

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024г. Протокол №1



Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Слушание музыки»
(срок реализации – 2 года, количество часов в год – 34, возраст детей - 6-8 лет)

Составители:
Стаппиева И.В., Иванова А.М., преподаватели

г. Олонец, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Слушание музыки» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом и локальными актами МБОУ «ЦДО».

Тип программы – модифицированная.

Форма обучения - очная. Кроме того, при реализации программы, могут быть использованы электронные средства обучения и применены дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы – стартовый.

Отличительной особенностью программы является возможность её освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации.

Программа предполагает **возможность обучения разных групп детей** (с ОВЗ, детей-инвалидов, одарённых и талантливых). Преподаватель имеет право на **вариативность** при изучении материала в зависимости от условий; материал может выстраиваться с учётом возраста и других особенностей группы.

Педагогическая целесообразность программы связана с принципом модульного изложения дидактического материала на основе межпредметных связей и стилевого подхода к изучаемому материалу.

Срок реализации – 2 года

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-8 лет

Возрастные особенности детей.

Спецификой программы является **направленность** на формирование культуры восприятия на ранних этапах общения детей с музыкой. Поэтому предмет ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Наибольший интерес и устойчивое внимание у детей младшего школьного возраста вызывают произведения, обладающие элементами изобразительного характера, а так же музыка на определенный сюжет: сказки, детские оперы, где поют и танцуют знакомые персонажи. Следуя этой особенности детского восприятия, программа раскрывает перед слушателями мир музыкальной сказки, знакомит с голосами музыкальных инструментов. Программа предмета даёт первоначальные представления о воплощении образа в музыке, знакомит с музыкальными жанрами и программно-изобразительной музыкой, а также погружает в мир детского музыкального театра.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I Учебный период/четверть	I Каникулярный период	II Учебный период/четверть	II Каникулярный период	III Учебный период/четверть	Каникулярный период	IV Учебный период/четверть
----------------------------	---------------------------	-----------------------	----------------------------	------------------------	-----------------------------	---------------------	----------------------------

01 сентября – 31 мая	1-8 неделя	9 неделя	10-16 неделя	17-18 неделя	19-27 неделя	28 неделя	29-34 неделя	
-------------------------	---------------	----------	-----------------	-----------------	--------------	-----------	-----------------	--



занятия по программе;



промежуточная аттестация;



итоговая аттестация;



каникулы.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа - 40 мин.

Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год по программе – 34 часа. **Общий объём курса составляет 68 часов.**

Форма организации обучающихся – *групповые занятия (уроки).*

Тип занятий следует определить как *комбинированный*, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и в различных вариантах сочетаются все основные виды учебной деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

Кроме того, практикуются и повторительно-обобщающие занятия, которые проводятся в конце учебной четверти или при завершении достаточно крупного раздела программы.

В музыкальном обучении источниками знаний, умений и навыков являются слово, образ (слуховой и зрительный) и практическое действие. В соответствии с этим на занятиях по программе применяют словесные, наглядные и практические методы обучения.

Формы проведения учебных занятий:

- комплексное занятие,
- посещение концерта,
- праздник,
- практическая работа,
- конкурс,
- репетиция,
- спектакль и т.д.

Цель: Создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся.

Задачи:

обучающие:

- способствовать формированию первоначальных навыков слухового наблюдения;
- познакомить с общими закономерностями музыкальной речи;

воспитывающие:

- воспитывать культуру слушания музыкальных произведений;
- приобщать к отечественным и мировым культурным ценностям;

развивающие:

- развивать образное мышление ребенка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать речевую культуру.

Планируемые (ожидаемые) результаты:

По окончании программы обучающиеся достигают в процессе обучения следующие умения и навыки.

Предметные:

- умение сделать элементарный анализ и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- навык выразительной и грамотной речи;
- «узнавание» музыкальных произведений.

Личностные:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- развитие стремления к дальнейшему самообразованию.

Метапредметные:

- умение формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

II. Содержание программы

Учебно-тематический план, первый год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/конт роля
Тема 1.	Введение в курс предмета. Поют герои любимых м/ф и фильмов	3,5	3,5	7	Педагогическое наблюдение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
Тема 2.	В мире музыкальных образов	2,5	2,5	5	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
Тема 3.	Сказка в музыке	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Промежуточная аттестация
Тема 4.	Детство в музыке	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
Тема 5.	Образы природы	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
Тема 6.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Промежуточная аттестация
Тема 7.	Знакомство с театром	3	3	6	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговая аттестация
Всего:		17	17	34	

Содержание программы 1 года обучения

№ урока	Тема урока	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
Урок №1	Введение в предмет «Слушание музыки». Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр м/ф.	Музыка Г. Гладкова в мультфильме «Голубой щенок», «Как Лъвенок и Черепаха пели песню», «Пластилиновая ворона»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №2	Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Просмотр м/ф и слушание музыки. 2. Разучивание и хоровое пение известных песен из мультфильмов.	Музыка В. Шаинского в мультфильме «Крокодил Гена», «Катерок»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №3	Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Просмотр м/ф и слушание музыки. 2. Разучивание и хоровое пение известных песен из мультфильмов.	Музыка М. Дунаевского в мультфильме «Летучий корабль»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №4	Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Просмотр м/ф и слушание музыки. 2. Разучивание и хоровое пение известных песен из мультфильмов.	Б. Савельев, музыка к мультфильму «Приключение кота Леопольда»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №5	Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Просмотр м/ф и слушание музыки. 2. Разучивание и хоровое пение известных песен из мультфильмов.	Е. Крылатов, музыка в мультфильмах «Зима в Простоквашино», «Дед Мороз и лето»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №6	Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Просмотр м/ф и слушание музыки. 2. Разучивание и хоровое пение известных песен из мультфильмов.	А. Рыбников, музыка в фильмах «Буратино» «Сказка про Красную шапочку»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №7	Поют герои любимых м/ф и фильмов.	1. Просмотр м/ф и слушание музыки. 2. Разучивание и хоровое пение известных песен из мультфильмов.	Г. Гладков, музыка из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №8	Контрольный урок.	Тестирование.	Музыкальная викторина	Промежуточная аттестация
Урок №9	В мире музыкальных	1. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга.	П. Чайковский «Детский альбом».	Беседа. Педагогическое

	образов.	2. Характеристика Бабы Яги. 3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы: - П. Чайковский «Детский альбом». «Баба Яга» - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (м\ф советский «Картинки с выставки»). 4. Просмотр м/ф «Ночь на лысой горе» (советский). 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение).	«Баба Яга» М. Мусоргский «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»	наблюдение
Урок №10	В мире музыкальных образов.	1. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга . 2. Характеристика Бабы Яги. 3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы. 4. Лядов «Баба Яга». 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение) .	А. Лядов «Баба Яга». Повторение (Чайковский, Мусоргский)	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №11	В мире музыкальных образов.	1. Кто такая Кикимора. Знакомство с образом через презентацию и музыкой А. Лядова. 2. Анализ средств музыкальной выразительности.	А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Уроки №12- 13	В мире музыкальных образов.	1. Кто такие гномы. Известные сказки. 2. Гномы в преданиях разных народов. 3. Э. Григ. Гномы, кобольды, тролли, эльфы, сильфиды. 4. Смотрим м/ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку. 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение).	Григ «В пещере горного короля» Григ «Шествие гномов»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Уроки №14-15	Сказка в музыке.	1. Вспоминаем сказку, сказочных персонажей. 2. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» «Танец феи Драже» Танец «Щелкунчика	Беседа. Педагогическое наблюдение

		Чайковского. 3. Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советский). 4. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение).	Арабский танец «Кофе»	
Урок №16	Контрольный урок.	Тестирование. Творческие задания.	Музыкальная викторина	Промежуточная аттестация. Контрольный опрос
Уроки №17-18	Детство в музыке.	1. Краткие сведения о композиторе. 2. История создания «Детского альбома». 3. Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы. 4. Обсуждение. Сравниваем произведения. 5. Анализируем средства музыкальной выразительности.	П. Чайковский «Детский альбом».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Уроки №19-20	Детство в музыке.	1. Краткие сведения о композиторе. 2. История создания цикла «Детская музыка». 3. Смотрим м/ф «Прогулка» и слушаем пьесы.	С. Прокофьев «Детская музыка»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Уроки №21-22	Образы природы. Э. Григ.	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Анализ средств музыкальной выразительности.	Э. Григ. Пьесы для фп-но: «Ручеёк», «Весной», «Птичка»; песня «Заход солнца»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №23	Знакомство с музыкальными инструментами и. Струнно-смычковые инструменты	1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных. 2. Характеристика струнно-смычковых инструментов. 3. Великие мастера струнных инструментов: Гварнери, Амати, Страдивари и др. 4. Знаменитые скрипачи, альтисты, виолончелисты. 5. Просмотр клипов, м/ф по теме.	С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №24	Деревянные духовые инструменты	1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства деревянно-духовых. 2. Характеристика деревянно-духовых	С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Птички Тема Утки Тема Кошки Тема Дедушки.	Беседа. Педагогическое наблюдение

		инструментов. 3. Просмотр клипов, м/ф по теме.	<u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	
Урок №25	Медные духовые инструменты.	1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства медно-духовых. 2. Характеристика медно-духовых инструментов. 3. Просмотр клипов, м/ф по теме.	С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Волка. <u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №26	Ударные инструменты.	1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства ударных. 2. Характеристика ударных инструментов. 3. Просмотр клипов, м/ф по теме. 4. Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева.	С. Прокофьев «Петя и волк». Тема охотников <u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №27	Контрольный урок.	Тестирование. Повторение пройденного материала.	Музыкальная викторина.	Промежуточная аттестация
Урок №28-29	Знакомство с театром. Н.А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане».	1. Композитор Римский – Корсаков. 2. История создания оперы «Сказка о царе Салтане». 3. Просмотр М/ф на музыку Римского – Корсакова.	Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» Три чуда	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №30-31	Знакомство с театром. Н.А. Римский – Корсаков «Садко».	1. Композитор Римский - Корсаков 2. История создания оперы-былины «Садко». 3. Просмотр М/ф на музыку Римского – Корсакова.	Н.А. Римский – Корсаков «Садко» <u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №32	Знакомство с театром. П. Чайковский балет «Лебединое озеро».	1. История создания балета «Лебединое озеро». 2. Просмотр м/ф на музыку Чайковского.	П. Чайковский балет «Лебединое озеро» <u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №33	Знакомство с театром. П. Чайковский балет «Спящая красавица».	1. История создания балета «Спящая красавица». 2. Просмотр м/ф на музыку Чайковского.	П. Чайковский балет «Спящая красавица» <u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №34	Контрольный урок.	Тестирование. Фронтальный опрос пройденного материала.	Музыкальная викторина	Итоговая аттестация: Контрольная работа. Конкурс.

				Открытый урок (на выбор преподавателя)
--	--	--	--	--

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
Тема 1.	Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров.	1,5	1,5	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
Тема 2.	Певческие голоса	0,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
Тема 3.	Три кита в музыке. Песня. Танец. Марш.	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Промежуточная аттестация. Контрольный опрос
Тема 4.	Программная музыка	3,5	3,5	7	Беседа. Педагогическое наблюдение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Промежуточная аттестация. Контрольный опрос
Тема 5.	Природа в музыке. Времена года.	1,5	1,5	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
Тема 6.	Музыкальные формы	2,5	2,5	5	Беседа. Педагогическое наблюдение
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Промежуточная аттестация. Контрольный опрос
Тема 7.	Знакомство с театром	2,5	2,5	5	Беседа. Педагогическое наблюдение
	Повторение материала	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
	Контрольный урок	0,5	0,5	1	Итоговая аттестация. Конкурс. Открытый урок. Контрольная работа (на выбор)
Всего:		17	17	34	

Содержание программы второго года обучения

№ урока	Тема урока	Теория	Практика	Формы контроля
Урок №1	Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров.	1. Тембры музыкальных инструментов (повторение групп симфонического оркестра). <u>Виды оркестров:</u> 2. <i>Духовой</i> 3. Сочетание двух оркестров – <i>симфонического и духового.</i>	1. Бриттен «Путеводитель по оркестру». 2. Смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу». Р. Вагнер «Полёт валькирий». 3. Чайковский «Увертюра 1812»	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Урок №2	Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров.	1. Камерный оркестр 2. <i>Оркестр народных инструментов</i> 2. <i>Эстрадный оркестр</i> 3. <i>Джаз-бэнд</i>	1. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Г. Свиридов. П. Чайковский (на выбор преподавателя) 2. Смотрим выступление ОРНИ. 3. Смотрим выступление эстрадного оркестра 4. Смотрим выступление джазового оркестра	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №3	Певческие голоса	1. Голос – тоже инструмент. 2. Мужские голоса. 3. Женские голоса. 4. Детские голоса.	<u>Муз. примеры на выбор преподавателя</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №4	Три кита в музыке. Марш	Марш. Виды маршей: - встречный - прощальный - революционный - похоронный - свадебный - марши военные - марш моряков - марши именные - Дунаевский – король маршей	- встречный марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии - «Прощание славянки» - «Марсельеза» - Шопен соната Си ь минор 2-я часть - Мендельсон «Сон в летнюю ночь» - Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш») - смотрим видео - «Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии» - «Марш энтузиастов»,	Беседа. Педагогическое наблюдение

		- марши – часть оперы и балета - марши для фортепиано - Марш Свиридова - «Священная война». История создания песни.	«Марш веселых ребят», «Марш физкультурников» - Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила» - Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома») - «Время, вперед-«Священная война». Видео.	
Урок №5	Три кита в музыке. Танец.	1. Вспоминаем известные танцы 2. Старинные танцы 3. Народные танцы: трепак, гопак, лезгинка, хороводы, норвежский танец. 4. Кто такие скоморохи (первые профессиональные танцоры)	Просмотр передачи М. Казанника «В лесу родилась ёлочка» о классических старинных танцах. - Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка») - Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик» - Хороводы (Р-К, Чайковский – на выбор) - Гопак (Украинский Танец в исп. Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка») - Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски из Оп. Бородина «Князь Игорь»). - «Норвежский танец» Э. Грига. - Смотрим отрывок из оп. Р-К «Садко», пляски скоморохов	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №6	Три кита в музыке. Танец.	<u>1.Бальные танцы:</u> полонез мазурка краковяк полька	- смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» - смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» -смотрим отрывок из	Беседа. Педагогическое наблюдение

		чардаш 2. Танец в музыке Болеро Танго Вальс	оп. Глинки «И. Сусанин» - смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки» - слушаем Венгерские танцы Брамса. - смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку Равеля - смотрим отрывок из Х/ф «Давайте потанцуем» - смотрим отрывок из Х/ф «Летучая мышь»	
Урок №7	Три кита в музыке. Песня. Романс.	1. Народная песня и композитор. - Проводы масленицы - Свадебные песни - Исторические песни - Былины - Лирические песни - Хороводные и плясовые 2. Романс. Отличительные черты от песни.	- смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка» - смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд - смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон» - смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович» - отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян - смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили»; Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла». <u>Романс на выбор преподавателя.</u>	Беседа. Педагогическое наблюдение

Урок №8	Контрольный урок	Тестирование. Творческие задания.	Музыкальная викторина	Промежуточная аттестация. Контрольный опрос.
Урок №9	Программная музыка. К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1.Что такое программная музыка 2.Для чего нужна программа 3.Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора 4.Программа цикла К. Сен-Санса.	К. Сен-Санс «Карнавал животных».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №10	Программная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Программа цикла Мусоргского	М. Мусоргский «Картинки с выставки».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №11	Программная музыка. М. Мусоргский «Детская»	Программа вокального цикла Мусоргского	М. Мусоргский «Детская».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №12	Программная музыка. М. Равель «Сказки матушки гусыни»	Программа цикла М. Равеля.	М. Равель «Сказки матушки гусыни».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №13	Программная музыка.	1.Приёмы создания комических образов. 2.Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений темпов, регистров, штрихов, резкие смены в звучании.	П. Дюка «Ученик Чародея». С. Прокофьев «Детская музыка» - «Пятнашки»; Галоп из балета «Золушка». Глинка Рондо Фарлафа, Шуман «Карнавал» № 2, № 5	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №14	Программная музыка. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».	Программа симфонической сюиты Р-К «Шехеразада»	Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №15	Программная музыка. Герои богатыри.	Герои богатыри в музыке.	А.Бородин «Богатырская симфония», 1 ч.; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков 2 чудо (тема богатырей).	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №16	Контрольный урок	Тестирование. Творческие задания.	Музыкальная викторина	Промежуточная аттестация. Контрольный опрос.
Урок	Природа в музыке.	1.Что мы знаем о	- Просмотр М/ф	Беседа.

№17	Времена года.	времена года. 2. Композиторы, отразившие времена года в музыке. 3. Осень в музыке. 4. Зима в музыке.	«Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года) - Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди - Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь) Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и Вивальди «Зима»	Педагогическое наблюдение
Урок №18	Природа в музыке. Времена года.	1. Весна в музыке. 2. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение). 3. Лето в музыке.	- Просмотр видео «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди - Просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского) - Просмотр видео «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №19	Природа в музыке.	1. Природа в музыке Э. Грига и М. Мусоргского. 2. Повторение музыкального материала П. Чайковского и А. Вивальди.	Э. Григ «Утро»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке». П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №20	Музыкальные формы	Период. 1. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция. 2. Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз,	«Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», Баркарولا, песни, произведения из репертуара учащихся.	Беседа. Педагогическое наблюдение

		предложений взмахом руки) 3. Анализ строения периода. Определяем окончание периода и предложений.	Пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений.	
Урок №21	Музыкальные формы	<i>Простая 2-х и 3-х частная форма. Простая 2-хч. ф.</i> Песенно – танцевальные формы: тема, первый период Второй период: развивающегося типа или контрастный Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности) Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. <i>Приёмы развития 3-хч. ф.</i> Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста. Возврат темы, реприза, ее характер. Примеры трёхчастной формы.	Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского: Шарманщик поёт, Старинная французская песенка и др. (по выбору) Григ «Норвежский танец» ля мажор, Прокофьев «Шествие кузнециков», Чайковский «Детский альбом» «Песня жаворонка»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Уроки №22-23	Музыкальные формы	<u>Рондо</u> 1. Тема – рефрен (многократный возврат) 2. Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах 3. Эпизоды развивающегося типа и контрастные 4. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке	Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»; Рамо тамбурин; Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый».	Беседа. Педагогическое наблюдение
Уроки №24-25	Музыкальные формы	<u>Вариации.</u> 1. Вариации в народной музыке. 2. Классические вариации 3. Глинкаские	На выбор преподавателя	Беседа. Педагогическое наблюдение

		вариации Изменение темы в вариациях разных типов. Анализируем какую-либо пьесу по нотам, рисуем схему, делаем выводы о содержании и форме, о замысле композитора		
Урок №26	Музыкальные формы	<u>Сюита.</u> 1. Исторические корни сюиты 2. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада»: элементы музыкальной речи; развитие главных тем. <u>Инструментальный цикл.</u> Григ «Пер Гюнт»: музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития; элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.	- старинная сюита (на выбор) Римский – Корсаков сюита «Шехерезада» Григ «Пер Гюнт»:	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №27	Контрольный урок	Тестирование. Творческие задания.	Музыкальная викторина	Промежуточная аттестация. Конкурс.
Уроки №28-29	Знакомство с театром. М. Глинка опера «Руслан и Людмила».	1. Музыка в театре. 2. Опера. 3. История появления оперы. 4. Композитор М. Глинка. 5. Сольные номера оперы, оперные ансамбли, оперные хоры на примере оперы «Руслан и Людмила»	М. Глинка опера «Руслан и Людмила» Просмотр фильма-сказки «Руслан и Людмила» с музыкой М. Глинки.	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Уроки №30-32	Знакомство с театром. Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	1. Композитор Римский - Корсаков 2. История создания оперы «Снегурочка» 3. Просмотр М/ф «Снегурочка» на музыку Римского – Корсакова по сказке Островского	Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Беседа. Педагогическое наблюдение
Урок №33	Повторение	Повторение пройденного материала за год	Музыкальная викторина. Тестирование. Кроссворды.	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

Урок №34	Контрольный урок	Контрольный опрос.	Музыкальная викторина. Тестирование. Кроссворды.	Итоговая аттестация. Конкурс. Открытый урок. Контрольный урок (на выбор)
----------	------------------	--------------------	--	---

III. Формы подведения итогов реализации программы

Основные формы контроля усвоения материала: фронтальный опрос, музыкальная викторина (устная, в виде таблицы-кроссворда), выполнение творческих заданий (рисунки по мотивам прослушанных произведений), краткие опросы в форме тестов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ;
- педагогическое наблюдение;
- творческое задание;
- контрольный опрос и др.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания – тестирование по пройденному материалу.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года (в конце 4 четверти), может быть осуществлена в следующих формах:

- контрольная работа (письменная работа - тестирование по пройденному материалу;
- музыкальная викторина на определение музыкальных инструментов, певческих голосов);
- творческая работа;
- открытый урок;
- конкурс и др.

Критерии оценки

Знания обучающихся по программе оцениваются по 5-ти балльной системе, по результатам контрольных уроков.

5 «отлично» осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

4 «хорошо» осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

3 «удовлетворительно» обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Приложение: оценочные материалы.

V. Методическое обеспечение

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Интегрированный урок;

✓ Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);

✓ Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

✓ Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

✓ Урок – состязание;

✓ Урок – игра на закрепление пройденного материала;

✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;

✓ Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания.

VI. Материально - техническое обеспечение

Учебная аудитория оснащена фортепиано, аудио- и видеотехникой, учебной доской, учебной мебелью и оформлена наглядными пособиями.

VII. Информационное обеспечение

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

- Асафьев Б. Русская музыка о детях и для детей. // Избранные труды: т.5., М., 1955.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Гончарова Н. Слушание музыки. Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев, гимназий. Новосибирск, 1993.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Москва «Музыка», 1976.
- Дубкова Н. Программа по музыкальной литературе для ДМШ. Новосибирск, 1994.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (с изменениями и дополнениями).
- Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.
- Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. Новосибирск, 1979.
- Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М, 1998.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1999.
- Царева Н. Уроки Госпожи Мелодии. Программа по слушанию музыки М., 2000.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. Москва «Музыка», 1999.
- Великович Э. Великие музыкальные имена. Санкт-Петербург «Композитор», 1997.
- Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе. Москва «Музыка», 1987.
- Зильберквит М. Мир музыки. Москва, Детская литература, 1988.
- Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. Новосибирск, 1979.
- Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Методическое пособие. Москва «РОСМЭН», 2002.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по «Слушанию музыки» для 1, 2, 3 класса. Москва «РОСМЭН», 2001.

Список литературы для детей:

1. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, слушанию музыки для детей 5-8 лет. - СПб., 1999.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих музыкантов. - СПб., 2003.
3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями.
4. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. - М., 2001.

Интернет – источники

- <http://musicmp3.spb.ru/>
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
- <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
- <http://www.informika.ru/>

- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- <http://nsportal.ru/khanova-alfina-baiturovna/>
- <http://metodisty.ru/blogs/home/>

Приложение

Оценочные материалы

Примерные формы проведения контрольных уроков и проверки домашнего задания

Тест «Музыкальные инструменты»

- Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;
 - народные
 - ударные
 - духовые
- Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;
 - гитара
 - скрипка
 - арфа
 - альт
- Выберите группы духовых инструментов;
 - Ударные
 - духовые – деревянные
 - духовые – медные
- Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные инструменты;
 - труба
 - флейта
 - треугольник
 - фагот
- Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;
 - валторна
 - виолончель
 - туба
 - ксилофон
- Какие инструменты относятся к народным;
 - гармонь
 - флейта
 - свирель
 - контрабас

Викторина про музыку и животных

- Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки? (Арфа.)
- Волосы какого животного используют для изготовления скрипичного смычка? (Коня.)
- Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали? (Чтобы руки не потели во время игры.)
- Какое произведение Сергея Прокофьева в Америке посчитали пропагандой экологического насилия и отказались исполнять?
(Симфоническая сказка «Петя и волк».)
- Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща?
(«Бульба» - по-белорусски картошка.)
- В какой песне поётся о розовой козе с жёлтой полосой?
(В песне А. Пугачёвой «Волшебник-недоучка».)
- Какое зоологическое название дали известному бродвейскому мюзиклу? («Кошки»-«Cats».)
- Есть ли поющие обезьяны?
(Обезьяны гиббоны очень музыкальны. На заре они даже хоровые концерты устраивают. Местным

жителям их пение нравится!)

9. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов. А как его называем мы? («Нана» - «На-на» - ананас.)

10. Какая инфузория самая музыкальная? (Инфузория трубач.)

11. Хвосты каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент? (Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)

12. какие трубачи живут только под водой?

(Морские моллюски. Их крупные раковины в древности применялись как сигнальные раковины, отсюда и их название.)

13. Какие трубачи умеют летать?

(Семейство птиц отряда журавлеобразных, в тропических лесах Америки. Издают глубокие и мелодичные трубные звуки, отсюда их название.)

14. Какие ещё музыканты умеют летать?

(Звонарь - птица отряда воробьиных, подотряд кричащие. Органист - птица отряда воробьиных, подотряд крапивниковые.)

15. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные? (Рог.)

16. Кто не ловится и какой орех не растёт на острове Невезения? («Крокодил не ловится, не растёт кокос».)

17. Какой овощ звали копать в песне Антошку? (Картошку.)

18. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту ре (Репа, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревен, порей).

Музыкальная викторина

1. Найди "лишнее" слово

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
7. Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

«ВОПРОС – ОТВЕТ»

- 1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- 2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- 4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ».

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами

- 1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).
- 3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах... (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).
- 4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

«ПОДБОР»

ЗАДАНИЕ 1 Определите национальность танца.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардаш | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |

- 8) Лявониха з) венгерский
 9) Молдовеняска и) испанский
 10) Хоровод к) белорусский
 Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 – б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а

ЗАДАНИЕ 2. Русские композиторы.

- 1) Михаил а) Чайковский
 2) Сергей б) Рахманинов
 3) Геннадий в) Гладков
 4) Пётр г) Глинка

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

ЗАДАНИЕ 3. Иностранные композиторы.

- 1) Ференц а) Россини
 2) Иоганн в) б) Штраус
 3) Джоакино в) Бетховен
 4) Людвиг Ван г) Лист

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в.

ЗАДАНИЕ 4. «Музыкальные термины».

- 1) solo а) медленно
 2) a due б) подвижно
 3) adagio в) с грацией
 4) con gracia г) один
 5) con moto д) блестяще
 6) brillante е) вдвоём

Ответы: 1 – г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

Выберите 1 из 3-х вариантов ответов:

1. Поводом для создания М.Мусоргским цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора

1. А.Н.Бенуа
2. В.А.Гартмана
3. Н.А.Львова

2. Сборник пьес "Хорошо темперированный клавир" написал для сына, занимающегося музыкой

1. И.С.Бах
2. Г.Ф.Гендель
3. В.А.Моцарт

3. Либретто к балету "Щелкунчик" П.И.Чайковского написано по сказке

1. Я. и В. Гримм
2. Г.Х.Андерсена
3. Э.Т.А. Гофмана

4. П.И.Чайковский посвятил свой "Детский альбом"

1. племяннику
2. сыну
3. дочери друга

5. Имя этого советского композитора ассоциируется с песней для детей. Кроме всего прочего, он - основатель и главный редактор журнала "Музыка в школе". Его имя

1. В. Шаинский
2. Д. Кабалевский
3. М. Дунаевский

6. Симфоническую сказку для детей "Петя и волк" написал

1. П. Чайковский
2. М. Мусоргский
3. С. Прокофьев

7. Этот композитор написал музыку к многим мультфильмам и фильмам ("Бременские музыканты", "Голубой щенок", "38 попугаев", "Как львенок и черепаха пелю пели", "Новогодние приключения Маши и Вити" и др.). Его имя

1. Геннадий Гладков
2. Максим Дунаевский
3. Григорий Гладков

8. Песня "Крылатые качели" впервые прозвучала в кинофильме

1. "Гостья из будущего"

2. "Приключения Петрова и Васечкина"
3. "Приключения Электроника"

ВИКТОРИНА «ЩЕЛКУНЧИК»

1. Это произведение П. И. Чайковского содержит "Вальс цветов".

"Спящая красавица"

"Щелкунчик" +++

"Лебединое озеро"

"Иоланта"

2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

клавикорд

челеста +++

фисгармония

аккордеон

3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к первому ряду зрителей оказываются.

медные духовые

ударные

струнные +++

деревянные духовые

4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой инструмент?

геликон +++

тромбон

валторна

флюгельгорн

5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?

испанской

мексиканской +++

индийской

китайской

6. Писатель А. Н. Островский написал либретто для одного из произведений П. И. Чайковского. Для какого?

"Пиковая Дама"

"Лебединое озеро"

"Щелкунчик"

"Воевода" +++

7. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета, композитор П. И.

Чайковский записал в своем дневнике: "Это была минута абсолютного счастья". Назовите балет.

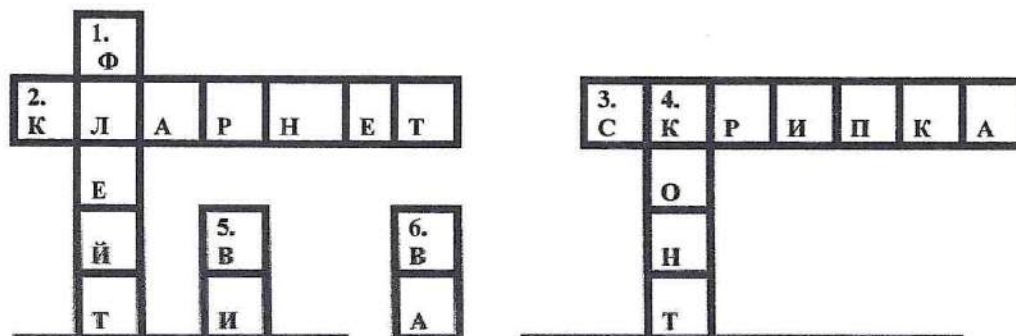
"Спящая красавица"

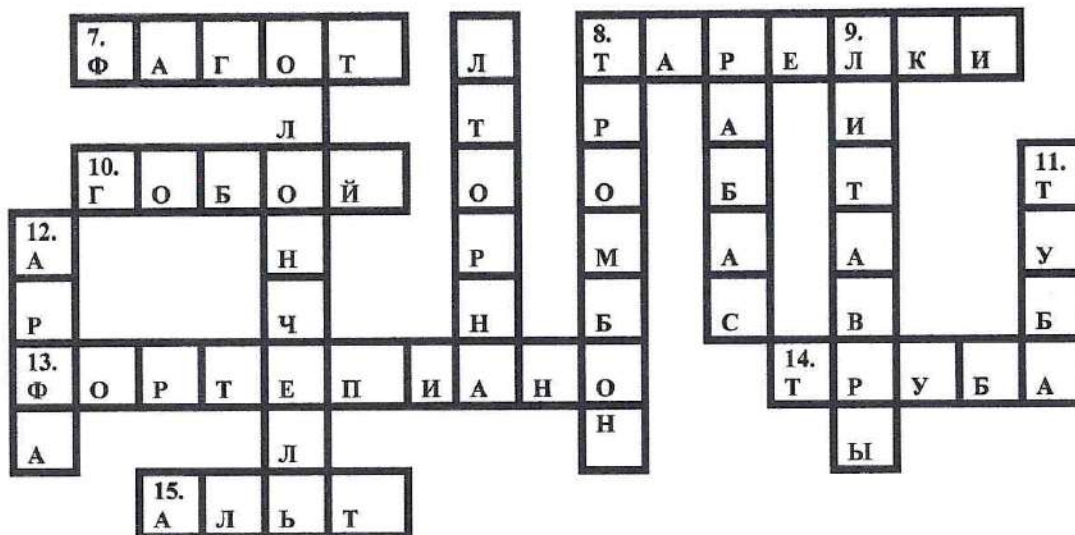
"Лебединое озеро" +++

"Щелкунчик"

"Пиковая дама"

Кроссворд Инструменты симфонического оркестра





По-горизонтали: 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

По-вертикали: 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра. 5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей. 11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошёл в состав симфонического оркестра в 19 веке.

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

Кроссворд Музыкальные инструменты

Разгадав этот кроссворд, ты узнаешь, как называются значки, которыми записываются музыкальные звуки.

Вопросы к кроссворду:

1. Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.
2. Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.

3. Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.

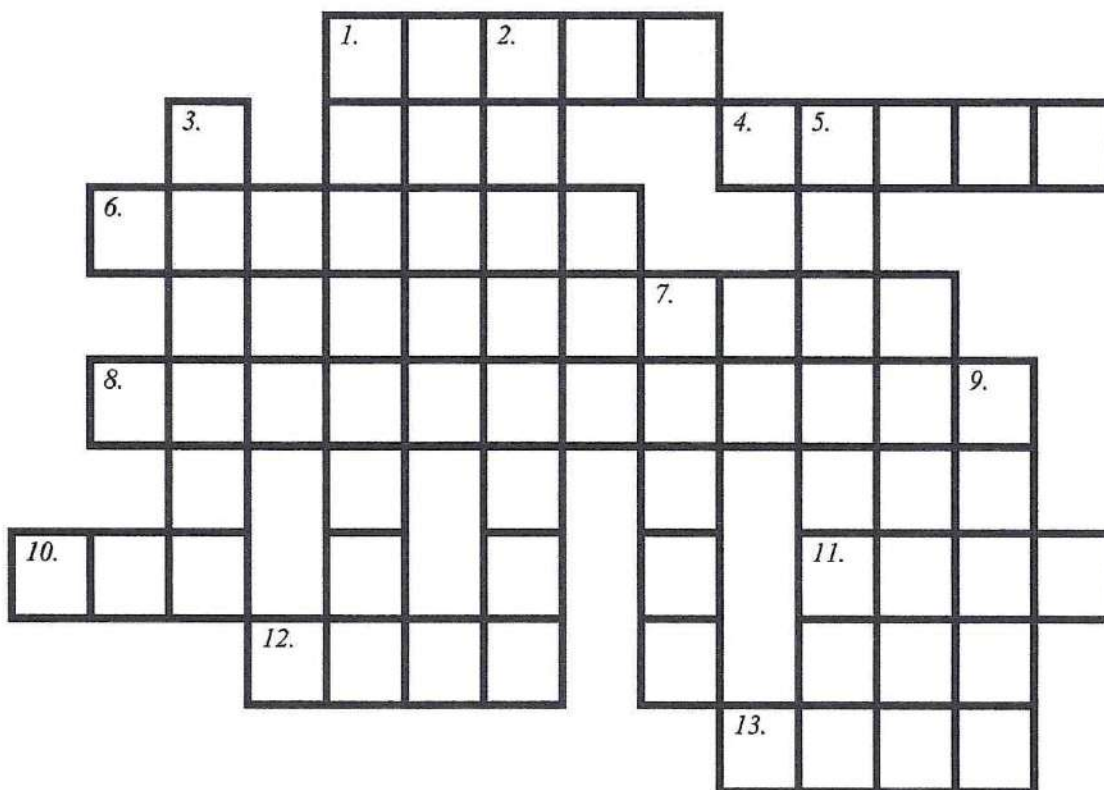
4. Звучит весёлая, праздничная...



Итоговый тест (4-я четверть, 2-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____
Вариант I

Задание № 1. Разгадайте кроссворд



По горизонтали: 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикали: Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, предок бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

1.	Как называется музыкальная мысль, выраженная одноголосно	
2.	Как называется граница между музыкальными построениями	
3.	Назовите имя создателя фортепиано	
4.	Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке	
5.	Как называется третий раздел сонатной формы	
6.	Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов	
7.	Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрафагот	
8.	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
9.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
10.	Что такое речитатив	
11.	Что такое жанр в музыке	
12.	Как называется вокальный сольный номер в опере	
13.	Что такое баритон	
14.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение	
15.	Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария»	
16.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
17.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
18.	Как называется полный текст оперы или балета. Переведите это слово с итальянского	
19.	Какие жанры вы знаете	
20.	Перечислите мужские певческие голоса	
21.	Перечислите ударные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЬРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

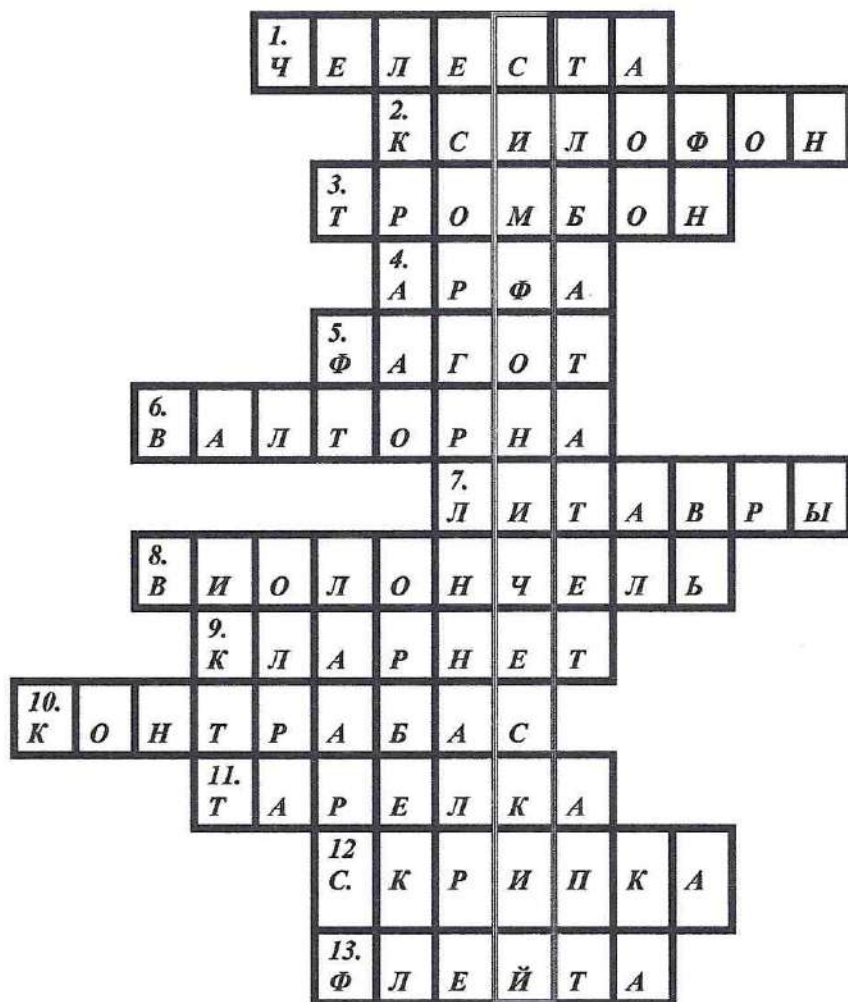
АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

Итоговый тест (4-я четверть, 2-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант II

Задание № 1. Разгадайте кроссворд



По горизонтали: 1. Ударный инструмент, внешне похожий на пианино, с металлическими пластинками вместо струн. 2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4. Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

1.	Как называется чередование долгих и коротких звуков?	
2.	Имя немецкого композитора, написавшего много произведений для органа	
3.	Как называется ножная клавиатура для органа?	
4.	Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?	
5.	Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами?	
6.	Правда ли, что в группу струнных смычковых входят	Скрипка, виолончель, арфа, альт
7.	Правда ли, что к медным духовым относятся	Труба, валторна, туба, тромбон
8.	Барaban – ударный инструмент, обладающий	

	определенной высотой звука	
9.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
10.	Что такое кантилена	
11.	Что такое форма в музыке	
12.	Как называется вступление в опере	
13.	Что такое контральто	
14.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец	
15.	Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем.	
16.	Как Таней в балет, который исполняется втроем?	
17.	Что такое кордебалет?	
18.	Что такое лейтмотив?	
19.	Переведите на русский язык слово «фольклор»	
20.	Перечислите женские певческие голоса	
21.	Перечислите русские народные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЬРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	