

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Общий курс фортепиано»
(срок реализации – 5 лет; количество часов в год – 17; возраст детей - 6-9 лет)

Составитель:
Стаппиева Ирина Владимировна, преподаватель

Олонец, 2025

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Общий курс фортепиано» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом и локальными актами МБОУ «ЦДО».

Тип программы – модифицированная.

Форма обучения - очная. Кроме того, при реализации программы, могут быть использованы электронные средства обучения и применены дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы – стартовый.

Отличительной особенностью программы является возможность её освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации.

Программа предполагает **возможность обучения разных групп детей** (с ОВЗ, детей-инвалидов, одарённых и талантливых). Преподаватель имеет право на **вариативность** при изучении материала в зависимости от условий; материал может выстраиваться с учётом возраста и других особенностей ученика. Программа учитывает возможность включения в образовательную деятельность музыкальной студии детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом), детей-мигрантов, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Поэтому содержание и методическое сопровождение выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребностей детей и подростков.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования, творческие задания (сочинение, импровизация, подбор по слуху).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Педагогическая целесообразность программы связана с принципом модульного изложения дидактического материала на основе межпредметных связей и стилевого подхода к изучаемому материалу.

Срок реализации – 5 лет

Возраст детей, начинающих осваивать программу – 6-9 лет.

Возрастные особенности детей. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, рассчитана на обучение детей разного возраста: младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. В ситуации формирования внутренней позиции обучающегося со своими социально значимыми

обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Подростковый возраст характеризуется активно формирующимся в этот период абстрактным, теоретическим мышлением позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами.

В течение всех лет обучения преподаватель должен придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета; учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося и противоречить его возрастным особенностям.

Программа ориентирована прежде всего на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I Учебный период/четверть	I Каникулярный период	II Учебный период/четверть	II Каникулярный период	III Учебный период/четверть	Каникулярный период	IV Учебный период/четверть
01 сентября – 31 мая	1-8 неделя	9 неделя	10-16 неделя	17-18 неделя	19-27 неделя	28 неделя	29-34 неделя

 занятия по программе;

 промежуточная аттестация;

 итоговая аттестация;

 каникулы.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 1 учебного часа – 20 минут (0,5 часа). Количество часов в год – 17 часов

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма организации обучающихся – *индивидуальные занятия (уроки).*

Тип занятий следует определить как *комбинированный*, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и в различных вариантах сочетаются все основные виды учебной деятельности.

Формы проведения учебных занятий:

- комплексное практическое занятие,
- посещение концерта,
- праздник,
- конкурс, фестиваль.
- репетиция.

Цель программы: формирование художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся путём интенсивного развития музыкально-творческих способностей: образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на фортепиано; умению самостоятельно разучивать произведения и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть);
- способствовать формированию навыка чтения с листа, подбора на слух, транспонирования, сочинению, игры в различных ансамблях.

Воспитывающие: приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения.

Развивающие:

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- способствовать формированию пианистической базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

По окончании программы обучающиеся достигают в процессе обучения следующие умения и навыки.

Предметные:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- умение сделать элементарный анализ и рассказать о своем впечатлении от исполненного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- навык чтения с листа по нотам, подбора на слух;
- «узнавание» музыкальных произведений.

Личностные:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и преподавателем;
- развитие стремления к дальнейшему самообразованию.

Метапредметные:

- умение формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в ансамбле: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план, 1 год обучения (1 класс)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	«Донотный период»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Изучение нотной грамоты	3,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
4.	Постановка рук	3,5	1	2,5	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие технических навыков (упражнения)	3	-	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над пьесами в различных жанрах	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7.	Зачеты и выступления	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов	17	4,5	12,5	

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом

Теория. Общая характеристика музыкальной культуры: знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган; история создания фортепиано; пианино и рояль - сходство и различия.

Практика. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы; изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

2. «Донотный период»

Теория. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.

Практика. Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

3. Изучение нотной грамоты

Теория Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи (упражнение «бусь»).

Практика Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

4. Постановка рук

Теория Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента); работа над посадкой за инструментом; работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика Непосредственная работа над постановкой рук: положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру. Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

5. Развитие технических навыков

Практика Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

6. Работа над пьесами в различных жанрах

Теория Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

7. Зачеты и выступления

Практика Контрольное занятие, публичное выступление (зачёт, концерт, конкурс, фестиваль). Форма аттестации/контроля. Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план, 2 год обучения (2 класс)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Координация движений	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Аппликатура	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Игра в ансамбле	1	-	1	Педагогическое наблюдение

6.	Зачеты и выступления	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов	17	4	13	

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух

Теория Общий разбор произведения: скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок. Подбор на слух попевок, простейших мелодий (с белых клавиш).

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

2. Координация движений Теория Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации: игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой; фиксация внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

3. Аппликатура

Теория Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста, над разделением звуковых функций на разные пальцы.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

4. Звукоизвлечение

Теория Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля, ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха, над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

5. Игра в ансамбле Практика Формирование умения играть вместе: синхронность звучания партий, сохранность штрихов. Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

6. Зачеты и выступления Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии, участие в концертах, конкурсах. Форма аттестации/контроля. Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план, 3 год обучения (3 класс)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.	Технические навыки	4	-	4	Педагогическое

	(упражнения, гаммы, этюды)				наблюдение
3.	Звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Полифония	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Игра в ансамбле	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.	Зачеты и выступления	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов	17	2,5	14,5	

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Теория Общий разбор произведения (определение тональности, размера, ритма).

Практика Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста, подбор простейших мелодий с выдержанными интервалами в левой руке и транспонирование их 1-2 тональности.

Форма аттестации/контроля Беседа. Педагогическое наблюдение.

2. Технические навыки (упражнения, гаммы, этюды)

Практика Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм, над достижением «стройности» в аккордах, незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Форма аттестации/контроля Беседа. Педагогическое наблюдение.

3. Звукоизвлечение

Теория Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Практика Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Форма аттестации/контроля Беседа. Педагогическое наблюдение.

4. Полифония

Теория Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением. Форма аттестации/контроля Беседа. Педагогическое наблюдение.

5. Игра в ансамбле Практика Формирование навыка совместного действия. Форма аттестации/контроля Беседа. Педагогическое наблюдение.

6. Зачеты и выступления Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах. Форма аттестации/контроля Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план, 4 год обучения (4 класс)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение

2.	Технические навыки (упражнения, гаммы, этюды)	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Звукоизвлечение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Полифония	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Игра в ансамбле	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.	Зачеты и выступления	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов	17	2,5	14,5	

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Теория Общий анализ произведения (определение тональности, размера, ритма).

Практика. Формирование навыка точного прочтения произведения в среднем темпе, охватывающего все детали текста, подбор простых мелодий с выдержанными аккордам (Т-S-D) в левой руке и транспонирование их 1-2 тональности.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

2. Технические навыки (упражнения, гаммы, этюды)

Практика Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес, осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

3. Звукоизвлечение

Теория Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Практика Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

4. Полифония Теория Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных планов произведения. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

5. Игра в ансамбле Практика Формирование навыка уравниваемости в силе звучания партий. Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

6. Зачеты и выступления Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах. Форма аттестации/контроля. Промежуточная аттестация.

Учебно-тематический план, 5 год обучения (5 класс)

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чтение с листа, подбор на слух,	3	-	3	Педагогическое наблюдение

	транспонирование				
2.	Технические навыки (пьесы, этюды)	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.	Полифония	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Крупная форма	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Игра в ансамбле	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.	Аkkомпанемент	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	Зачеты и выступления	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Всего часов	17	3,5	13,5	

Содержание программы

1. Чтение с листа, подбор на слух, транспонирование

Практика Общий разбор произведения. Закрепление навыка точного прочтения произведения с первого раза, охватывающего все детали текста. Подбор на слух мелодий с последующей гармонизацией. Транспонирование подобранных мелодий в 2 тональности.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

2. Технические навыки (пьесы, этюды)

Практика Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Освоение педали. Педаль прямая и запаздывающая.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

3. Полифония

Теория Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале: слуховое определение вида полифонии.

Практика Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

4. Крупная форма Теория Изучение строения сонаты. Практика Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением. Знакомство с вариационной формой.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

5. Игра в ансамбле

Практика Работа над воплощением художественного образа произведения: синхронность звучания, единство и выстроенность динамики.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

6. Аккомпанемент. Теория Изучение ансамблевого музицирования на примере народных песен, простейших аккомпанементов.

Практика. Работа над небольшими произведениями с простым фортепианным аккомпанементом, с ясным и устойчивым ритмом.

Форма аттестации/контроля. Беседа. Педагогическое наблюдение.

7. Зачеты и выступления. Практика Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах, конкурсах. Форма аттестации/контроля. Промежуточная и итоговая аттестация.

III. Формы подведения итогов реализации программы

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего контроля являются: зачет, участие в тематических вечерах, классных и открытых концертах, родительских собраниях, конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности.

Форма промежуточной аттестации – зачет в присутствии 1-2 преподавателей, где исполняется по 1-2 произведения, один раз в полугодие (два раза в год).

Варианты:

- 2 разнохарактерные пьесы
- пьеса + полифоническое произведение
- пьеса + этюд
- полифоническое произведение + ансамбль
- пьеса + подбор

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, где исполняется два произведения, в конце учебного года - у обучающихся выпускных классов.

Публичное выступление (участие в конкурсе, фестивале, концерте) оценивается как зачет.

Критерии оценки

Знания обучающихся по программе оцениваются по 5-ти балльной системе, по результатам контрольных уроков.

5 «отлично» осмысленное и выразительное исполнение концертной программы

4 «хорошо» осознанное исполнение музыкального произведения, но обучающийся не выразителен, допускает ошибки

3 «удовлетворительно» обучающийся часто ошибается, плохо выучил исполняемую программу, проявляет себя только в отдельных случаях.

V. Методическое обеспечение

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приёмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных, в том числе, карельских композиторов. Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до V года обучения включительно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1-го года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством

знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Опираясь на эту программу, надо следовать индивидуальному подходу к каждому ученику и учитывать следующее: наличие/отсутствие у учащихся фортепиано, занятость ученика, его музыкальные данные, его музыкальные вкусы, интересы, интеллект.

VI. Материально - техническое обеспечение

Учебная аудитория, столы, стулья, музыкальный инструмент - фортепиано, аудио- и видеотехника, наглядные пособия.

VII. Информационное обеспечение

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М.: Музыка, 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.,1965 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор,1973 г.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1965 г.
5. Выдающиеся педагоги о фортепианном исполнительстве.-М.:Музыка,1966 г.
6. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Музыка, 1961 г.
7. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика XXI, 2004 г.
8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л: Музыка, 1967 г.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2011 г.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М.: Музыка, 1987 г.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Эльга, 2008 г.
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997 г.
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1974 г.
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. – М.: Музыка, 1975 г.

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. – М., Композитор, 2003 г.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов. – 1962 г.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964 г.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996 г.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012 г.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб: Композитор, 1997 г.
7. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005 г.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992 г.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011 г.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. – М., 1991 г.

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 г.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. - М. 1993 г.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2006 г.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - СПб.: Композитор, 2005 г.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011 г.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 г.
20. Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. - СПб.: Композитор, 1999 г.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 г.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010 г.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 г.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб.: Композитор, 1994 г.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. - М.: Кифара, 2006 г.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001 г.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002 г.
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Новосибирск: Окарина, 2008 г.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. - М.: Современный композитор, 1986 г.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. - М., 1972 г.
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. - М.: Советский композитор, 1973 г.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976 г.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. - М.: Советский композитор, 1990 г.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963 г.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росик. - М., 1973 г.

42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972 г.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. – СПб.,1993 г.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. – оМ.,1974 г.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.,1974 г.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. – оМ.,1996 г.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – М., 1962 г.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973 г.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. – М.: Музыка, 1978 г.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М.: Музыка, 1993 г.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. – М., 1961 г.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.– М.: Классика XXI век, 2002 г.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973 г.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1972 г.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988 г.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997 г.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978 г.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983 г.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994 г.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006 г.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов. – 1992 г.
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011 г.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011 г.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1967 г.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008 г.

Список литературы для детей:

1класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (ансамбль)
- французская народная песня «Колыбельная» (ансамбль)
- В.Благ «Чудак» (ансамбль)
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» (ансамбль)
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» (ансамбль)
- Д.Уотт «Три поросенка» (ансамбль)
- В.Игнатьева «Тихая песня» (ансамбль)

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д. Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютинская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» (ансамбль)
- украинский народный танец «Казачок» (ансамбль)
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилка»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2класс

Сборник «В музыку с радостью», сост.

О. Геталова, И. Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)
- В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)
- В.Игнатъев «Большой олень» (ансамбль)
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда» (ансамбль)
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И. Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
- А. Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Заинька»
- А.Гедике «Русская песня»

«Школа игры на фортепиано», под ред.

А.Николаева, 1963 г.:

- Е. Гнесина «Этюд»
- М. Крутицкий «Зима»
- Е. Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ж. Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»

- В.Моцарт «Ария Папагено» (ансамбль)
- В.Курочкин «Пьеса»
- И.Беркович «Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой»,

сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М. Крутицкий «Зима»
- Г. Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А. Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б. Барток «Диалог»
- Э. Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К. Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д. Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

3класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор

- И.С.Бах «Вольтинка»
- Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
- Л.Моцарт «Сарабанда» ре-мажор, «Менуэт» ре мажор
- А. Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Г.Бем «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- И.Кригер «Бурре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н. Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С. Майкапар «В садике»
- С. Майкапар «Пастушок»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- П.Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К. Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» соч.160 №№ 10,14,15,18
- Л.Шитте «Этюд» соч.108 № 1
- А. Лемуан «Этюд» сочинение 37№ № 1,2
- С. Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»

4класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- С. Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Э. Сигмейстер «Спиричуэл»
- И. Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А. Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» №№ 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А. Лемуан «Этюд» соч.37 №№ 6, 8, 10,12
- Л.Шитте «Этюд» соч.160 №№ 23,24
- Л.Шитте «Этюд» соч.108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» соч. 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая грёза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»
- Э.Григ «В лесу»
- Л.Бетховен «Два немецких танца»

5класс

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сарабанда с вариациями»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- М. Клементи «Сонатина № 1», ч.1

- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Беркович «Сонатина» соль-мажор
- Т.Салютинская «Сонатина» ре-мажор
- М. Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф. Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть

Пьесы:

- С. Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М. Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор

- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город, которого нет»
- К.Франсуа, Ж. Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» соч. 70 №№ 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» соч.176 № №17,20
- А. Лешгорн «Этюд» соч. 65 № 12
- А. Бертини «Этюд» соч.100 № 4
- С.Геллер «Этюд» соч. 47 № №12,13
- С.Геллер «Этюд» соч.172 №№ 4,8
- Д. Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М. Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- М.Глинка, Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Интернет – источники

1. <http://www.neuhausmusicschool.ru/wp-content/uploads/2015/08/общее-фортепиано-5-лет1.pdf>
2. <https://infourok.ru/programma-po-uchebnomu-predmetu-obschee-fortepiano-3615016.html>
3. <https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-soobshchenie-prepodavanie-obshchego.html>
4. <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskoie-soobshchienie-niekotoryie-osobiennosti-priepodavaniia-obshchie.html>
5. <https://www.art-talant.org/publikacii/26239-pedagogicheskaya-koncepciya-predmeta-obschee-fortepiano>
6. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/znachenie-obshchego-fortepiano-v-obuchen.953197094/>