

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А. Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024

Рабочая программа **«Народные инструменты»**
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
учебный предмет «Сольфеджио»
(возраст обучающихся: 6-9 лет, срок реализации - 5 лет, количество часов в год – 34)

Составители: Иванова Анна Михайловна
Стапшисева Ирина Владимировна,
преподаватели

Олонец, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава учреждения.

Уровень программы - базовый

Программа является модифицированной, составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР - 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта - профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Сроки реализации программы: 5 лет

Возраст детей – 6-9 лет

Цель программы: развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков.

Задачи:

- воспитывать основы аналитического восприятия;
- учить осознавать закономерности организации музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- вырабатывать у учеников слуховые представления.

Обоснование структуры программы

Курс включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;

- теоретические сведения.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Формы проведения занятий и домашних заданий.

Основная форма проведения занятий – урок.

Также программой предусматривается проведение таких форм как:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета;
- урок - путешествие;
- урок - состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на

инструменте).

Описание материально-технических условий реализации программы

- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала - карты, таблицы, плакаты, игры, упражнения, наглядные пособия.
- осуществление тесной связи с преподавателями по другим учебным предметам;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 часа – 40 минут. Количество учебных недель в год – 34 учебные недели. Количество часов в год по программе – 34 часа. Общий объем учебной нагрузки по программе -170 часов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план, первый год обучения (1 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с предметом. Регистры. Клавиатура.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.	Попевки на 1-2 звуках	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
4.	Восходящее и нисходящее движение мелодии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Пульс в музыке. Метр. Сильная и слабая доля.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.	Длительности: четверть, восьмая.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
7.	Размер 2/4.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Творческие задания	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
9.	Длительность: половинная	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.
10.	Паузы.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
11.	Ритмические группы в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
12.	Диез. Бемоль.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
13	Тон. Полутон	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.

14	Тональность До мажор. Гамма. Тоника	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
15	Тоническое трезвучие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
16.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Их разрешение.	3	2	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
17	Вводные звуки	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
18	Мажорное и минорное трезвучие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
19	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
20	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация. Опрос самостоятельная работа
Итого:		34	17,5	16,5	

Содержание программы.

1. Знакомство с предметом. Регистры. Клавиатура.

Теория. Знакомство с предметом «Сольфеджио». Знакомство с клавиатурой фортепиано и его регистрами. *Практика.* Учить детей самостоятельно показывать и определять на слух все октавы на фортепиано.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Теория. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом и нотами первой октавы. Разучивание стихотворений и песен про нотный стан и ноты. *Практика.* Запись скрипичного ключа и нот первой октавы. Игра на фортепиано музыкальных звуков первой октавы. Пение интонационных упражнений по «лесенке», изображающей ступени гаммы. Импровизация мелодий. Речевые игры с музыкальным сопровождением. Музыкально – ритмические движения (импровизация под музыку).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Попевки на 1-2 звуках.

Теория. Разучивание попевок, основанных на одном – двух звуках. Знакомство с приемами стаккато и легато в распевании и песенках. *Практика.* Игра на фортепиано попевок, основанных на одном – двух звуках. Работа над чистотой интонации. Инсценировать песни и выразительно передавать в движениях образ инсценируемых песен. Исполнение простейших ритмических мелодий по показу и самостоятельно.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

4. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Теория. Понятие о направлении движения мелодии. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. *Практика.* Определение в пройденных песнях направления движения мелодии. Нотная запись одной – двух песен, их транспонирование. Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием). Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

5. Пульс в музыке. Метр. Сильная и слабая доля.

Теория. Понятие равномерного пульса в музыке (через образ часов). Выучить песенку

Островского про часы (из передачи «Спокойной ночи, малыши»). Доля – четверть. Понятие сильной и слабой доли. Знакомство с тактом, тактовой чертой. Сказка про ритмический дом. (Такт, тактовая черта). *Практика.* Работа над ощущением метрической доли. Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Определение размера в произведениях из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Приемы дирижирования в размере 2/4. Игра в дирижеров. Шумовой оркестр. Музыкально – ритмические движения (импровизация под музыку).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

6. Длительности: четверть, восьмая.

Теория. Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Знакомство с четвертями и восьмыми. Песня «Та-та – 2 кота». Включение в работу ритмических карточек и шумовых инструментов. *Практика.* Чтение нот ритмо – слогами. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”. Музыкально-двигательные игры («лошади и жеребята»). Речевые игры с музыкальным сопровождением и без него, с использованием музыкальных инструментов и без них. Импровизация мелодий на фортепиано на заданные стихи, с предварительным анализом ритмического рисунка. Запись в нотных тетрадах пройденных ранее песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

7. Размер 2/4.

Теория. Разделение мелодий в размере 2/4 на такты. Работа с ритмическими карточками. *Практика.* Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Определение ритма стихотворений. Дидактические игры. Ритмический диктант.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

8. Творческие задания.

Теория. Знакомство с понятием «Импровизация». *Практика.* Исполнение простейших ритмических мелодий по показу и самостоятельно. Игра в ансамбле и соло. Применение различных приёмов игры на ДМИ. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Развитие чувства темпа, ритма, метра. Своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием музыки. Совместное освоение ритмической партитуры (например, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

9. Длительность: половинная.

Теория. Знакомство с половинной длительностью. Включение в работу ритмических карточек и шумовых инструментов. *Практика.* Чтение нот ритмо – слогами. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента. Оstinатное движение половинными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”. Импровизация мелодий на фортепиано на заданные стихи, с предварительным анализом ритмического рисунка. Запись в нотных тетрадах пройденных ранее песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

10. Паузы.

Теория. Знакомство с понятием «пауза». Восьмые, четвертые и половинные паузы.

Практика. Запись ритмических диктантов с паузами. Ритмические игры и партитуры с использованием ДМИ. Исполнение ритмических канонов с использованием пройденных длительностей и пауз.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

11. Ритмические группы в размере 2/4

Теория. Разделение мелодий в размере 2/4 на такты. Работа с ритмическими карточками. *Практика.* Запись в нотных тетрадах пройденных ранее песен. Мелодические и устные диктанты в размере 2/4.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

12. Диез. Бемоль.

Теория. Знакомство с понятиями «диез» и «бемоль». *Практика.* Игра на фортепиано клавиш с диезами и бемолями. Пение песен – упражнений со знаками альтерации. Транспонирование ранее выученных песен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

13. Тон. Полутон.

Теория. Знакомство с понятиями «тон» и «полутон». *Практика.* Игра на фортепиано тонов и полутонов от белых и черных клавиш. Транспонирование.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

14. Тональность До мажор. Гамма. Тоника.

Теория. Знакомство с понятиями «гамма», «тоника». *Практика.* Исполнение гаммы До мажор группой и по очереди, вслух и про себя. Пение гаммы До мажор вверх, вниз, тетрахордов, ступеневых дорожек Мелодический диктант с поступенным движением в размере 4 такта. Допевание мелодий до Тоники. Досочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

15. Тоническое трезвучие.

Теория. Знакомство с понятием «тоническое трезвучие». *Практика.* Построение тонического трезвучия в тональности До мажор. Пение тонического трезвучия с различной последовательностью звуков: I–V– III ступени. Мелодический диктант по звукам тонического трезвучия в размере 4 такта. Досочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

16. Устойчивые и неустойчивые ступени. Их разрешение.

Теория. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями на примере гаммы До мажор. *Практика.* Построение и пение устойчивых и неустойчивых ступеней в тональности До мажор. Чтение с листа простейших мелодий по данной теме. Игра «Живое пианино». Сочинение мелодии к стихотворению из устойчивых ступеней.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

17. Вводные звуки.

Теория. Знакомство с понятием «вводные звуки» на примере тональности До мажор.

Практика. Построение и пение вводных звуков. Мелодические диктанты с использованием вводных звуков в размере 4 такта. Чтение с листа простейших мелодий по данной теме. Игра «Живое пианино».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

18. Мажорное и минорное трезвучие.

Теория. Осознанное восприятие мажорного и минорного трезвучий. *Практика.* Построение и пение мажорного и минорного трезвучия от всех белых звуков. Игра на фортепиано трезвучий от разных клавиш с использованием знаков альтерации. Мелодические диктанты в размере 4 такта. Чтение с листа простейших мелодий по данной теме.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

19. Повторение пройденного материала.

Теория. Повторение всех пройденных понятий. *Практика.* Устные и мелодические диктанты. Дидактические игры. Чтение с листа.

Формы контроля: Фронтальный опрос.

20. Контрольный урок. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка знаний, умений и навыков по предмету. *Практика.* Выполнение устных и письменных заданий.

Формы контроля: Опрос, самостоятельная работа

Учебно-тематический план, второй год обучения (2 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение материала первого класса	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Устные диктанты	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Главные ступени	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Тональность соль мажор.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Размер $\frac{3}{4}$.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Половинная с точкой.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Ритмические игры и задания.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Тональность Фа мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Тональность ля минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Творческие задания	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Секвенция	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Затакт	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Ритмические диктанты	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
14	Транспонирование	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Чтение с листа	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Канон	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Знакомство с интервалами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
18	Консонанс и Диссонанс	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
19	Интервалы: прима, октава.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
20	Интервалы: секунда.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
21	Интервалы септима.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
23	Контрольный урок. Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5	Опрос, самостоятельная

					работа
	Итого:	34	16,5	17,5	

Содержание программы.

1. Повторение материала 1 класса.

Теория. Повторение и закрепление теоретических понятий из 1 класса. *Практика.* Построение и пение гаммы До мажор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Досочинение мелодий по звукам тонического трезвучия. Диктант – минутка. Ритмические упражнения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

2. Устные диктанты.

Теория. Устные диктанты с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4. *Практика.* Предварительный анализ и запоминание простейших мелодий в объеме двух тактов. Работа с ритмическими карточками.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

3. Главные ступени.

Теория. Знакомство с понятием «главные ступени». Определение функциональной окраски главных ступеней. *Практика.* Построение и пение с листа мелодий с поступенным движением и скачками I-IV, V-I. Сочинение мелодии к стихотворению из главных ступеней. Письменный диктант с использованием главных ступеней.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

4. Тональность Соль мажор.

Теория. Знакомство с тональностью Соль мажор, ее строением и ключевым знаком. *Практика.* Построение и пение гаммы Соль мажор вверх, вниз, тетракордов, пройденных ступеней, ступеневых дорожек, тонического трезвучия (Т53). Диктант в тональности Соль мажор, 4 такта. Импровизация мелодий на фортепиано в тональности Соль мажор.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

5. Размер ¾.

Теория. Разделение мелодий в размере ¾ на такты. Работа с ритмическими карточками. *Практика.* Составление ритмического рисунка в размере ¾ с использованием пройденных длительностей и пауз. Пение несложных песен в размерах ¾, с тактированием. Ритмический диктант. Ритмическая партитура с использованием ДМИ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

6. Половинная с точкой.

Теория. Знакомство с длительностью половинная с точкой. *Практика.* Исполнение внутридольного деления длительностей (ногами топать метр, руками – ритм, состоящий из равного деления метрической единицы). Ритмическое остинато к пройденным песням. Ритмическое остинато. Чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ДМИ. Ритмические задачи.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

7. Ритмические игры и задания.

Теория. Знакомство с правилами ритмических игр. Осознанное восприятие различных ритмических рисунков через игровую деятельность. *Практика.* Составление ритмического рисунка в размерах 2/4, ¾ с использованием пройденных длительностей и пауз. Ритмические упражнения и игры. Ритмические задачи. Ритмический канон.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

8. Тональность Фа мажор

Теория. Знакомство с тональностью Фа мажор, ее строением и ключевым знаком. *Практика.* Построение и пение гамм Фа мажор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Мелодический диктант в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. *Формы контроля:* Педагогическое наблюдение. Поурочный

опрос.

9. Тональность ля минор.

Теория. Знакомство с тональностью ля минор, ее строением и ключевым знаком.

Практика. Построение и пение гаммы вверх, вниз, тетрахордов, ступеневых дорожек, мелодических оборотов. Мелодический диктант в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

10. Творческие задания.

Теория. Закрепление теоретических знаний и практических навыков с применением творческих заданий и средств наглядности. *Практика.* Ритмические и мелодические импровизации. Сочинение мелодий с использованием пройденных мелодических оборотов. Создание ритмической партитуры с использованием ДМИ к выученной песне.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

11. Секвенция.

Теория. Знакомство понятием «секвенция». *Практика.* Игра на фортепиано простейших восходящих и нисходящих секвенций в размере 2/4. Диктант с секвентным развитием мелодии. Досочинение мелодии к стихотворению.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

12. Затакт

Теория. Знакомство с понятием «затакт». *Практика.* Чтение с листа простейших мелодий с затактом в размере 2/4 в пройденных тональностях с тактированием. Запись ритма стихотворений с затактом. Ритмический диктант.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

13. Ритмические диктанты.

Теория. Закрепление теоретических знаний и практических навыков при записи ритмических диктантов. *Практика.* Запись ритмических диктантов с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

14. Транспонирование.

Теория. Знакомство с понятием «транспонирование». *Практика.* Транспонирование мелодий в пройденных тональностях (письменно и устно). Игра на фортепиано простейших попевок и их транспонирование в пройденные тональности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

15. Чтение с листа.

Теория. Закрепление теоретических знаний и практических навыков при чтении с листа.

Практика. Чтение с листа мелодий с использованием ДМИ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

16. Канон.

Теория. Знакомство с понятием «канон» и его видами: речевой, двигательный, ритмический, мелодический. *Практика.* Исполнение речевого, двигательного, ритмического и мелодического канонов с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, ¾.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

17. Знакомство с интервалами.

Теория. Знакомство с понятием «интервал». Запись в тетрадь названий интервалов.

Практика. Построение, пение и игра на фортепиано различных интервалов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

18. Консонанс и Диссонанс.

Теория. Знакомство с понятиями «консонанс» и «диссонанс». *Практика.* Слуховой анализ консонансов и диссонансов. Игра на фортепиано гармонических интервалов с определением консонансов и диссонансов. Импровизации на фортепиано.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

19. Интервалы: прима, октава.

Теория. Знакомство с интервалами: прима, октава. *Практика.* Построение и пение от звуков примы и октавы. Мелодические и гармонические импровизации из прим и октав.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

20. Интервалы: секунда

Теория. Знакомство с интервалом «Секунда», м.2 и б.2. Узкий диссонанс. *Практика.* Построение и пение от звуков малой и большой секунды. Мелодические и гармонические импровизации. Определение на слух м.2 и б.2.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

21. Интервалы: септима.

Теория. Знакомство с интервалом «Септима», м.7 и б.7. Широкий диссонанс. *Практика.* Построение и пение от звуков малой и большой септимы. Мелодические и гармонические импровизации. Определение на слух м.7 и б.7.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

22. Повторение пройденного материала.

Теория. Повторение всех пройденных понятий. *Практика.* Мелодический диктант. Ритмические игры. Чтение с листа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

23. Контрольный урок. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка знаний, умений и навыков по предмету.

Практика. Выполнение устных и письменных заданий.

Формы контроля: Опрос, самостоятельная работа

Учебно-тематический план, третий год обучения (3 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Повторение материала 2 класса	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
2	Вокальная и , инструментальная группировка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Затакт	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
4	Секвенция	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
5	Устные диктанты	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
7	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
8	Размер 4/4.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
9	Тональность Ре мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
10	Параллельные тональности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
11	Тональность ля минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
12	Тональность ми минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.

13	Тональность си минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
14	Три вида минора	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
15	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
16	Ритмические диктанты	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
17	Интервалы: ч1, ч4, ч.5, ч8.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
18	Интервалы: терция и секста	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
19	Подготовка к контрольному уроку	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос.
20	Контрольный урок. Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Опрос, самостоятельная работа
Итого:		34	16,5	17,5	

Содержание программы.

1. Повторение материала 2 класса.

Теория. Повторение и закрепление теоретических понятий из 2 класса. *Практика.* Построение и пение пройденных в 1 классе гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Досочинение мелодий. Мелодический диктант в объеме 4 такта. Ритмические упражнения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

2. Вокальная и инструментальная группировка.

Теория. Знакомствами с особенностями вокальной и инструментальной группировки. *Практика.* Запись мелодий с применением вокальной и инструментальной группировок.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

3. Затакт.

Теория. Закрепление понятия «Затакт». *Практика.* Составление ритмических рисунков с использованием затакта. Ритмическое остinato. Чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах. Ритмический диктант. Ритмические задачки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

4. Секвенция.

Теория. Закрепление понятия «секвенция». *Практика.* Игра на фортепиано простейших восходящих и нисходящих секвенций в размере 3/4. Диктант с секвентным развитием мелодии. Досочинение мелодии к стихотворению.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

5. Устные диктанты.

Теория. Устные диктанты с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4 и 3/4 в объеме 4 такта. *Практика.* Предварительный анализ и запоминание мелодий в объеме четырех тактов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

6. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Теория. Знакомство ритмической группой: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Включение в работу ритмических карточек и шумовых инструментов. *Практика.* Разучивание мелодий, включающих ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4 с тактированием. Ритмическое остinato. Ритмический диктант. Ритмические задачки. Ритмическая партитура с использованием четверти с точкой и восьмой длительностей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

7. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Теория. Знакомство ритмической группой: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Практика. Составление ритмического рисунка в размере $\frac{3}{4}$ с использованием ритмической группы: четверть с точкой и восьмая. Разучивание мелодий, включающих ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмический диктант. Ритмические задачки. Ритмическая партитура.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

8. Размер 4/4.

Теория. Знакомство ритмической группой: четверть с точкой и восьмая в размере 4/4.

Практика. Работа с ритмическими карточками. Разделение мелодий в размере 4/4 на такты. Составление ритмического рисунка в размере 4/4 с использованием пройденных длительностей и пауз. Ритмический диктант. Чтение с листа несложных мелодий в размере 4/4 с тактированием. Ритмические задачки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

9. Тональность Ре мажор.

Теория. Знакомство с тональностью Ре мажор, ее строением и ключевыми знаками.

Практика. Построение и пение гаммы Ре мажор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций. Мелодический диктант в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Сочинение мелодий на стихотворение.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

10. Параллельные тональности.

Теория. Знакомство с понятием «параллельные тональности».

Практика. Слуховой анализ произведений с использованием параллельных тональностей. Сочинение ответной фразы с модуляцией в параллельный минор.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

11. Тональность ля минор.

Теория. Знакомство с тональностью ля минор, ее строением. *Практика.* Построение и

пение гаммы ля минор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций. Мелодический диктант в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Сочинение мелодий на стихотворение.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

12. Тональность ми минор.

Теория. Знакомство с тональностью ми минор, ее строением и ключевым знаком.

Практика. Построение и пение гаммы ми минор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций. Мелодический диктант в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Импровизация и сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

13. Тональность си минор.

Теория. Знакомство с тональностью си минор, ее строением и ключевыми знаками.

Практика. Построение и пение гаммы си минор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций. Мелодический диктант в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Импровизация и сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

14. Три вида минора.

Теория. Знакомство с тремя видами минора и правилами их построения. *Практика.*

Построение трех видов минора в пройденных минорных тональностях. Пение последовательности V, VI, VII, I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора. Сочинение мелодий в гармоническом и мелодическом миноре.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

15. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Теория. Знакомство с ритмической группой четыре шестнадцатых. *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием ритмической группы четыре шестнадцатых. Разучивание мелодий, включающих данную ритмическую группу в размере 2/4 с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмический диктант. Ритмические задачи. Сочинение ритмической партитуры.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

16. Ритмические диктанты.

Теория. Закрепление теоретических знаний и практических навыков при записи ритмических диктантов. *Практика.* Запись ритмических диктантов с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические игры.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

17. Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8.

Теория. Знакомство с интервалами: ч1, ч4, ч5, ч8. Определение характеристики звучания каждого интервала. *Практика.* Построение ч1, ч4, ч5, ч8 от звука. Игра на фортепиано пройденных интервалов. **Пение** способом «наслаивания» (прима, терция, квинта, октава). Мелодические импровизации на фортепиано всех чистых интервалов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

18. Интервалы: терция и секста.

Теория. Знакомство с интервалами «терция» и «секста». *Практика.* Построение и пение от звуков малой и большой терции и сексты. Мелодические и гармонические импровизации. Определение на слух. Импровизация на фортепиано.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

19. Подготовка к контрольному уроку.

Теория. Повторение всех пройденных понятий. *Практика.* Мелодический диктант. Ритмические игры. Чтение с листа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

20. Контрольный урок. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка знаний, умений и навыков по предмету. *Практика.* Выполнение устных и письменных заданий.

Формы контроля: Опрос, самостоятельная работа

Учебно-тематический план, четвертый год обучения (4 класс)

№ п/п.	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение материала 3 класса	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Лига	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Три вида минора	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Интервалы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Обращение тонического трезвучия	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Главные трезвучия лада	3	2	1	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Шестнадцатые	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Ритм: восьмая и две шестнадцатые	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение, опрос
9	Ритм: две шестнадцатые и восьмая	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Пунктирный ритм	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Синкопа	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Ритмические партитуры	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Тональность Си бемоль мажор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
14	Тональность соль минор	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Тритоны в мажоре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Тритоны в миноре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Доминантовый септаккорд	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
18	Контрольный урок. Промежуточная аттестация.	1	0,5	0,5	Опрос, самостоятельная работа
	Итого:	34	17,5	16,5	

Содержание программы.

1. Повторение материала 3 класса.

Теория. Повторение пройденных в 3 классе теоретических понятий. *Практика.* Построение и пение пройденных в 3 классе гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических групп. Мелодический диктант в объеме 4-8 такта. Ритмические упражнения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Лига.

Теория. Знакомство с понятием «лига». *Практика.* Ритмическая партитура. Составление ритмического рисунка с использованием лиги. Разучивание мелодий, включающих лигу с тактированием. Мелодический диктант в объеме 4 тактов. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

3. Три вида минора.

Теория. Закрепление понятия «три вида минора». *Практика.* Построение трех видов минора в пройденных минорных тональностях. Пение последовательности V, VI, VII, I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора. Сочинение мелодий в гармоническом и мелодическом миноре, используя пройденные мелодические обороты и длительности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

4. Интервалы.

Теория. Повторение пройденных интервалов. *Практика.* Построение и пением интервалов от заданного звука. Импровизация мелодий на фортепиано с использованием гармонических и мелодических интервалов. Определений на слух.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

5. Обращения тонического трезвучия.

Теория. Знакомство с понятием «Обращения тонического трезвучия». *Практика.* Построение и пение обращений тонического трезвучия в пройденных мажорных и минорных тональностях. Мелодический диктант в объеме 8 тактов, включающий мелодические обороты обращений тонического трезвучия. Сочинение и импровизация мелодий с движением по

звукам обращений тонического трезвучия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

6. Главные трезвучия лада.

Теория. Знакомство с понятием «главные трезвучия лада». Закрепление понятия «главные ступени». *Практика.* Построение и пение главных ступеней и трезвучий в пройденных мажорных и минорных тональностях. Мелодический диктант в объёме 4- 8 тактов, включающий мелодические обороты главных трезвучий. Сочинение и импровизация мелодий с движением по звукам главных трезвучий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

7. Шестнадцатые.

Теория. Закрепление понятия «Шестнадцатые». *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием шестнадцатых. Разучивание мелодий, включающих шестнадцатые длительности в разных размерах с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмический диктант. Ритмические задачки. Сочинение ритмической партитуры.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

8. Ритм: восьмая и две шестнадцатые.

Теория. Знакомство с ритмической группой: восьмая и две шестнадцатые. *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые. Разучивание мелодий, включающих данную ритмическую группу с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмический диктант. Ритмические задачки. Ритмическая партитура.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

9. Ритм: две шестнадцатые и восьмая.

Теория. Знакомство с ритмической группой: две шестнадцатые и восьмая. *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием ритмической группы: две шестнадцатые и восьмая. Разучивание мелодий, включающих данную ритмическую группу с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмический диктант. Ритмические задачки. Ритмическая партитура.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

10. Пунктирный ритм.

Теория. Знакомство с понятием «Пунктирный ритм». *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием пунктирного ритма. Разучивание мелодий, включающих пунктирный ритм с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмические и мелодические диктанты. Ритмические задачки. Ритмическая партитура. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

11. Синкопа.

Теория. Знакомство с понятием «синкопа». *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием синкопы. Разучивание мелодий, включающих синкопу с тактированием. Ритмическое остинато. Ритмический диктант. Ритмические задачки. Ритмическая партитура. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

12. Ритмические партитуры.

Теория. Закрепление теоретических знаний и практических навыков при исполнении ритмических партитур. *Практика.* Составление, разучивание и исполнение ритмических рисунков для партитуры для различных шумовых музыкальных инструментов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

13. Тональность Си бемоль мажор.

Теория. Знакомство с тональностью Си бемоль мажор, ее строением и ключевыми знаками. *Практика.* Построение и пение гаммы Си бемоль мажор, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций. Мелодический диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

14. Тональность соль минор.

Теория. Знакомство с тональностью соль минор, ее строением и ключевыми знаками.

Практика. Построение и пение гаммы соль минор (3 вида), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций. Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

15. Тритоны в мажоре.

Теория. Знакомство с понятием «тритон». *Практика.* Построение и пение тритонов в пройденных мажорных тональностях. Определение на слух. Мелодические и гармонические импровизации тритонов на фортепиано.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

16. Тритоны в миноре.

Теория. Закрепление понятия «тритон». *Практика.* Построение и пение тритонов в пройденных минорных тональностях. Определение на слух. Мелодические и гармонические импровизации тритонов на фортепиано.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

17. Доминантовый септаккорд.

Теория. Знакомство с понятием «Доминантовый септаккорд». *Практика.* Построение и пение доминантового септаккорда в пройденных мажорных и минорных тональностях. Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, включающий мелодические обороты доминантового септаккорда. Сочинение и импровизация мелодий с движением по звукам доминантового септаккорда.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

18. Контрольный урок. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверка знаний, умений и навыков по предмету. *Практика.* Выполнение устных и письменных заданий. *Формы контроля:* Опрос, самостоятельная работа

Учебно-тематический план, пятый год обучения (5 класс)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение материала 4 класса	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Повторение пройденных в 4 классе ритмических групп	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Интервалы (повторение)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Тритоны. На слух.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Синкопа	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
6	Буквенные обозначения тональностей	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Квинтовый круг	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Модуляция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Обращения тонического трезвучия	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Главные трезвучия	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Доминантовый септаккорд	1	0,5	0,5	Педагогическое

					наблюдение, опрос
12	Обращения доминантового септаккорда в мажоре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Обращения доминантового септаккорда в миноре	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
14	Вводные септаккорды в мажоре	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Вводные септаккорды в миноре	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	4 вида трезвучий	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Слуховой анализ аккордов	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
18	Ритмические партитуры	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
19	Повторение пройденного материала	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
20	Итоговая аттестация.	2	1	1	Экзамен
	Итого:	34	16,5	17,5	

Содержание программы

1. Повторение материала 4 класса.

Теория. Повторение пройденных в 4 классе теоретических понятий. *Практика.* Построение и пение пройденных в 4 классе гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов. Мелодический диктант в объеме 8 тактов. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Повторение пройденных в 4 классе ритмических групп.

Теория. Повторение пройденных в 4 классе ритмических групп. *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием пройденных в 4 классе ритмических групп. Ритмический диктант в объеме 8 тактов. Ритмические задачи. Ритмическая партитура.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

3. Интервалы (повторение).

Теория. Повторение пройденных в 4 классе интервалов. *Практика.* Построение и пение пройденных в 4 классе интервалов. Слуховой анализ интервалов. Импровизация интервалов на фортепиано в гармоническом и мелодическом видах.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

4. Тритоны. На слух.

Теория. Повторение понятия «тритоны». *Практика.* Слуховой анализ тритонов. Импровизация тритонов на фортепиано в гармоническом и мелодическом видах. Мелодический диктант.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

5. Синкопа.

Теория. Закрепление понятия «синкопа». *Практика.* Составление ритмического рисунка с использованием синкопы. Разучивание мелодий, включающих синкопу с тактированием. Ритмическое оstinato. Ритмический диктант. Ритмические задачи. Ритмическая партитура. Сочинение мелодий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

6. Буквенные обозначения тональностей.

Теория. Знакомство с буквенными обозначениями тональностей. *Практика.* Определение тональностей по буквенным обозначениям.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

7. Квинтовый круг.

Теория. Знакомство с квинтовым кругом. *Практика.* Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

8. Модуляция.

Теория. Знакомство с понятием «модуляция». *Практика.* Слуховой анализ произведений с использованием модуляции. Мелодический диктант с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты. Сочинение ответной фразы с модуляцией.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

9. Обращения тонического трезвучия

Теория. Закрепление понятия «обращения тонического трезвучия». *Практика.* Построение и пение обращений тонического трезвучия в пройденных мажорных и минорных тональностях. Мелодический диктант в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты обращений тонического трезвучия. Сочинение мелодий с движением по звукам обращений тонического трезвучия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

10. Главные трезвучия.

Теория. Закрепление понятия «главные трезвучия». *Практика.* Построение и пение главных трезвучий в пройденных мажорных и минорных тональностях. Мелодический диктант в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты главных трезвучий. Сочинение мелодий с движением по звукам главных трезвучий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

11. Доминантовый септаккорд.

Теория. Закрепление понятия «Доминантовый септаккорд». *Практика.* Построение и пение доминантового септаккорда в пройденных мажорных и минорных тональностях. Мелодический диктант в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты доминантового септаккорда. Сочинение мелодий с движением по звукам доминантового септаккорда.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

12. Обращения доминантового септаккорда в мажоре.

Теория. Знакомство с обращениями доминантового септаккорда в мажоре. *Практика.* Построение и пение обращений доминантового септаккорда в пройденных мажорных тональностях. Слуховой анализ. Мелодический диктант в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты по звукам аккордов обращений доминантового септаккорда. Импровизация мелодии с использованием движения по звукам D7 и его обращений.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

13. Обращения доминантового септаккорда в миноре.

Теория. Знакомство с обращениями доминантового септаккорда в миноре. *Практика.* Построение и пение обращений доминантового септаккорда в пройденных минорных тональностях. Слуховой анализ. Мелодический диктант в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты по звукам аккордов обращений доминантового септаккорда. Импровизация мелодии с использованием движения по звукам D7 и его обращений.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

14. Вводные септаккорды в мажоре.

Теория. Знакомство с вводными септаккордами в мажоре. *Практика.* Построение и пение вводных септаккордов в пройденных мажорных тональностях. Слуховой анализ. Мелодический диктант в объёме 8 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккорда. Импровизация мелодии с использованием движения по звукам вводных септаккордов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

15. Вводные септаккорды в миноре.

Теория. Знакомство с вводными септаккордами в мажоре. *Практика.* Построение и пение

вводных септаккордов в пройденных минорных тональностях. Слуховой анализ. Мелодический диктант в объеме 8 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккорда. Сочинение мелодии с использованием движения по звукам вводных септаккордов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

16. 4 вида трезвучий.

Теория. Знакомство с четырьмя видами трезвучий. *Практика.* Построение и пение всех видов трезвучий в пройденных тональностях и от звука. Слуховой анализ. Импровизация мелодии с использованием всех видов трезвучий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Поурочный опрос.

17. Слуховой анализ аккордов.

Теория. Осознанное восприятие окраски всех пройденных аккордов. *Практика.* Слуховой анализ всех пройденных аккордов. Аккордовые цепочки на слух с их последующим построением в пройденных тональностях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

18. Ритмические партитуры.

Теория. Закрепление теоретических знаний и практических навыков при исполнении ритмических партитур.

Практика. Исполнение ритмических партитур на фортепиано.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

19. Повторение пройденного материала.

Теория. Повторение теоретического материала. *Практика.* Работа с билетами. Мелодический диктант в объеме 8 тактов. Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос.

20. Итоговая аттестация. Экзамен. Проверка знаний, умений и навыков по предмету. Выполнение письменной работы. *Формы контроля:* Экзамен.

IV. Требования к уровню подготовки обучаемых

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков.

По окончании программы обучающийся должен:

- уметь применить свои знания и навыки на практике
- уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок,
- уметь подобрать мелодию, несложный аккомпанемент,
- уметь записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета, т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

На протяжении всех лет обучения обучающихся в конце каждого учебного года проводятся контрольные уроки (2 полугодие).

Требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него.

2. Простучать ритмический рисунок (ритмическую партитуру).

3. Определить на слух элементы музыкального языка.

4. Диктант (форма диктанта - на усмотрение преподавателя).

5. Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).

6. Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах.

Требования на выпускном экзамене (5 класс)

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый обучающийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый обучающийся опрашивается по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускной экзамен проводится в конце учебного года, состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса.

Для проведения выпускного экзамена создается комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вел учебный предмет.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов подбирается самим педагогом. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объема и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учетом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам может быть засчитано за экзаменационную отметку.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по программе имеет разные виды: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Он проводится по определённой теме, в виде фронтальной и индивидуальной проверки. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации является контрольный урок.

Особой формой промежуточной аттестации может являться музыкально-теоретическая олимпиада.

По результатам учебного года преподаватель выставляет итоговую отметку.

При выведении итоговой отметки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой контрольной работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления конкурсах, олимпиадах разного уровня.

-другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Итоговая аттестация проводится в 5 классе в конце учебного года в форме экзамена.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольный урок в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- итоговый зачет (экзамен)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В учреждении практикуется десятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

«Отлично» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

«Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

«Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

«Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Диктант

- «5+» (пять с плюсом). Диктант написан блестяще, раньше отведенного времени.
- «5» (пять). Диктант написан полностью, без единой ошибки.
- «5-» (пять с минусом). Диктант написан полностью, с одной – двумя ошибками.
- «4+» (четыре с плюсом). Диктант написан полностью, с тремя ошибками.
- «4» (четыре). Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются четыре – пять неверных нот; или (и) несколько ритмических неточностей.
- «4-» (четыре с минусом). Диктант написан в целом. Имеются неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются шесть неверных нот; или (и) несколько ритмических неточностей.
- «3+» (три с плюсом). Имеются неточности: неправильные ноты, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.
- «3» (три). Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.
- «3-» (три с минусом). Диктант написан с большим количеством ошибок: интонационных, ритмических.
- «2» (два). Диктант не написан.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

- Оценка «5+», «5», «5-» Точное интонирование, осмысленность исполнения.
- Оценка «4+», «4», «4-» Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании.
- Оценка «3+», «3», «3-». Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения.

- **Оценка «2».** Номер не выучен.

Слуховой анализ

- **Оценка «5+», «5», «5-».** Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности. Имеются 2-3 неточности или небольшие недочеты.
- **Оценка «4+», «4», «4-».** Выявлены гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности. Имеются 4-5 неточности или небольшие недочеты.
- **Оценка «3+», «3», «3-».** Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
- **Оценка «2»** - Не умение сделать анализ на слух.

Теоретические сведения

- **Оценка «5+ », «5», «5-».** Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание
- **Оценка «4+», «4», «4-», «3+».** Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания
- **Оценка «3», «3-».** Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание
- **Оценка «2»** - Не знание теории.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки. Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На занятии рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование. Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без

сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа. Один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности, примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, наударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным

разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка. анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (ученики в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь. Воспитание творческих навыков. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

В процессе обучения используются следующие **методы:**

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый.

На уроках используются следующие методические виды продукции:

- карты, таблицы, плакаты;
- карточки, игры, упражнения, наглядные пособия, рабочие тетради.

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано, столы, стулья, доска, подставки, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, ноутбук.

IV.Список учебной литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М, 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ.- М. 1989.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ.- М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. - М. 1989.
8. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
9. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
10. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. - М., 1979.
11. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
12. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. - М., 1979.
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1978.
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980.
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ - Л., 1980.
17. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. -М., 1975.
18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. -М., 1981.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М, 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. -М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. -М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. -М., 1978.
27. Барабошкина А, Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. -М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. -М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. — Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. -М., 1989.
31. М. Котляревская-Крафт , И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М.,1984

Список методической литературы:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.

4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
7. Антошина М, Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. -М., 1970.
8. Вопросы методики воспитания слуха /Под ред. Н.Островского. - Л., 1967.
9. Воспитание музыкального слуха /Под ред. А. Агажанова. - М., 1977.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 /Сост. О.Апраксина. - М., 1975-1979.
11. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М., 1961.
13. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. - М., 1987.
14. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М, 1985

Интернет-ресурсы

Виртуальные выставки «Учебно-методическая литература по сольфеджио». В разделе «Учебные пособия» на сайте «**Нотный архив Бориса Тараканова**» множество учебных пособий по сольфеджио в электронном виде, доступных для скачивания

Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки, стать настоящими профессионалами, а также просто подготовиться к сдаче зачётов и экзаменов в любом звене профессионального музыкального образования.

3o1Pa — это проект Владимира Громадина, кандидата искусствоведения, педагога с более чем десятилетним опытом работы, приобретённом в лучших российских музыкальных учебных заведениях - Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и Академическом музыкальном колледже (училище) при Московской консерватории. Он преподаёт сольфеджио, гармонию, элементарную теорию музыки и анализ форм на исполнительском и теоретическом отделениях. Его выпускники уже более десяти лет свободно поступают в вузы России и мира. [ппр://3o1Pa.ru](http://3o1Pa.ru)

Его опыт и методические наработки нашли отражение в сайте 8o1Pa (соль+фа=сольфеджио), на котором представлены образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности, рассчитанных, в первую очередь, на молодых музыкантов, занимающихся музыкой профессионально на уровне специализированной школы (ССМШ), колледжа или вуза.

[Бар://1Ш1а-51г-2010.пагоо!ги/та!ех/0-152](http://1Ш1а-51г-2010.пагоо!ги/та!ех/0-152)

На сайте «**Фортуна**» размещен учебный материал по сольфеджио для ДМШ: учебники, поурочные планы, программы. Большая подборка пособий, доступных для скачивания в электронном виде, [ппр: //ги. зсogзег. сот/](http://ги.зсogзег.сот/).

Сайт 8сog8ег - система поиска для музыканта. Здесь можно скачать учебные пособия по сольфеджио в электронном виде, музыкальные прописи, рабочие тетради и др.

[ппр://сольфеджио-онлайн.рф/](http://сольфеджио-онлайн.рф/)

Сайт «**Сольфеджио. Онлайн**». Онлайн тренажер по сольфеджио.

[Нпр://^t^.cи1Щге.ги/тоУ1е\\$/17/3o1{e^](http://^t^.cи1Щге.ги/тоУ1е$/17/3o1{e^)

Лекция на сайте "**Культура РФ**" посвящена вопросам развития профессионального музыкального слуха с учетом потребностей современной музыкальной практики. Предлагаются авторские методические пути повышения эффективности музыкально - слухового воспитания через сочетание традиций с новациями. Лектор - Марина Карасева, музыковед, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Бйр://1eoge11к4.исо2.а1/шаех/ти^ка1по_га2У1Уа]из11ше_1§гу_оп_Нпе/0-49

Сайт «Виртуальный класс преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Никитиной О. С.». Музыкально-развивающие игры он-лайн.

Бпрз://Чк.сот/зо1Ге§§1о_па_5

Группа в Вконтакте«Сольфеджио на 5». 71 доступных для скачивания учебных пособий по сольфеджио.

Бир\$://(пи)игок.ги/тигука.Ыт1

Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио: презентаций, сценариев, методических разработок, докладов в электронном виде, доступном для скачивания.