

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 Протокол №2



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025

Рабочая программа «Народные инструменты»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст детей: 6-9 лет, срок реализации – 5 лет)

Составитель:
Рышкин Н.В., преподаватель

Олонец, 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28;
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах.

Программа имеет художественную направленность.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы - формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительные особенности.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Начальное обучение юных музыкантов - удивительно живой, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на народных инструментах. Развитие навыков музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни детей.

Основная установка настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа предполагает возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, а также предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для одаренных и талантливых детей.

Возраст обучающихся – 6-9 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст характеризуется активно формирующимся в этот период абстрактным, теоретическим мышлением позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной

программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами.

Программа состоит из следующих **обязательных учебных предметов**:

-) «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гитара, балалайка)»,
-) «Ансамбль»,
-) «Сольфеджио»,
-) «Слушание музыки»,
-) «Музыкальная литература»,
-) «Общий курс фортепиано»,

Вариативная часть (учебные предметы по выбору):

-) «Коллективное музицирование» (хор, оркестр)
-) Композиция

2.Срок реализации программы. Режим занятий.

Программа реализуется в течение 5 лет.

При приеме на обучение проводится отборочное прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Режим занятий. Количество часов в неделю – 5-8, продолжительность одного часа 40 минут, в случае двухчасовых занятий предусмотрен 10-минутный перерыв.

Распределение часов по классам по учебным предметам

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Аттестация (промежуточная, итоговая)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Обязательная часть						
1.1	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, балалайка, гитара)	2	2	2	2	2 (3)	Академический концерт (экзамен)
1.2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
1.3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	Контрольный урок/экзамен
1.4	Слушание музыки	1	1	-	-	-	Контрольный урок
1.5	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	Контрольный урок
1.6	Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
2.	Вариативная часть						
2.1	Коллективное музицирование (хор, оркестр) /композиция	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	Контрольный урок/зачет/выступление
Максимальная нагрузка в неделю		5 (7/8)	5 (7/8)	5 (7/8)	5 (7/8)	5 (7/8) 6 (8)	

3. Формы организации занятий:

- индивидуальная – музыкальный инструмент (баян, аккордеон, балалайка, гитара), композиция;

- групповая (слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио, оркестр, хор)

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, интегрированный урок (слушание музыки); конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам; творческая встреча и т.д.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;

- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

4. Цель и задачи программы

Цель программы: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гуслях, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Задачи:

1. Обучающие:

- учить правильно организовать игровой аппарат;
- учить самостоятельно работать с нотным текстом;
- учить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- познакомить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- учить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классического репертуара и современной музыки;
- формировать навыки чтения нот с листа и развитие творчески активной личности средствами народного творчества на основе культурных традиций русского народа;
- расширять кругозор и чувственное восприятие музыкального искусства;
- создавать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся.

2. Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать у детей художественно-образное мышление, вкус.

4. Оздоровительные:

- способствовать снятию гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизировать эмоциональную активность.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на

народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Предметные результаты:

-) музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

-) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

-) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

-) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

-) общий курс фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Вариативная часть:

-) коллективное музицирование: хор, оркестр.

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оркестр:

- умение применять навыки игры на инструменте;

- умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра;

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- понимание дирижёрских жестов.

Композиция

- умение сделать элементарный анализ и рассказать о своем впечатлении от услышанного

- музыкального произведения, провести ассоциативные связи;
- навык анализа музыкального языка и средств выразительности;
 - навык выразительной и грамотной речи;
 - «узнавание» музыкальных произведений.

Личностные результаты:

- воспитание эстетического вкуса на лучших образцах мировой классики;
- привитие интереса и любви к музыке;
- формирование личностных качеств: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- воспитание у детей художественно-образное мышления, вкуса;
- развитие устойчивого интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности, формирование основ гражданской и этнокультурной идентичности, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию и др.
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие коммуникативной компетентности в общении со сверстниками;
- умение готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей ребёнка;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6. Календарный учебный график образовательного процесса

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 - 8 неделя	9 неделя	10 - 15 неделя	16 - 17 неделя	18 - 26 неделя	27 неделя	28-34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

8. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ исполнения музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

9. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Основными **видами контроля** успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными **принципами** проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие, раз в четверть или один раз в год. Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских

концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание аттестации указаны в рабочих программах по каждому учебному предмету.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания:

- выступления 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми, техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

- 3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

- 2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

10. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации работы по программе используются методы обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

При проведении уроков используются также современные педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игрового обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- саморазвития;
- информационная;
- здоровьесберегающая;
- дистанционные.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности.

• Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

• Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

• Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

• Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

11. Материально-техническое обеспечение

Для организации обучения по программе имеются: концертный зал, малый зал, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; музыкальные инструменты (баян, балалайка, домра, гитара, аккордеон); ноутбук, проектор, экран; наглядные пособия и др.

12. Информационное обеспечение

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, сборники по музыкальной литературе, сольфеджио; художественный материал по программе; методическая и учебная литература, музыкальные словари.

Список Интернет – ресурсов:

1. Андрюшенков, Г.И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке: самоучитель / Г.И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0433-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2896>

2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д.И. Варламов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-171-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72104>

3. Каминская, Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1973-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111453>

4. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н.А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

5. Кузнецова, О.Н. Педагогическая интерпретация теории формирования умственных действий применительно к освоению начинающими гитаристами основных свойств музыкального звука / О.Н. Кузнецова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 2. — С. 39-52. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306107>

6. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: монография / А.Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 530 с. — ISBN 978-5-94841-151-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72069>

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Музыка, 2010.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). Композитор С-Пб, 2012.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., Престо, 2009.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., Престо, 2009; II часть. М., Престо, 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: Музыка, 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: Музыка, 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: Музыка, 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: Музыка, 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: Музыка, 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт. -сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып. 1 - Роланд Верной. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 - Роланд Верной. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
5. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во Поматур.