

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.09.24 Протокол №1

Рабочая программа «Олонецкое ремесло» дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
(возраст - 8 - 11 лет, срок реализации - 2 года, количество часов в год - 144)

Составитель:
Юшина Т.М., педагог дополнительного образования

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Олонецкое ремесло» (далее - программа) разработана и реализуется в рамках **сетевого взаимодействия** с МКОУ «Ильинская СОШ» согласно договору.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена на основе личного педагогического опыта, при составлении использовались пособие для учителей «Основы художественного ремесла» (ч.1)(10), методическая разработка Т.Б. Яшковой «Кукла-закрутка» (19), другие методические материалы. Программа имеет художественную направленность.

Важными направлениями в учебной и воспитательной работе являются возрождение народных традиций, приобщение к истокам народной культуры, изучение истории своего края. Дети, живущие в Карелии должны много знать о своей родине, изучать ее культуру, историю, природу, народные традиции. В связи с назревшей необходимостью создания сувениров, характерных для Олонецкого района разработана часть рабочей программы для работы с детьми по созданию новых сувениров Олонца. Сейчас, когда так стремительно развивается сельский туризм, особенно остро встает проблема разработки и изготовления сувениров. Ведь почти каждый из гостей, посещающих район, хотел бы увезти с собой на память частичку нашего неповторимого, прекрасного края. Сувениры могут стать решением этой проблемы. Сувенир должен нести на себе в том или ином виде отпечаток места, его уникальную особенность и неповторимый колорит. Многие художники, мастера-ремесленники работают над этим, и привлечение детей, их фантазии, неординарности мышления, широты воображения поможет внести определенный яркий «мазок» в общую картину. В реализации программы участвуют дети, уже имеющие навыки изготовления несложных изделий. Несомненно, владея некоторым опытом, и изучив особенности исторического и культурного развития своей местности, обучающиеся смогут разработать и создать разные виды изделий – сувениров, которые могли бы нести частичку информации об Олонце и Олонецком районе.

Адресат программы – **младшие школьники и подростки (9-13 лет).**

Возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, его познавательных интересов. В ситуации формирования внутренней позиции школьника со своими социально значимыми обязанностями велика роль педагога. Восприятие ребенка окружающими зависит от оценки взрослого. Раскрытие индивидуальных способностей через предложенные в программе

«Олонекское ремесло» виды деятельности, позволяют любому обучающемуся, независимо от его успехов в школе, быть успешным, полезным, уникальным в творчестве.

Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания. Вязание способствует развитию мелкой моторики, благотворно влияет на нервную систему. Сам процесс вязания, работа со схемами способствуют развитию внимания, наблюдательности, зрительной памяти. Работа по словесной инструкции с указанием порядка выполнения задания развивает слуховую память. Выполнение эскизов, конструирование игрушек, костюма по собственному замыслу ребёнка способствует развитию мышления, творческого воображения. Работа с различным цветовым материалом помогает детям освоить основы цветологии, привычка любовно, творчески обращаться с цветом – одно из средств воспитания вкуса. Знакомство с историей вязания, сказками, легендами, народными промыслами, историей развития костюма, знакомство с творчеством народных мастеров, художников расширяет кругозор, развивает эстетический вкус.

Средний школьный возраст - можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

Активно формирующееся в **подростковый** период абстрактное, теоретическое мышление позволяет включать в работу новые виды деятельности, например, исследовательские. Становление нового уровня самосознания выражается в стремлении понять себя, свою неповторимость. Возможность выбора вида деятельности, позиции в творческом коллективе делает привлекательными занятия по данной программе для подростков. Формирующиеся в этот период межличностные отношения, стремление к общению со сверстниками способствует эффективной работе в группах над творческими проектами. Повышенная познавательная деятельность подростков, творческая активность, способность выдерживать большие нагрузки - все это позволяет перейти к изучению сложных, требующих больших затрат труда, техник.

Повышенный интерес к своей внешности, одежде у подростков обосновывают появление в программе нового блока: выполнение деталей костюма, аксессуаров для одежды. Углубленное изучение истории костюма, стилей, творчества мастериц прошлого, современных модельеров, также обосновано особенностями возраста девочек – подростков, их повышенным интересом к своей внешности.

Учащиеся в этом возрасте, имея базу знаний, осознанно проектируют и выполняют изделия. Грамотно пользуются цветом, технологическими особенностями. Возрастает уровень самосознания подростков, потребность оценивать и использовать свои возможности. Подростковый возраст - время становления подлинной индивидуальности, самостоятельности, что способствует реализации индивидуального творческого проекта.

Участие в выставках, конкурсах, конференциях, защита творческих проектов – позволяют реализовать творческий потенциал и потребность преумножать культуру средствами прикладного творчества.

Программа направлена на художественное развитие детей, способствует дальнейшему совершенствованию навыков рукоделия, а также возможностей творческой самореализации обучающихся. В результате освоения программы они смогут изготавливать разработанные

модели сувениров не только для себя и для подарков, но также и для продажи, что немаловажно в современных условиях.

Реализация программы особенно актуальна сегодня, когда так необходимо восстанавливать связь времен, формировать национальное чувство, возрождать утраченные традиции. Только индивидуальная работа дает возможность ребенку заняться исследовательской деятельностью по интересующему его ремеслу, глубоко вникнуть в исследование темы, досконально и всесторонне изучить историю ремесла, музейные экспонаты, изделия народных мастеров, различия в техниках выполнения. Результатом этих исследований должно стать создание своих изделий высокого качества, отвечающих серьезным требованиям.

По итогам выполненной работы обучающийся сможет выступить на конференции юных исследователей.

Новизна программы в том, что, изучая историю ремесел, происхождение старинных изделий, технологию их изготовления, ребенок глубоко проникает в суть вопроса, начинает все лучше ориентироваться в нем, может на практике выполнить изделия по историческим образцам. Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что дети среднего школьного возраста, обладающие многими умениями, под руководством педагога работают над своей исследовательской работой, над созданием изделий, в которых могут не только выразить себя, но и проявить свои лучшие качества. Обучение по программе «Олонецкое ремесло» дает ребенку первичные навыки ведения исследования, что в будущем пригодится в жизни при написании дипломных работ в ВУЗе.

Цель программы: пробуждение интереса у обучающихся к древним карельским ремеслам, возрождение и сохранение народных традиций в различных видах рукоделия; разработка и изготовление несложных сувениров, отражающих особенности Олонецкого района.

Задачи программы.

- Обучающие - познакомить детей с историей возникновения и развития различных ремесел Карелии, вызвать интерес к изучаемому вопросу, побудить ребенка к глубокому проникновению в тайны ремесла, систематизированию информации, обобщению материала.
- Развивающие - способствовать созданию ребенком серьезных изделий, отвечающих самым строгим требованиям, развивать образное мышление, творческие способности.
- Воспитательные - воспитывать любовь к родному краю, к традициям, культуре карельского народа, чувство патриотизма, творческий подход к работе, художественный вкус, целеустремленность, аккуратность, терпение и настойчивость, умение работать в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на возможность глубоко и наиболее полно вникнуть в историю изучаемого ремесла, всесторонне его изучить и получить ответ на все вопросы. И чем уже выбранная тема, тем конкретнее получатся результаты. Программа имеет большое практическое значение, так как разработанные сувениры будут предложены вниманию гостей нашего района.

Организация образовательного процесса по программе основана на использовании **современных педагогических технологий:**

- проектных;
- интерактивных;
- дифференциации обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- индивидуализации обучения;

• **дистанционных.**

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skaup и WhatsApp.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: программа рассчитана на 144 часа в год, два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа – 40 минут. Между занятиями предусмотрен 10 – минутный перерыв.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором). Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	III учебный период/четверть	IV учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

В объединении используются разнообразные **формы проведения занятий:** индивидуальные, парные, по звеньям, всей группой. Поскольку практическое освоение программы требует индивидуального обучения и на занятиях используется большое количество острых предметов (булавки, иголки, крючки, ножницы), то такая форма позволяет уделять больше внимания каждому ребенку и соблюдать технику безопасности. Дети занимаются по **индивидуальным образовательным маршрутам**, но организация учебного процесса происходит в группах. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и неременное условие в его практической реализации:

- строго дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку;
- индивидуализация образовательного маршрута;
- вариативность тем - заданий, входящих в план учебно-развивающей деятельности.

Типы планируемых занятий. Учебные занятия в объединении проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные: вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление и развитие знаний, умений и навыков; практическая работа; самостоятельная работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие (срез знаний).

Нетрадиционные: занятие – игра; занятие – сказка; занятие – путешествие; занятие – конкурс; работа над творческим проектом; защита творческого проекта.

Методы обучения.

Объяснительно- иллюстративный . Демонстрация иллюстраций (любого материала по теме). Рассказ педагога с опорой на демонстрацию. Используется при беседах или при объяснении нового материала.

Репродуктивный Выполнение заданий по строго заданному образцу (создание «Репродукций») Используется при практических работах или при выполнении отчетов по экскурсиям конкурсам, конференциям.

Проблемного изложения Выполнение заданий, связанных с решением какой- либо проблемной ситуации. Такую ситуацию должен задать сам педагог. Используется на практических работах, творческих работах.

Поисковый Выполнение заданий, связанных с поиском каких- либо решений. Используется на практических работах и на занятиях, связанных с разработкой эскизов, разработкой и проработкой композиций, цветовых решений, ведении исследовательской работы.

Методы воспитания

- Методы изменения деятельности и общения воспитанников (введение новых видов деятельности и общения, усложнение их содержания и совершенствование их форм).

- Методы изменения отношений в коллективе (демонстрация новых отношений, более притягательных для детей по сравнению с прежними, - стиля жизни, социально- психологического климата, "поля" коллектива и пр.).

- Методы изменения компонентов воспитательной системы (определение новых педагогических целей, коллективных целей, представлений коллектива о себе самом, о своём месте в окружающем мире, о перспективах развития и т. п.

Формы обучения и воспитания:

- развивающее занятие,
- выставка,
- фестиваль,
- конкурс,
- праздник,
- практическая работа,
- творческая работа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: в результате освоения данной программы обучающиеся изучают свою тему, выступают с результатами своего изучения на конференции, изготавливают собственные сувениры и тиражируют наиболее удачные из них, участвуют в ярмарках.

Обучающийся должен	
знать	уметь
-) Основные приемы работы с инструментами (крючок, спицы и др.); -) Основные особенности материалов, подбор цветов, способы соединения; -) Исторические и культурные особенности родного края;	-) Проявлять творчество в работе; -) Иметь начальные навыки вязания на спицах и крючке; -) Уметь выполнять различные детали игрушек; Выполнять работу аккуратно, от начала до конца по образцам;

Правила сочетания цветов, материалов; способы вывязывания деталей правильной формы для задуманных изделий;	Аккуратно соединять детали, маскировать швы, места соединения; одинаково аккуратно вывязывать как очень крупные, так и очень мелкие детали.
Способы изготовления деталей любой формы крючком, вязание деталей по выкройке спицами.	Самостоятельно выполнять сложную работу Придумывать модель сувенира, способы воплощения идей на практике; Изготавливать различные изделия согласно замыслу.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся в ходе промежуточной и итоговой аттестации (выполнение зачётных работ).

В процессе обучения контролируется развитие детей и усвоение ими материала через обсуждение работ, организацию выставок. В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Учитывается также выступление на конференции в детском объединении, в классе; выполнение сувениров для конкурсов, ярмарок и выставок.

Формы фиксации результатов - карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся. Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

Базовый: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объемом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, постоянно участвует в выставках. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию.

Учебно-тематический план

1. Введение, план работы, инструктаж по технике безопасности – 2 часа.
2. Работа в фондах музея – 4 часа.
3. Подбор литературы, поиск материала в Интернете – 12 часов.
4. Встречи с мастерами, народными умельцами – 4 часа.
5. Проведение исследования – 14 часов.
6. Выполнение практической работы – 22 часа.
7. Обобщение результатов – 6 часов.
8. Оформление работы – 16 часов.

9. Изучение географических, исторических, культурных особенностей Олонецкого района – 8 часов.
10. Составление проектов, эскизов сувениров – 16 часов.
11. Выполнение практической работы по изготовлению образцов сувениров по заранее разработанным эскизам – 26 часов.
12. Изготовление сувениров для ярмарок – 14 часов.

Всего часов – 144 часа.

Наименование тем	Часы занятий		Всего часов
	Теоретич.	Практич.	
1. Введение, план работы, инструктаж по т/б	2	-	2
2. Работа в фондах музея	4	-	4
3. Подбор литературы, поиск материала в Интернете	12	-	12
4. Встречи с мастерами, народными умельцами	4	-	4
5. Проведение исследования	4	10	14
6. Выполнение практической работы	-	22	22
7. Обобщение результатов	-	6	6
8. Оформление работы	-	16	16
9. Изучение географических, исторических, культурных особенностей Олонецкого района	8	-	8
10. Составление проектов, эскизов сувениров	6	10	16
11. Выполнение практической работы по изготовлению образцов сувениров по заранее разработанным эскизам	-	26	26
12. Изготовление сувениров для ярмарок	-	14	14
Итого	40	104	144

Содержание программы

Содержание программы зависит от выбора темы исследования. По выбранной теме обучающийся выполняет практическую работу в соответствии с требованиями педагога, тщательно вникая в суть, изучая все тонкости, секреты ремесла, значения каждого элемента, каждой операции. Кроме того, опыт проведения исследования и личный практический опыт поможет обучающимся в создании новых колоритных изделий-сувениров для ярмарок.

В результате индивидуальной работы педагога с ребенком, тщательного изучения темы, тонкостей ремесла, создаются изделия более высокого уровня, более зрелые. Работая над изготовлением таких изделий, ребенок растет в своих собственных глазах, в глазах родных и сверстников.

При выполнении исследовательской работы в рамках программы «Олонецкое ремесло» ребенок сам выбирает тему, которая ему наиболее близка и интересна, предлагает формы работы, ищет среди жителей своего поселка людей, владеющих необходимой информацией по исследуемой теме или владеющих навыками старинных ремесел, беседует с ними, перенимает опыт. Главное – пробудить у ребенка интерес и не ставить ему жестких рамок, оставить простор для вдохновения и творчества, иначе не будет достигнут желаемый результат.

Сувениры – материальные свидетельства посещения того или иного места, они вызывают приятные воспоминания о путешествии, становятся уникальными подарками. Сувенир становится символом, символом места и памятного события – встречи места и человека. Каждая местность, как правило, обладает большим набором разных особенностей, любая из которых могла бы заслуживать того, чтобы быть отраженной в сувенирах. Перед

проектированием сувениров надо решить, какая из имеющихся особенностей заслуживает наибольшего внимания с точки зрения местных жителей и гостей территории. Все местное, колоритное, уникальное сегодня модно. Сувениры должны быть выполнены со вкусом, качественно, по возможности, они не должны быть дорогими.

Приступая к изготовлению сувениров, надо учитывать, какие виды ремесел были традиционно развиты на территории района, какие изделия были характерны для быта местных жителей, как они были украшены, какие использовались украшения или орнаменты.

При изготовлении сувениров обучающимся пригодятся все ранее приобретенные навыки рукоделия. Необходимо будет освоить и новые приемы владения инструментами, новые способы соединения деталей, оформления изделий. Предстоит большая, очень сложная работа, ведь изделия должны отвечать самым строгим требованиям к качеству, их увидят не только родные и друзья, но и незнакомые люди, туристы, гости района.

№	Тема	Кол-во часов: теор./ практ	Образовательные задачи	Методы и приемы	Форма занятия	Оборудование и материалы	Формы контроля
1	Введение (инструктаж по т/б, инструменты и материалы, составление плана работы на учебный год)	2/0	Знакомство с инструментами и материалами, применением их, инструктаж по технике безопасности.	Словесный Наглядный	Беседа	Пряжа, нитки, крючки, спицы, ножницы, ткацкий станок, приспособления для ткачества	педагогическое наблюдение
2.	Работа в фондах музея	4/0	Изучение исторических образцов изделий	Словесный Наглядный	Изучение, осмотр, описание, фотографирование	Ручка, блокнот, фотоаппарат	практическое задание
3.	Подбор литературы, поиск материала в Интернете	12/0	Знакомство с литературой по выбранной теме	Словесный Наглядный	Самостоятельная работа	Ручка, блокнот, фотоаппарат	практическое задание
4.	Встречи с мастерами, народными умельцами	4/0	Изучение, осмотр образцов изделий, описание, изучение приемов изготовления	Словесный Наглядный	Беседа	Ручка, блокнот, фотоаппарат	практическое задание
5.	Проведение исследования	0/14	Проведение опроса, измерений, подсчетов, анализ	Словесный Наглядный Практический	Практическая работа	Ручка, блокнот, фотоаппарат	практическое задание
6.	Выполнение практической работы	0/22	Выполнение практической работы	Практический	Практическая работа	Пряжа, нитки, крючок, ножницы, ткацкий станок и т.д.	практическое задание

7.	Обобщение результатов	0/6	Анализ проведенного исследования,	Словесный Наглядный	Практическая работа	Ручка, блокнот, компьютер	практическое задание
8.	Оформление работы	0/16	Набор текста работы на компьютере, размещение фотографий, таблиц, диаграмм	Практический	Практическая работа	Ручка, блокнот, компьютер	практическое задание
9	Изучение исторических, географических, культурных особенностей Олонецкого района	8/0	Знакомство с историей, географией, природой, культурой Олонецкого района	Словесный Наглядный	Беседа	Литература об Олонецком районе	практическое задание
10	Составление проектов, эскизов сувениров	6/10	Проведение анализа сувенирной продукции, проектирование сувениров по замыслу	Словесный Наглядный Практический	Беседа, Практическое занятие.	Бумага, карандаши, ручки, маркеры	практическое задание
11	Выполнение практической работы по разработанным эскизам	26/0	Выполнение нескольких вариантов каждого изделия	Словесный Наглядный Практический	Беседа, Практическое занятие.	Пряжа, крючок, ножницы.	практическое задание
12	Изготовление изделий-сувениров для ярмарки	0/14	Выполнение работы по изготовлению сувениров для ярмарок	Словесный Наглядный Практический	Беседа, Практическое занятие.	Пряжа, крючок, ножницы, иглы, нитки.	практическое задание

Материальное обеспечение программы

Для работы по программе имеются: учебный кабинет, столы, стулья; ткацкий станок; бердышки, дощечки для ткачества; пальцы, канва, нитки мулине; кисти, краски, простой карандаш и ластик; бумага для черчения; шпагат, ножницы, клей ПВА.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Информационное обеспечение программы

Список Интернет-ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
4. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям12. <http://www.museum.ru/gmi/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
5. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
7. srykami.ru > [vidy-ruchnogo-tkachestva](http://srykami.ru/vidy-ruchnogo-tkachestva)
8. <https://www.pinterest.com> > pin
9. <https://vk.com> > [tkachestvo](https://vk.com/tkachestvo)
10. <https://vk.com> > [mirovoetkachestvo](https://vk.com/mirovoetkachestvo)
11. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tkachestvo>

Список литературы

1. Клементьев Е. И. Карелы. Петрозаводск, Периодика, 2008.
2. Литвинец Э. Н. Низание бисером и ручное вышивание. Минск, 1999.
3. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома. Автор-составитель Волчек Н. М., Минск, Современная литература, 1999.
4. Максимова М., Кузьмина М. Дружные спицы. Эксмо-пресс, 1999.
5. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. Эксмо-пресс, 1999.
6. Молотобарова О. С. Кружок изготовления сувениров: Пособие для руководителей кружков, М., Просвещение, 1983.
7. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Новгород, 1996.
8. Основы художественного ремесла.- под редакцией Барадулина В. А., Палкус О. В., М., Просвещение, 1986.
9. Попова О. С. Русское народное искусство. М., Легкая индустрия, 1972.
10. Пучкова Л. С. Кружок вязания на спицах: Пособие для руководителей кружков., М., Просвещение, 1988.
11. Рукоделие. Сост. Малеванная Н. В., Удмуртское РИО «Алфавит», Ижевск, 1992.
12. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М., научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1993.
13. Сделай сам. №4, М., Знание, 1991.
14. Сделай сам. №2, М., Знание, 1992.
15. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. Петрозаводск, Карелия, 1989.
16. Техника рукоделия. 1 и 2 часть, перевод с немецкого Дорожкиной Т. Н., Минск, Полымя, 1994.
17. Традиционные ремесла и современная сувенирная индустрия Карелии. Культурно-туристские бренды Олонии и Поморья. Петрозаводск: Центр культурных инициатив, 2007.
18. Энциклопедия рукоделия. Сост. Иванова М. – М., Смоленск: Русич, 2000.
19. Яшкова Т. Б. Кукла-закрутка. Методическая разработка, Петрозаводск, 2006.
20. Яшкова Т. Б. Традиционная народная кукла. Выпуск 10, Петрозаводск, 2008.