыка».2001
7. Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре: Ростов-на-Дону; изд-во феникс, 2003г.-152с.
8. сост. Гитман А. Концерт в музыкальной школе.Шестиструнная гитара. Вып.1-Москва: изд-во престо-1998г.
9. сост. Соколова Л.В. Избранные этюды ч.3. изд-во Композитор: С.-Петербург, 1996г.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148 с.
11. Избранные этюды для скрипки 1 -3 классы ДМШ. - Москва: Музыка, 2005
12. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие: сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н.А. Ростов –на-Дону: Феникс 2007- 166с.