

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №164 от 26.08.2024



Рабочая программа «От удивления к успеху через увлечение вокалом,
танцем, театром» 2 ступень дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
(возраст - 10 - 13 лет, срок реализации - 3 года)

Составитель:
Клиничева И.А., педагог дополнительного образования
Чернякова О.С., педагог дополнительного образования

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Все хорошее в жизни происходит
от удивления...

Сократ

Рабочая программа **имеет художественную** направленность (далее программа).

Соприкосновение с «изящными искусствами» - вокалом, музицированием, танцем, театром помогает ребенку удивляться, видеть и чувствовать прекрасное, побуждает его фантазировать и сопереживать. Воспитание чувств человека без созерцания прекрасного быть не может. Красота, душа, искусство, эстетика – как тесно переплетены эти понятия! Эстетическая культура, художественное образование, физическое совершенство, духовное богатство личности невозможно без умения воспринимать и понимать красоту.

Цель педагогов студии эстрадного мастерства «Триумф» Центра дополнительного образования, работающих по данной образовательной программе, заключается в создании мира красоты, когда оформление учебных классов, первые па, звуки музыки, личность педагога, репертуар студии радуют, побуждают детей удивляться и учиться прекрасному.

С юных лет дети мечтают о сцене, чтобы удивлять и радовать зрителей. Они хотят не просто петь и танцевать – они хотят стать Артистами. Именно это детское **Удивление, Увлечение** подтолкнуло педагогов студии объединить музыку, хореографию и театр, чтобы совместными усилиями привести детей к **Успеху**. Чем больше они узнают, чем больше умеют, тем азартнее берутся за новое, сложное, целеустремленно совершенствуя свое мастерство.

Выступая на сцене, юные артисты уже не могут петь и двигаться, не понимая музыки; танцевать, не выражая никаких эмоций. Многоплановость обучения помогает им проявить все свои возможности и таланты. Поездки на фестивали и конкурсы, обсуждение концертов и телепередач помогает развивать вкус, учит анализировать и выбирать из огромного количества новых только стоящее, красивое, расширяет кругозор, воспитывает пытлиность ума, увлеченность.

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка и его творческой самореализации.

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать освоению детьми знаний о вокальном, танцевальном искусстве, стилях и направлениях музыки, их характерных особенностях; о творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- способствовать овладению умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- привить навыки исполнительского мастерства и публичных выступлений через постановки музыкальных спектаклей, мюзиклов, вокально-хореографических номеров.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, образно-ассоциативное мышление обучающихся;
- способствовать использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей отечественной и мировой музыкальной, танцевальной культуры через изучение народного песенного и танцевального творчества;
- формировать любовь к культуре своего народа через изучение песенного и танцевального народного творчества;
- воспитывать активную жизненную позицию через культурно-массовую работу студии.

Основные модули дополнительной образовательной программы:

- вокальный ансамбль;
- сольный вокал;
- хореография;
- вокально-хореографические постановки.

Образовательная программа студии эстрадного мастерства «Триумф» содержит три ступени обучения:

Название ступени	Срок обучения	Возраст обучающихся
1 ступень «Удивление»	2 года	8 - 9 лет
2 ступень «Увлечение»	3 года	10 - 13 лет
3 ступень «Успех»	2 года	14 - 15 лет

Количество занятий в студии и нагрузка обучающихся по ступеням и годам обучения в неделю

Образовательные модули	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
	1 ступень «Удивление»		2 ступень «Увлечение»		3 ступень «Успех»		
Сольный вокал (индивидуально по выбору)	1 часа	1 часа	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Вокальный ансамбль	2 часа	2 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Хореография	4 часа	4 часа	4 часов	4 часов	4 часов	4 часов	4 часов
Вокально-хореографические постановки	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Максимальная нагрузка в год	288	252	360	360	360	360	360

Программа студии открывает широкие возможности для реализации своих талантов и дарований каждому ребёнку, выявляя среди них актеров, солистов, конференсье, художников, педагогов. Огромное внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, когда учитываются не только возрастные особенности и природные данные, но и индивидуальные качества личности, а также интерес и желание детей.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по **индивидуальным** образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации: **дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку**

Сценический образ невозможно воплотить без костюмов и декораций, поэтому педагоги на своих занятиях знакомят обучающихся с характерными чертами народного костюма, с новыми направлениями в моде. Совместно с преподавателями дети разрабатывают эскизы, готовят реквизит и делают декорации. Каждый может проявить фантазию, выдумку, ощутить значимость своего труда.

Содержание модулей программы строится на **принципах**:

- увлекательности (определяется простотой изучаемых произведений);
- интегративности (определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности);
- приоритетности регионального культурного наследия (означает воспитание патриотизма и нравственности на местном материале);
- подражания и опоры на эмоционально – чувственную сферу ребёнка (требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредоточивают ребёнка на объекте познания);
- взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора развития творческой личности.

Программа не имеет цели вырастить в студии профессиональных актёров, певцов, танцоров, хотя многим выпускникам подготовка, которую они получили в студии, помогает при выборе профессии и при поступлении в учебные заведения (Музыкальное отделение Педагогического колледжа №1, Санкт-Петербургская театральная академия, Училище культуры). Важно, чтобы дети научились понимать прекрасное, реализовали свой творческий потенциал, получали эстетическое удовлетворение от своей деятельности.

Ожидаемые результаты

Выпускник должен:

- иметь представление о современном эстрадном искусстве – вокальном и танцевальном, о традициях и самобытности культуры различных народностей;
- уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- иметь навыки исполнительского мастерства и публичных выступлений;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проходит в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

№ п/п	Список детей	Посещение занятий	Участие в мероприятиях студии	Освоение программы		
				Хореография	Вокальный ансамбль	Сольный вокал

Выводы:

- Посещение занятий (%)
- Участие в мероприятиях студии (%)
- Освоение программы (%)
- Хореография (%)
- Вокальный ансамбль (%)
- Сольный вокал (%)

Процентное содержание освоения программы на «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

По каждому модулю предусмотрены способы контроля знаний и умений:

Образовательный модуль	1 ступень	2 ступень	3 ступень
Вокальный ансамбль	1-2 концертных номера, участие в концертах	2-3 номера, участие в фестивалях и конкурсах	Конкурсно- концертный репертуар, участие в конкурсах
Сольный вокал	1-2 номера, участие в концертах	3-4 концертных номера, участие в концертах и конкурсах	Сольный концерт, участие в конкурсах
Хореография	2 концертных номера и участие в отчетном концерте студии	2-3 концертных номера, участие в районных и республиканских фестивалях	Конкурсно- концертный репертуар
Вокально- хореографические занятия	1-2 концертных номера и участие в концертной деятельности студии	3-4 концертных номера Выпуск музыкального спектакля, гастроли, участие в фестивалях, конкурсах	Сольные концерты; конкурсно- концертная программа; шоу- программа, гастроли, участие в фестивалях, конкурсах.

Методическая работа студии

1. Ведение летописи студии.
2. Сбор материалов: фотографий, иллюстраций, видеоматериалов, проспектов о других творческих коллективах, солистах эстрады.
3. Сбор фонотеки студии.
4. Проведение семинаров, мастер-классов по методике и подбору репертуара для вокальных и хореографических коллективов.
5. Проведение открытых уроков для коллег, родителей с целью повышения педагогического и профессионального мастерства.
6. Разработка сценариев концертных программ, тематических праздников.
7. Составление картотеки методического и учебного материала.
8. Мониторинг качества и популярности обучения в студии (анкетирование).

Культурно-массовые мероприятия

1. Организация и участие в конкурсах и фестивалях городских, районных, республиканских.
2. Выступление с отдельными номерами, концертами в школах, на предприятиях, других концертных площадках города и района.
3. Организация гастрольных и творческих поездок в другие города с целью обмена опытом работы и повышения исполнительского уровня.
4. Экскурсионные поездки с целью знакомства с культурным наследием.
5. Посещение театров.
6. Организация профильных лагерей, походов, проведение праздников.
7. Проведение различных конкурсно-игровых мероприятий в каникулярное время.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по программе имеется:

- зал для занятий по хореографии с зеркалами;
- специального кабинета (кабинет музыки);
- реквизит для репетиций;
- фонотека;
- видеотека;
- костюмы;
- форма для занятий
- танцевальная обувь;
- реквизит: зонтики, шляпки и т.д.
- синтезатор или фортепиано,
- музыкальный центр,
- ноутбук,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи выступлений, концертов
- микрофоны.

2 ступень «Увлечение»

Характер освоения - развивающий, практический.

Условия вхождения в образовательную программу - собеседование, анкетирование, рекомендации.

Возраст обучающихся: 10 – 13 лет.

Психологические особенности детей среднего школьного возраста.

Подростковый возраст – сензитивный период для самопознания, и завершается он формированием самооценки. Для этого периода также характерно развитие коммуникативных навыков и социальных функций.

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки,
- стремление к общению со сверстниками,
- развитие рефлексии,
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов,
- формирование абстрактного и теоретического мышления,
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти,
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач,
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Основные задачи развития обучающихся 10 – 11 лет:

- овладение базовыми школьными знаниями и умениями,
- формирование умения учиться в средней школе.
- развитие учебной мотивации, формирование интересов,
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других,
- формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе,
- формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

Основные задачи развития обучающихся 12 – 13 лет:

- формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания,
- формирование широкого аспекта способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов,
- формирование интереса к другому человеку как к личности,
- развитие интереса к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование первичных навыков самоанализа,
- развитие и укрепление чувства взрослости, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личной автономии,
- развитие чувства собственного достоинства, внутренних критериев самооценки
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания,
- развитие моральных чувств, форм сочувствия и сопереживания к другим людям,
- формирование представлений о происходящих изменениях, связанных с ростом и половым созреванием.

Срок реализации программы 2 ступени – 3 года.

Она предполагает формирование практических умений обучающихся, устойчивой увлеченности вокальным и хореографическим искусством. В этот период обучения подбирается основной репертуар, постановочные часы занимают большую часть времени. Ведется активная концертная деятельность (участие в городских, районных и республиканских фестивалях).

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «От удивления к успеху через увлечение театром, танцем, вокалом»

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть	учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя	31 – 36 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



Итоговая аттестация

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно - ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

1. групповые занятия,
2. коллективные занятия,
3. индивидуальные занятия,
4. теоретические и практические занятия,
5. репетиция,
6. тренинг,
7. концертные выступления,
8. мастер-классы.

Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, т.е. при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Основная форма обучения - игра. Дети учатся петь и двигаться, согласовывая танцевальные движения и пение с характером музыки. В процессе обучения используются эстрадные и народные (русские, белорусские, карельские, прибалтийские) танцы и песни. Разучиваются базисные элементы основного репертуара (отдельные движения, песни). В течение учебного года учащиеся выступают с 1-2 концертными произведениями. Уже с первых занятий по образовательному модулю «вокальный ансамбль» выявляются наиболее талантливые и способные дети, с ними проводятся индивидуальные вокальные занятия.

Организация образовательного процесса по программе основана также на использовании современных педагогических технологий:

- проектных;
- интерактивных технологий;
- дифференциации обучения;
- развивающего обучения;
- развития творческих способностей детей;
- индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий

Режим занятий:

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;

- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Модуль «Вокальный ансамбль»

Обучение пению в ансамбле осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального, хореографического и художественного развития детей, повышения их культурного уровня.

Основными целями данного предмета является:

- воспитание у обучающихся осознанного творческого отношения к музыке и вокальному искусству;
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся (система разработана Б.А.Сергеевым)¹.

Задачи.

1. Познакомить детей с основами вокального искусства, с основными вокально-хоровыми приемами.
2. Дать понятие о певческой установке, дирижерском жесте, правильном певческом дыхании, звукообразовании, дикции, фразировке, качестве звука.
3. Дать понятие о строе и ансамбле. Научить детей слушать и контролировать себя при пении, а так же слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием, не выделяясь. Одновременно со всеми начинать и заканчивать песню, произносить слова, брать дыхание.
4. Развивать навык углубленной самостоятельной работы с текстами вокальных произведений.
5. Развивать навыки многоголосия и других приемов ансамблевого исполнения музыкальных произведений.
6. Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять произведения.
7. Воспитывать внимание, память, музыкальный и вокальный слух, ритмическое чувство, эмоциональные, мышечные, акустические и интонационные ощущения.
8. Воспитывать музыкально-образное мышление.

В процессе обучения у детей вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

¹ Сергеев Б.А. Воспитание детского голоса. М., Академия педагогических наук, 1975

Обучение «Вокальному ансамблю» начинается с 1 этапа «Удивление» на первом году обучения (подготовительная группа) и предусматривает занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия по модулю «Вокальный ансамбль» на 2 ступени проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Голоса детей в возрасте 10-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Именно здесь идет кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Учебно-воспитательная работа на данном этапе обучения сводится к закреплению полученных певческих навыков, развитию вокальных данных детей, навыков двухголосного пения, работе над исполнительским мастерством и культурой поведения на сцене.

**Учебно-тематический план модуля «Вокальный ансамбль»
2 ступень обучения «Увлечение»**

№	Тема	Часы		Образовательные задачи	Методы и приемы	Формы	Оборудование и ТСО
		Теория	Практика				
1.	Элементарные знания о строении голосового аппарата	1	1	Познакомить с органами, участвующими в голосообразовании.	Словесные, объяснительно-иллюстративные, игровые.		Рисунок со схемой контуров гортани и надставной трубки по рентгенограмме во время пения.
2.	Вокальная терминология	1	1	Раскрыть смысл наиболее употребляемых терминов: постановка голоса; атака звука; чувство опоры; высокая позиция; вибрато; вокальный слух	Словесные, объяснительно-иллюстративные, игровые		Карточки с терминами
3.	Певческое дыхание, дикция и		20	Учить пользоваться певческим	Дыхательная гимнастика, фонетическая	Игра	Практические пособия

	артикуляция			дыханием, активной артикуляцией, развивать дикцию.	ие упражнения, артикуляционная гимнастика		
4.	Вокально-хоровые навыки		30	Продолжать учить правильно применять певческую установку, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, менять силу звука и темп. Учить менять характер звуковедения. Учить слушать и контролировать себя при пении, а также слушать всю группу, сливаясь с общим звучанием и не выделяясь.	Объяснение, собственный показ. Вокальные упражнения, распевки, каноны и т.п.		Фортепиано, ноты.
5.	Работа над вокальными произведениями. Работа над навыками двухголосного пения, работа по партиям при разучивании музыкального		60	Учить держать чисто партию своего голоса.	Работа по фразам, многократное повторение, собственный показ.		Фортепиано, нотный материал, фонограммы, магнитофон.

	о произведения						
6.	Работа с микрофонам и		20	Учить пользоваться микрофоном, развивать исполнительск ое мастерство и культуру поведения на сцене.	Объяснитель но- иллюстративн ый, просмотр видео, собственный показ.		Фонограммы, микрофоны, магнитофон, аппаратура, видеоаппарат ура.
7.	Театральный тренинг		10	Через игры, упражнения, этюды учить детей сценическому вниманию, сценической свободе и вере в предлагаемые обстоятельства, сценическому действию и общению, развивать воображение. Обучить умению координироват ь движения и исполнение голосом музыкального произведения. Развивать эстетические способности, сферу чувств, соучастие, сопереживание. Прививать навыки общения и коллективного	Игровые методы и приемы, упражнения, этюды	Игра	Практическое пособие, специальная литература

			творчества.			
	Всего часов	2	142			
Итого по программе:						
1 год обучения			144			
2 год обучения			144			
3 год обучения			144			

В результате 2 этапа обучения обучающиеся должны:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- исполнять вокальные произведения эмоционально, выразительно;
- решать простейшие исполнительские задачи;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- держать чисто партию своего голоса;
- правильно пользоваться микрофоном.

За три года обучения в репертуаре вокального ансамбля должны появиться 5-7 концертных номеров, из них 2-3 – двухголосных.

Модуль «Сольный вокал»

(индивидуально, по выбору)

Обучение «Сольному вокалу», осуществляется в тесном контакте с модулем «Вокальный ансамбль». Сольным вокалом могут заниматься дети и подростки в возрасте от 7-15 лет, имеющие хорошие вокальные данные и большое желание овладеть этим видом музыкального искусства. Как правило, в студии это те дети, которые поют в вокальном ансамбле. Им очень хочется петь индивидуально и реализовать себя как вокального солиста. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (количество часов в год – 36). На последнем году обучения в студии нагрузка по предмету может быть увеличена, если ребёнок поступает в учебное заведение по данному профилю. Для каждого солиста составляется индивидуальный учебный план, в котором учитываются начальные вокальные и физические данные, их состояние, изменение и перспективы развития.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. За год с солистами разучивается минимум 3-4 разноплановых концертных номера. Наиболее одаренные дети принимают участие в конкурсах и фестивалях (районных, республиканских, всероссийских, международных), а также являются постоянными участниками всех концертов и мероприятий студии.

На всех этапах обучения продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса.

С наиболее одаренными и перспективными солистами возможна подготовка программы сольного концерта, составленная из лучших произведений за последние годы обучения.

К концу обучения обучающиеся должны:

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- решать простейшие исполнительские задачи;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться микрофоном;
- уметь петь и танцевать одновременно;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении музыкального произведения.

Модуль «Хореография»

Основной целью модуля «Хореография» в рамках данной дополнительной образовательной программы является воспитание общей танцевальной культуры обучающихся.

Модуль на всех ступенях обучения состоит из нескольких основных тематических разделов.

1. Разминка.
2. Общая музыкально-ритмическая подготовка (аэробика).
3. Партерная гимнастика.
4. Народный танец.
5. Классический танец (со 2 года обучения).
6. Мужской танец (со 2 года обучения).
7. Дуэтный танец (со 2 ступени обучения).
8. Разучивание и постановка концертных номеров.
9. Основы исполнительского мастерства (начинается на 2-ой ступени – 3-ий год обучения).
10. Игры.

1. Разминка

Задачами данного раздела являются:

- оказание помощи обучающимся в переключении и настройке на творческую деятельность;
- разогреть суставно-мышечный аппарат;
- разучить комплекс движений для разогрева перед концертом (на 2 и 3 ступенях обучения).

2. Общая музыкально-ритмическая подготовка (аэробика)

Задачи данного раздела:

- содействовать общему укреплению здоровья;

- развивать музыкальную, двигательную, зрительную память обучающихся;
- выявить и увлечь занятиями хореографией наиболее способных учеников.

3. Партерная гимнастика

Задачи данного раздела:

- содействовать правильному физическому развитию обучающихся;
- развивать природные данные обучающихся;
- развивать специфические способности – гибкость и пластичность рук, подвижность стоп, выворотность и растянутость тазобедренных суставов, натянутасть коленных суставов и т.д.

4. Народный танец

Задачи данного раздела:

- развивать и содействовать обогащению танцевальной культуры;
- развивать эмоциональную сферу обучающихся через разучивание национальных танцев;
- воспитывать ценностное отношение к родной культуре и культурному наследию других народов.

5. Классический танец

Задачи данного раздела:

- развивать специфические способности обучающихся – постановка корпуса, апломб, шаг, подвижность стоп, пластичность и выразительность, координацию, музыкальность, зрительную и двигательную память; постановка и тренировка дыхания;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, вдумчивое отношение к разучиванию движений, силу воли;
- общее эстетическое воспитание.

Раздел «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают общевоспитательное воздействие - у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, коллективизм.

Основные принципы занятий в этом разделе - целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Занятие состоит из следующих разделов - «экзерсис у станка», «экзерсис на середине», «allegro», «вращения», «растяжки» (гимнастика). Их временные пропорции и количество упражнений зависят от цели, которую ставит педагог, от возможностей учеников, от количества концертных выступлений и нагрузки в предыдущие дни. Необходимо проводить общую предварительную разминку. Это может быть разминка по кругу, состоящая из различных танцевальных шагов или разминка у станка с *port de bras*, *releve* на двух ногах, на одной, с *pour le pied*, с оттяжками и *demi-plies*. 3 -5 минут такой разминки помогают ученикам настроиться на занятие и разогреться.

Особое внимание следует уделять настроению детей на занятиях классическим танцем. Строгая последовательность, почти математическая точность, дисциплина – все эти

требования могут отвернуть детей от занятий. Слова ободрения, воодушевлённость поз и пластичность рук, включение танцевальных рас, а также сочинение собственных этюдов помогут создать радостную атмосферу творчества, раскрыть артистические способности, отвлечься, сбросить напряжение.

Беседы об истории балета, просмотр видеофильмов, обсуждение телепередач и концертов, дают возможность убедить учеников в необходимости изучения классического танца, преодоления усталости, боли.

«Классика прививает чувство достоинства, чувство меры, строгость, простоту, тонкий вкус. Классика может сделать наших детей добрее, умнее, красивее»². Обучающиеся студии не танцуют классические танцы, но элементы используются при постановке концертных номеров («В ночь на Ивана Купала», «Первый учитель»).

По окончании второй ступени подготавливается программа открытого урока для родителей, учителей и педагогов ЦДО. Экзамен в выпускном классе может проводиться в форме открытого урока, выпуска концертного номера или танцевальных композиций.

При проведении занятий по классическому танцу используется программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, утверждённая министерством культуры³.

6. Мужской танец

Задачи данного раздела:

- привлечь и увлечь мальчиков занятиями хореографией;
- содействовать общему физическому развитию;
- воспитывать общую танцевальную культуру и мужские черты характера.

Любой творческий коллектив живёт более полной жизнью, смотрится на сцене колоритно, интересно, если в его составе есть мальчики. Их мужественность, ловкость, сила, широта и удаль создают контраст женственному, плавному, лёгкому, девичьему танцу. Создание многообразных танцевальных сюжетных номеров возможно только в том случае, если есть мальчики.

Общая цель для всех ступеней обучения раздела «Мужской танец» привлечь и увлечь мальчишек, раскрыть всё многообразие мужского танца, особенно мужского народного танца. Колорит изучаемой народности, исторически общественное главенство будущих мужчин, ознакомление с географическим положением, обычаями, особенности костюма, музыкальный материал, а главное – темы и сюжеты помогают ребятам почувствовать, понять и выразить в танце идею и сюжет номера, что обогащает их внутренний мир и воспитывает лучше слов.

В данной программе представлены движения, трюки, характерные для русского и карельского танцев. В течение каждого года обучающиеся изучают одну народность или разучивают танец в характере уже знакомой национальности. Таким образом, к концу обучения в студии мальчики танцуют русские и карельские танцы, а также танцы 3-4 народностей. В конце учебного года на отчётном концерте группа представляет номер (сольный или ансамблевый) в характере разучиваемой национальности.

² Вахтерова Н. «Диалог» со школой- ансамблем танца «Созвездие». Петрозаводск, 1999.

³ Классический танец. Программа (проект). Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Составитель Сердюков В.П. М., Министерство культуры РСФСР, 1987.

7. «Дуэтный танец»

Задачи данного раздела:

- укреплять здоровье и содействовать физическому развитию обучающихся;
- пропаганда физической культуры;
- общее эстетическое воспитание.

В репертуаре современных танцевальных коллективов широко используются акробатические поддержки. Они представляют ценность не только потому, что позволяют исполнителям демонстрировать смелость, ловкость, силу, красивый рисунок пластических линий, но и потому, что служат действенным эмоционально-выразительным средством танца.

Без регулярных занятий не будет «станцованных пар» и технически сложных поддержек. Ведь даже простое движение в положении «лодочка» должно быть лёгким, музыкальным, красивым; партнёр и партнёрша должны чувствовать друг друга, двигаться в одном ритме и темпе, «не висеть» друг на друге.

В программе обучения раздела «Дуэтный танец» – вальс, полонез, менуэт, польки, рок-н-ролл, а также парные народные танцы.

Разученные положения в парах, основные шаги, поддержки используются при постановке танцев, спектаклей, сольных и вокально-хореографических номеров. При проведении таких занятий используется методика обучения Б.Собинова и Н.Суворова⁴.

8. «Разучивание и постановка концертных номеров»

Задачи данного раздела:

- раскрыть всё многообразие танцевальной культуры;
- разучить танцевальные номера;
- развивать специфические способности и качества, необходимые танцору – внимание, музыкальную, двигательную и зрительную память, вдумчивое отношение к разучиванию новых движений и номеров.

9. «Основы исполнительского мастерства» (со 2 ступени обучения)

Задачи данного раздела:

- закрепить танцевальные навыки и умения обучающихся;
- вырабатывать сценическую культуру и навыки ансамблевого исполнения – единый стиль, синхронность, техничность, выразительность и т.д.;
- воспитывать ответственность, самодисциплину, партнёрские отношения, взаимоуважение, сопереживание, умение анализировать свои выступления и достижения других.

10. «Игра»

Задачи данного раздела:

- развивать творческую фантазию, воображение, эмоциональную сферу детей;
- способствовать раскрепощению и развитию выразительности в танце.

⁴ Собинов Б., Суворов Н. «Поддержка в танце». М., 1962

На 2 ступени обучения первое увлечение танцем закрепляется желанием учиться и уметь, желанием выступать и удивлять. В этот период намечаются черты особого характера группы, определяются лидеры и наиболее активные, заинтересованные участники концертной деятельности студии. Педагог подбирает концертный репертуар как к группе в целом, так и для наиболее способных и увлечённых мальчишек и девчонок.

Ожидаемые результаты обучения и воспитания:

- обучающиеся должны знать и уметь объяснять основные понятия, применяемые в хореографии;
- знать и уметь показать характерные движения русского и карельского танцев;
- уметь через движения, мимику, жесты выразить идею и содержание танцев;
- уметь выдерживать финальную паузу (после исполнения номера) и красиво уйти со сцены;
- знать и выполнять основные требования к одежде, причёске, гриму на занятиях и во время выступлений;
- знать и выполнять правила безопасности на уроках хореографии и гимнастики;
- уметь пользоваться дыханием (восстановление, расслабление);
- участвовать в концертных выступлениях студии и конкурсах, на фестивалях района, республики, межрегиональных.

**Учебно-тематический план модуля «Хореография»
2 ступень «Увлечение»**

Раздел	Часы		Задачи	Приёмы и методы	Формы	Техническое оснащение
	теория	практика				
Разминка		8	1. Разогреть суставно-мышечный аппарат. 2. Помочь переключиться и эмоционально настроиться на занятия. 3. Развивать координацию движений и движения в пространстве. 4. Разучить танцевальные шаги и научить исполнять их в заданном характере и ритме.	1. Собственный и вовлекающий показ. 2. Группового тренажа с элементами индивидуальной работы.	Индивидуально-групповой тренинг.	
Классический танец	1	14	1. Закрепить постановку корпуса, рук, ног, головы.	1. Словесный. 2. Иллюстративный.	Рассказ. Индивидуально-групповой	Музыкальный центр.

			2. Развивать культуру движений. 3. Освоить основные движения тренажа у станка и на середине, технику вращений. 4. Развить танцевальные способности (выворотность, подвижность стоп, апломб, пластичность рук, и т.д.) 5. Ознакомить с основными терминами классического танца. 6. Развивать и тренировать психические процессы (целеустремлённость, воля, трудолюбие и т.д.) 7. Обогащать двигательный опыт.	3. Собственный и вовлекающий показ. 4. Практической работы. Игра: «повтори схему».	тренинг.	
Мужской танец	1	14	1. Укрепить общее физическое развитие. 2. Развивать танцевальные и артистические способности. 3. Развивать умения сосредоточиться, осмысленно подходить к разучиванию танцевальных комбинаций и трюков. 4. Воспитывать мужские черты исполнения танца – удаль, сила, широта, сдержанность,	1. Словесный. 2. Собственный и вовлекающий показ. 3. Инструкторский. 4. Практической работы. 5. Спортивной тренировки.	Беседа. Групповой тренинг с элементами индивидуальной работы. Репетиция. Формы внеурочной деятельности (походы, лагеря, участие в концертах, гастроли)	Музыкальный центр.

			галантность и т.д. 5. Формировать у участников мужские черты характера и работать над созданием коллектива. 6. Обучить правилам поведения на уроках хореографии. 7. Продолжить изучение русского и карельского танцев, а также 2-3 народных танца (России, стран мира)			
Народный танец	1	20	1. Развивать силу, выносливость, танцевальные способности через изучение основных движений народного танца – карельского, русского и др. 2. Научить через движения, жесты, мимику передавать особенности изучаемой национальности. 3. Обучить технике вращений. 4. Ознакомить с историей, обычаями и особенностями костюма изучаемых народностей. 5. Разучить 2-3 народных танца России и мира.	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный и вовлекающий показ. 3. Практической работы. 4. Инструкторский.	Беседа. Просмотр видеозаписей. Групповой тренинг с элементами индивидуальной работы. Репетиции.	Музыкальный центр.
Дуэтный танец	1	8	1. Подбирать пары. 2. Развивать чувство ритма, сильной доли и др. специальных музыкальных	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный показ. 3. Практической	Индивидуальная и групповая тренировка. Беседа.	Музыкальный центр.

			способностей. 3. Разучить парные танцевальные комбинации, используемые в спектаклях и танцевальных номерах. 4. Освоить некоторые партерные и динамичные поддержки. 5. Формировать умение правильно и красиво «начинать» и «заканчивать» поддержку. Воспитывать сдержанность, скромность, уважительное отношение между мальчиками и девочками.	работы. 4. Инструкторский.	Репетиция. Формы внеурочной деятельности (походы, лагеря, конкурсно-игровые программы).	
Партерная гимнастика	1	16	1. Развивать и укреплять костно-мышечный аппарат. 2. Выявить наиболее одарённых учащихся. 3. Развивать гибкость, пластичность. 4. Научить пользоваться техникой дыхания. 5. Обучить работе в паре.	1. Словесный. 2. Собственный показ. 3. Инструкторский. 4. Практической работы. 5. Игра: «Я люблю...» (для развития умения расслабления).	Беседа. Групповая тренировка с элементами индивидуальной работы. Мастер-класс.	
Постановка новых танцевальных номеров	1	24	1. Ознакомить с идеями и содержанием номера. 2. Ознакомить с музыкальным материалом. 3. Развивать двигательную память	1. Словесный и иллюстративный. 2. Собственный показ. 3. Практической работы. 4. Проектный Игра: «назови	Беседа. Индивидуально-групповой тренинг. Домашнее задание.	

			(комбинации «ассиметричные», приём «канон», паузы в различных позах) 4. Освоить более сложные рисунки танцев (шен, змейки, восьмёрки, двойные круги, ромбы и т.д.) 5. Разучить характерные движения и танцевальные комбинации концертных номеров. 6. Помочь осмыслить характер, приёмы выразительности номера. 7. Привлечь обучающихся к разработке эскизов костюмов.	схему»	Просмотр видеозаписей.	
Основы исполнительского мастерства	1	16	1. Научить исполнять номер в характере и темпе музыкального сопровождения. 2. Развивать и закреплять навыки выразительности. 3. Развивать техничность и синхронность. 4. Научить ориентироваться в пространстве, двигаться соразмерно сценической площадке и движению других участников номера. 5. Обращать особое внимание на работу над кульминацией и финалом номера,	1. Собственный показ. 2. «Муштры». 3. Практической работы. 4. Наглядный. 5. Творческого самовыражения. Игры: «Посмотри со стороны - кто лучше, как лучше»; «Задорные носики». Прием «Эффект неожиданности».	Беседы. Индивидуально-групповой тренинг. Репетиции. Мастер-класс. Концертное выступление и участие в конкурсах, фестивалях, гастролях. Анкетирование. Просмотр видеозаписей.	

			(эмоционально и технично исполнять конец номера; «держат» внимание зрителя до ухода со сцены). 6. Научить выполнять основные требования к одежде, причёске, гриму на сцене. 7. Учить находить выход из неожиданной ситуации на сцене. 8. Развивать умение анализировать концертные выступления.			
Сольные и индивидуальные занятия.	1	8	1. Разучить основной репертуар с новыми участниками. 2. Закрепить увлечённость путём разучивания более сложных сольных комбинаций и танцев. 3. Развивать специфические способности	1. Словесный. 2. Собственный показ Методы индивидуального тренажа.	Беседа. Тренинг. Репетиция.	
Игры		8	1. Снять стресс и чувство усталости. 2. Способствовать развитию творческих способностей и фантазии. 3. Развивать умение импровизации. 4. Создать атмосферу, способствующую раск	Методы игры: Превращения, обыгрывания, творческого самовыражения.	Этюдной и практической работы.	
Всего	8	136				
Итого по программе: 1 года обучения		144				
2 года обучения		144				
3 года обучения		144				

Раздел модуля «Хореография»

«Мужской танец»

Любой творческий коллектив живёт более полной жизнью и смотрится на сцене колоритнее, интереснее, если в его составе есть мальчики. Их мужественность, ловкость, сила, широта и удаль создают контраст женственному, плавному, лёгкому, девичьему танцу. В создании многообразных сюжетных номеров во многом помогают мальчики.

Походы, лагеря, поездки интересны и увлекательны, когда в составе коллектива есть мальчишки. Их бурная энергия, юмор, азарт во время соревнований и конкурсов, желание совершать мужественные поступки обогащают жизнь коллектива, и, конечно, усложняют. Общее падение культуры, так называемый «матриархат» в большинстве семей, авторитет силы, грубости и хамства в компаниях привели к тому, что джентльменские поступки, умение добиваться результата через терпение и труд, сдержанность, чистоплотность, уважительное отношение к старшим и покровительство младших – все эти качества вымирают в мужском обществе, в том числе у мальчишек.

Наряду с такими задачами как общее укрепление здоровья, физическое развитие, тренировка силы, выносливости, ловкости и музыкальности, стоят и **общеобразовательные задачи:**

- воспитание трудолюбия, выдержки, целеустремлённости;
- создание здорового духа мужского коллектива;
- прививать культуру поведения.

Цель для всех ступеней – привлечь и увлечь учеников, раскрыть всё многообразие мужского танца, особенно народного. Колорит изучаемой народности, исторически общественное главенство будущих мужчин, ознакомление с географическим положением, обычаями, особенности костюма, музыкальный материал, а главное – темы и сюжеты помогают ребятам почувствовать, понять и выразить в танце идею и сюжет номера, что обогащает их внутренний мир и воспитывает лучше слов.

В программе представлены движения, трюки, характерные для русского и карельского танца. В течение каждого года учащиеся изучают одну народность или разучивают танец в характере уже знакомой национальности. Таким образом, к концу обучения в студии мальчики танцуют русские и карельские танцы, а также танцы 3-4 народностей. В конце учебного года на отчётном концерте группа представляет номер (сольный или ансамблевый) в характере разучиваемой национальности.

Урок состоит из следующих **разделов:**

1. Разминка по кругу на месте.
2. Танцевальные ходы, проходки и движения.
3. Хлопушки.
4. Присядки.
5. Трюки и акробатика.
6. Силовые упражнения.
7. Разучивание и репетиция танцевальных номеров.

Допустимы некоторые изменения разделов урока, в зависимости от готовности учащихся к разучиванию нового номера или особенно сложной комбинации.

Особое внимание стоит уделять инструктажу по технике безопасности, т.к. исполнение присядок, трюков, акробатические поддержки требуют внимательности, осмотрительности, сосредоточенности и свободного пространства.

На 2 ступени увлечение танцем закрепляется умениями: выше всех выскочить в «мячике», дольше всех продержаться при исполнении «крокодильчика», больше всех отжаться. Потому разделам урока «присядки», «силовые упражнения», «трюки» уделяется времени и внимания больше.

Наряду с этим закрепляется:

- постановка корпуса, рук, головы;
- развивается сила и выносливость путём увеличения темпа и количества исполняемых движений;
- вводятся движения в парах, тройках, четвёрках (таким образом, группа «станцовывается»).

Разученные движения используются в танцевальных комбинациях и исполняются на месте, в продвижении по линиям, по диагонали, по кругу.

Особое внимание уделяется:

- координации рук, их помощи при исполнении присядок, прыжков;
- развитию выразительности;
- осознанному исполнению разминки, как разогреву всего суставно-связочного аппарата.

1) **Разминка по кругу и на месте**

1. Галоп-шассе и боковой галоп с поджатыми ногами;
2. Шаг с каблука через шестую позицию;
3. Шаг с каблука с переступанием («яблочко»);
4. Шаг с подскоком на «восьмые» (быстрый) и с акцентом вверх;
5. Бег (ноги от колена назад);
6. Карельский шаг.

2) **Танцевальные ходы, проходки и движения**

1. Переменные шаги в различных вариантах.
2. Комбинации с топами и притопами.
3. Маятники, моталочки.
4. Подготовка к верёвочке.
5. Верёвочка в различных комбинациях:
 - с переступаниями;
 - с соскоками по второй позиции;
 - с ковырялочками ит.д.
6. Боковой шаг, другая нога на passé (у колена) по третьей свободной позиции:
 - в продвижении по кругу;
 - вправо, влево;
 - с подскоком при смене направления.
7. Дроби:
 - двойные;
 - триоли;
 - горошек;
 - ключ.
8. Шаг финского вальса.
9. Карельская полечка.
10. Шаг «Летки-еньки».
11. Карельская верёвочка.
12. Карельская моталочка.

3) **Хлопушки**

1. С двойными ударами.
2. С тройными ударами.
3. С перескоками.
4. С соскоками по шестой, второй и пятой позициям.
5. В повороте.
6. В паре, в тройках, в четвёрках.

4) **Присядки**

1. С вскоками на одну ногу.
2. С grand battements.
3. В разножки (растяжки на полу).
 - в en face
 - в профиль
 - в положении, когда одна нога впереди на каблуке, другая сзади
 - с разворотом в положении «растяжка».
4. С оттяжкой в сторону или назад.

5) **Трюки, акробатика**

1. Подсечка.
2. «Мельница».
3. «Коза».
4. «Голубец» у станка, на середине.
5. «Ножницы» - перекидной (вперёд, у станка, на середине в паре).
6. «Крокодилчик»:
 - на четырёх точках опоры;
 - на двух руках;
 - на одной руке;
 - в продвижении.
7. Ползунец (ознакомление).
8. Разножки:
 - у станка;
 - с preparations.
9. Колесо.
10. Перекиды через спину в парах.
11. «Ходьба» (сначала стойка) на руках.

6) **Силовые упражнения.**

1. Мячики по шестой и первой свободной позиции:
 - с акцентами в воздухе;
 - с вскоками.
2. Отжимания.
3. Ходьба на руках, партнёр держит за ноги.
4. Движения, направленные на укрепление пресса и мышц спины, растяжки (некоторые упражнения выполняются в парах).

Раздел модуля «Хореография»

«Дуэтный танец»

В репертуаре современных танцевальных коллективов широко используются акробатические поддержки. Они представляют ценность не только потому, что позволяют исполнителям демонстрировать смелость, ловкость, силу, красивый рисунок пластических линий, но и потому, что служат действенным эмоционально-выразительным средством танца.

Но без регулярных занятий не будет «станцованных пар» и технически сложных поддержек. Ведь даже простое движение в положении «лодочка» должно быть лёгким, музыкальным, красивым; партнёр и партнёрша должны чувствовать друг друга, двигаться в одном ритме и темпе, «не висеть» друг на друге.

Общие задачи:

- укрепление здоровья и физического развития;
- пропаганда физической культуры;
- эстетическое воспитание.

В программе обучения дуэтному танцу – вальс, полонез, менуэт, польки, рок-н-ролл, а также парные народные танцы.

Разученные положения в парах, основные шаги, поддержки используются при постановке танцев, спектаклей, сольных и вокально-хореографических номеров.

При проведении занятий используется методика обучения Собинова Б., Суворова Н.⁵

Основные задачи 2 ступень обучения «Увлечение»:

- укрепление костно-мышечного аппарата через ускорение темпа исполнения и увеличение количества упражнений экзерсиса;
- изучение партерных, динамических и простейших акробатических поддержек;
- подбор пар по физическому и эмоциональному развитию.

Изучаемые танцы: полька, рок-н-ролл, вальс, народные танцы.

Положение в парах и поддержки:

- подъём партнёрши вверх без переноса;
- с переносом на 180°;
- с переносом на 360°;
- галоп в повороте;
- подъём партнёрши на бедро;
- перекидной в парах.

Раздел модуля «Хореография»

«Классический танец»

«Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают общеобразовательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина, коллективизм.

⁵ Собинов Б., Суворов Н. «Поддержка в танце». М., 1962

Основные принципы занятий – целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Программа носит экспериментальный характер, она лишь намечает максимальный объём материала, который может быть использован с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося.

Урок состоит из следующих разделов: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «allegro», «Вращения», «Растяжки» (Гимнастика). Их временные пропорции и количество упражнений зависят от цели, которую ставит педагог, от возможностей класса, от количества концертных выступлений и нагрузки в предыдущие дни. Например, в тёплое время года легче разогреть весь суставно-связочный аппарат, поэтому гимнастикой можно заниматься более настойчиво.

Обязательна общая предварительная разминка. Это может быть разминка по кругу, состоящая из различных танцевальных шагов или разминка у станка с *port de bras*, *releve* на двух ногах, на одной, с *roue le pied*, с оттяжками и *demi-plies*. 3 -5 минут такой разминки помогают ученикам настроиться на занятие и разогреться.

Особое внимание следует уделять настроению на занятиях по классическому танцу. Строгая последовательность, почти математическая точность, дисциплина – все эти требования могут оттолкнуть детей от занятий. Слова ободрения, воодушевлённость поз и пластичность рук, включение танцевальных *pas*, а также сочинение собственных этюдов помогут создать радостную атмосферу творчества, раскрыть артистические способности учащихся, отвлечься, сбросить напряжение.

Беседы об истории балета, просмотр видеофильмов, обсуждение телепередач и концертов, дают возможность убедить учеников в необходимости изучения классического танца, преодоления усталости, боли.

Обучающиеся студии не танцуют классические танцы, но элементы используются при постановке концертных номеров («В ночь на Ивана Купала», «Первый учитель»).

При проведении уроков по классическому танцу педагог использует аудиозаписи из фонотеки – музыкальные сборники «Энциклопедия классики».

По окончании второй ступени подготавливается программа открытого урока для родителей, учителей и педагогов ЦДО. Экзамен в выпускном классе может проводиться в форме открытого урока, выпуска концертного номера или танцевальных композиций.

При проведении занятий по классическому танцу педагог использует программу (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, утверждённую Министерством культуры⁶.

⁶ Программа (проект) для хореографического отделения музыкальных школ и школ искусств. М., 1987.

Модуль «Вокально-хореографические постановки»

Современное эстрадное искусство сочетает в себе все направления эстрады: театр, вокал, хореография, некоторые элементы шоу. В детском вокальном творчестве не обойтись без совместной работы педагога по вокалу, хореографа, стилиста, режиссера-постановщика. Однажды исполнив песню, как спектакль, ребёнок пробует себя как актёр. С каждым новым номером усложняются задачи, накапливаются умения, знания, появляется желание совершенствовать себя в театральном искусстве.

Задача педагогов – вокалиста и хореографа – помочь раскрыть все грани таланта обучающихся, научить добиваться поставленной цели. Педагоги подбирают репертуар, выразительные средства для создания образа и стиль костюма. Для решения режиссёрской задачи музыкального номера готовится танцевальное сопровождение, в котором принимают участие студии. При создании таких номеров формируется особая атмосфера содружества, сотворчества, сопереживания. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются их персонажи, грустят в месте с ними, они чувствуют и думают так же, как и их герои.

Вокально-хореографические номера, музыкальные спектакли, ... сказки, детские мюзиклы пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актёры исполнители и как зрители.

Цель программы - через все виды музыкально-эстрадного искусства провести решение задач, направленных на формирование в детях творческого начала.

Задачи:

1. Обучить умению координировать движения и исполнение голосом музыкального произведения.
2. Через вокально-хореографические занятия формировать основы пластической культуры, важные элементы человеческой культуры: развитие выносливости, гибкости, подвижности тела, быстроты реакции, координации движений, пластического самоконтроля.
3. Совершенствовать исполнительские навыки, умение петь и танцевать одновременно, правильно пользоваться микрофоном, осмысленно и выразительно исполнять произведения.
4. Ввести детей в мир музыкально-театрального искусства, формировать музыкальный вкус, музыкальную культуру.
5. Дать понятия о музыкальном спектакле, мюзикле, опере, оперетте, балете.
6. Познакомить с шедеврами мирового музыкального искусства.
7. Помочь детям освоить элементы сценического искусства: мастерство актёра, сценическую речь, сценическое движение.
8. Через игры, упражнения, этюды учить детей сценическому вниманию, сценической свободе и вере в предлагаемые обстоятельства, сценическому действию и общению, развивать воображение.
9. Совершенствовать речь исполнителей, постановку дыхания, голоса, улучшать дикцию и орфоэпию, осанку, координацию движений, развивать чувство ритма.
10. Развивать эстетические способности, сферу чувств, соучастие, сопереживание.
11. Воспитывать навыки общения и коллективного творчества.

Навыки и умения:

1. Уметь правильно пользоваться дыханием при пении, чтении текста, при исполнении танцевальных движений.
2. Уметь четко произносить текст, менять темп, силу звука.
3. Навык интонационной выразительности речи.
4. Уметь самостоятельно выбирать выразительные средства при создании образов персонажей, чувствовать своего партнера (навык сценического сотворчества).

5. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия, выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и др.).
6. Уметь выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.
7. Уметь синхронно и технично исполнять танцевальные движения и комбинации.
8. Уметь сохранять интервалы, рисунок танца и не заслонять солиста.
9. Уметь пользоваться такими выразительными средствами как макияж, причёска, грим, костюм.

На 2 ступень обучения занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

На каждом занятии отводится время на театральные игры (общеразвивающие и специальные театральные игры). Они направлены на приобретение профессиональных умений, навыков и знаний. Основная деятельность на занятии - разучивание и репетиции.

Разучиваются концертные номера, сцены из музыкальных спектаклей в которых обучающиеся закрепляют приобретенные знания и навыки. Важным воспитательным моментом для роста этой группы является объединение со старшим составом студии в некоторых вокально-хореографических постановках. Особое внимание уделяется работе с солистами, исполнителями главных ролей. На этой ступени группа активно участвует в концертной деятельности студии.

Учебно-тематический план модуля «Вокально-хореографические постановки» 2 ступень «Увлечение»

№	Тема	Теория	Практика	Образовательные задачи	Методы и приёмы	Формы	Оборудование ТСО
1.	Актерский тренинг (игры, упражнения, этюды, мини – сценки, театр – экспромт)	1	3	Помочь детям освоить элементы сценического искусства: мастерство актера, сценическую речь, сценическое движение.	Игровые	групповые	Методическое пособие студии, магнитофон
2.	Знакомство с содержанием и идеей вокально-хореографической постановки.	1	3	Разучивание текста, мелодии, движений, постановки. Дать понятие о композиционном решении постановки (развитии, кульминации, финала). Привлечь обучающихся к разработке эскизов костюмов.	Словесные, собственный показ, иллюстративный, объяснительный	Групповые, индивидуальные	Методическое пособие студии, магнитофон

3.	Разучивание основных движений вокально-хореографического номера	1	14	Разучить основные движения. Закреплять навыки: петь и танцевать одновременно. Помочь осмыслить характер, приёмы выразительности номера.	Собственный показ Практическая работа	Групповые, индивидуальные	Магнитофон, CD
4.	Основы исполнительского мастерства	2	11	Учить исполнять номер в характере и темпе музыкального сопровождения. Развивать и закреплять навыки выразительности. Учить пользоваться певческим дыханием. Обращать особое внимание работе над кульминацией и финалом постановки. Научить выполнять основные требования к одежде причёске, макияжу, гриму. Развивать умение анализировать концертное выступление.	Собственный показ Практическая работа, репетиции, Метод творческого самовыражения	Групповые, индивидуальные, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, анкетирование, просмотр видеозаписей.	Магнитофон, CD, DVD, видеокамера, звукоаппаратура.
	Всего	5	31				
Итого по программе							
	1 года обучения		36				
	2 года обучения		36				
	3 года обучения		36				

Ожидаемые результаты

Результатом 2 этапа обучения должен стать музыкальный спектакль или детский мюзикл. Так же на этом этапе предусматривается участие в конкурсах и фестивалях, где дети могут показать своё мастерство и творчество, а также учиться у сверстников. У солистов 2-3 вокально-хореографических номера, в которых принимают участие отдельные концертные группы. Пополняется концертный и конкурсный репертуар группы.

Информационное обеспечение программы

Интернет - ресурсы.

1. <https://mixmuz.ru/imp3>
2. <https://wwd.lalamus.mobi/music>
3. <https://zvooq.site/collections/children-9173>
4. <https://vk.com/club6767687> - группа студии в контакте.
5. <https://vk.com/clubhoreograf>
6. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00825455_0.html
7. <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskie-aspekti-raboti-s-detmi-i-podrostkami-v-horeograficheskom-kollektive-1725465.html>
8. https://vk.com/ovocale_ru
9. <https://www.youtube.com/channel/UCfUSJtHvr3xO6F7RuYtkuhA>
10. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>

Список методической литературы

1. Алексеева А.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка – М., 1998.
2. Афанасьев С. Весёлые каникулы. Настольная книга для воспитателя. – М., 2004.
3. Афанасьев С., Коморин С. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. – М., 2004.
4. Барышникова Т. Внимание дети! Азбука хореографии. – М., 2001.
5. Бежар М. Мгновения в жизни другого. Мемуары. – М., 1989.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб., 2000.
7. Буренина А., Саутко Т. Топ-хлоп малыши. – СПб., 2001.
8. Василькова Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. – М., 2002.
9. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки – М., 2002.
10. Гришина Е., Фадеечев Н. Солисты балета. – М., 1990.
11. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе – М., 2001.
12. Дети. Молодёжь. Театр. Образование. Всероссийская научно-практическая конференция. Тезисы докладов. – М., 2001.
13. «Диалог» с театром-студией «Атриум». Вестник Дворца творчества детей и юношества. Выпуск № 22. – Петрозаводск, 1997.
14. «Диалог» со школой-ансамблем танца «Созвездие». Вестник Дворца творчества детей и юношества Выпуск 30. – Петрозаводск, 1999.
15. Захаров В.М. Радуга русского танца. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. № 5. – М., 1986.
16. Захаров Р. Слово о танце. – М., 1979.
17. Зуев Е.И. Волшебная сила искусства. – М., 1990.
18. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей КПУ, Хореографических школ и школ искусств. Выпуск 2. – М., 1988.
19. Коллинз С. Классическая музыка от и до. – М., 2001.

20. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. – М., 2003.
21. Коммуникативные игры для детей. – СПб., 2004.
22. Красовская В.Ваганова. – Ленинград, 1989.
23. Латыпова Т.Г., Губенко Е.Х. Онегинский бал. Методические пособие из серии «Я вхожу в мир искусства».
24. Левашева Г. Музыкальные вечера. – Ленинград, 1963.
25. Левашева Г. Скоро премьеры. – Ленинград, 1991.
26. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
27. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
28. Народный танец. Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ. – М., 1987.
29. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
30. Павлов Н.Г. 300+1 игра для детей. – Ростов-на-Дону, 2004.
31. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия, - Ростов-на-Дону, 2002.
32. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1995.
33. Пеганов Ю.А., Берзина Л.А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М., 1991.
34. Программа (проект) для хореографического отделения музыкальных школ и школ искусств. – М., 1987.
35. Сергеев А. Воспитание детского голоса. – М., 1950.
36. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М., 1962.
37. Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». – Ростов-на-Дону, 1992.
38. Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М., 1992.
39. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике психогимнастики и игротренинга. – СПб., 1996.
40. Танцевальный Клондайк. Газета про все танцы. – М., 2003-2006.
41. Танцы народов СССР. Выпуск 1. – М., 1995.
42. Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. Часть 1,2. – М., 2001.
43. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. – М., 2000.
44. Фокин М. Против течения. – Ленинград, 1962.
45. Царева Н.А. Слушание музыки – М., 2002.
46. Чурко Ю.М. Белорусский балет в лицах. – Минск, 1988.
47. Школьный театр. Информационно-методический сборник. – М., 2002.

Список литературы для детей

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я.Вагановой. – Ленинград, 1988.
2. Вийранд Т. Молодёжи об искусстве. – Таллин, 1990.
3. Детская музыкальная энциклопедия М., Астрель, 2002.
4. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
5. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. – М., 1998.
6. Когда солнышко взошло. – М., 1997.
7. Музыкальная программа. – М., 1997.
8. Начальный курс. Танцы. – М., 2001.
9. Первая энциклопедия музыки. – М., 1993.
10. Пусть меня научат. Хочу танцевать. – М., 1998.
11. Светличная Л.В. Сказка о музыке. – М., 2003.
12. Студия «Пяти-па». Детский хореографический журнал. - № 1 – 203, № 4 – 2004, 2005.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для непослушных звуков. – Ярославль, 2002.
14. Фисанович Т.М. Танцы. Для девочек. – М., 2000.
15. Царева Н.А.. Уроки госпожи мелодии. – М., 2002.