

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 04.06.2025 г. Протокол №2

Утверждаю
директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №167 от 27.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Талантоха. I ступень»

(возраст обучающихся: 5 – 6 лет, срок реализации: 1 год, количество часов в год: 136)

Составители:
Иванова А.М., преподаватель,
Туркова О.В., преподаватель.

г. Олонец, 2025 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Талантоха. I ступень» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06 - ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Программа предусматривает одногодичный курс обучения, имеет **художественную** направленность и предназначена для учащихся подготовительного класса музыкального отделения.

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально – чувственной сферы его личности. Учитывая психологические особенности дошкольного возраста, целесообразно развивать у детей творческое восприятие действительности.

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Возраст 5 - 6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя); рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки; смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков; разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывая одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры. Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска пластилина, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налёпов, расписывать их. Совершенствуются практические навыки работы с ножницами.

Активное формирование музыкальных, художественно - изобразительных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в условиях учреждения дополнительного образования, в частности, в подготовительных группах, **является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего обучения** музыке и изобрази-

тельному искусству. Приобщение детей к музыке и рисованию создаёт необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка, а также помогает выявлению одаренных детей.

Содержание программы **структурируется на основе синтеза различных видов музыкальной и изобразительной деятельности**: пении, игре на ДМИ, музыкально – ритмических движениях, подвижных музыкальных играх, элементах логоритмики, рисовании в различных техниках, аппликации, лепке.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению музыкального занятия. Каждое занятие состоит из обязательных структурных компонентов и включает следующие разделы:

- элементы логоритмики;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально – ритмические движения;
- подвижная музыкальная игра.

Каждый из этих разделов (видов деятельности) имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Занятия по изобразительному искусству предполагают: формирование художественного вкуса, развитие фантазии, приобретение умений и навыков работы с различными материалами, с ножницами, бумагой и т.д.; обучение по программе нацелено на развитие моторики рук, что способствует развитию мозговой деятельности дошкольников.

В программе главенствующим является формирование системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах музыкальной и изобразительной деятельности.

Актуальность разработки и внедрения дополнительной общеразвивающей программы «Талантоха. I ступень» - в содействии социальной адаптации дошкольников. В процессе музыкальной и изобразительной деятельности формируется художественное, музыкально - эстетическое сознание, что чрезвычайно важно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления и дальнейшего овладения музыкальной и художественной культурой.

Педагогическая целесообразность настоящей программы подтверждается её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям российского образования, а также решению спектра психолого - педагогических задач для детей дошкольного возраста.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Талантоха. I ступень» - в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, в активном использовании игрового метода обучения (расширения разнообразия базы используемых игр, игровых упражнений, в т.ч. элементов логоритмики), расширении знаний, умений и навыков обучающихся. Учитывая интерес дошкольников к игровой деятельности, как к их естественному творческому проявлению, ведущее место в программе отводится детской игре. Это – инсценирование, имитационные игры и упражнения, речевые, пальчиковые, подвижные музыкальные игры и др. Использование игровых форм работы вносит в занятия моменты занимательности, способствует осмыслению образа и закреплению изученного материала.

В содержательном плане программа базируется на основных принципах концепции нравственно - эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках её целей и задач.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, по два объединённых занятия (музыкальное занятие + занятие ИЗО) во второй половине дня, продолжительность одного занятия

30 минут (1 академический час). Обязателен перерыв между занятиями продолжительностью 10 минут.

Количество годовых занятий – 136 (музыкальные занятия – 68, занятия ИЗО – 68).

Количество учебных недель в году – 34.

Наполняемость учебных групп: 6 – 10 человек.

Общая трудоемкость учебного предмета «Талантоха. I ступень» составляет 136 часов.

Контингент учащихся: рекомендуемый возраст дошкольников при поступлении в подготовительный класс - 5 лет.

В подготовительный класс музыкального отделения принимаются дети без специальных музыкальных и художественно - изобразительных данных и особой подготовки.

Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно). Если первый учебный день выпадает на выходной день, занятия начинаются в первый после выходного рабочий день.

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Расписание групповых занятий составляется администрацией учреждения по представлению преподавателя с учётом возрастных особенностей детей, установленных санитарно – гигиенических норм.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Талантоха I ступень»

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (модуля).

Учебный предмет	Класс (срок обучения)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Музыкальная деятельность	Подготовительный	2	68

Изобразительная деятельность	Подготовительный	2	68
------------------------------	------------------	---	----

Формы проведения учебных занятий.

Программа предусматривает коллективную - групповую и подгрупповую форму проведения аудиторных занятий (в зависимости от количества обучающихся):

- групповая (от 8 человек);
- подгрупповая (от 6 человек).

Программа предоставляет обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и неременное условие в его практической реализации: **дифференцированный подход к любому и каждому ребенку.**

Формы проведения занятий:

- практические;
- занятия – репетиции;
- открытые;
- совместные (с родителями);
- итоговые (заключительные);
- интегрированные .

Групповые занятия построены на частой смене видов деятельности, что обеспечивает комплексный подход, динамику продвижения и постоянный интерес детей. На каждом занятии используются различные виды деятельности, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Цель ОП – развитие творческих способностей детей, формирование системы базовых ценностей посредством сочетания музыкальной и изобразительной деятельности.

Задачи:

- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучить практическим навыкам в различных видах музыкальной деятельности (пение, музыкально – ритмические движения, игра на ДМИ, подвижные музыкальные игры);
- развивать группу сенсорных способностей (умение слышать высоту, силу, длительность, тембровую окраску звука), способствовать развитию чувства ритма, темпа, лада;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность пения;
- развивать координацию движений и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в танцах, играх и хороводах, в импровизации песен, попевок и др.;
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
- формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять разученный репертуар в повседневной жизни - музицировать, петь, танцевать.

- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- обучать приемам модульного рисования, техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов; формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения, умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии окружающего мира (умение видеть);
- учить создавать свои иллюстрации, произведения декоративно-прикладного искусства, народные игрушки; обращать внимание детей на выразительные средства; учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов; развивать внимание, память, мышление, воображение средствами изобразительной деятельности;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение приемов игры на ДМИ, пение, музыкально – ритмические движения, рисование, аппликация, лепка);
- а также эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании **современных образовательных технологий**:

- проектных технологий;
- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Талантоха. I ступень» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторные аудитории для групповых занятий, малый и большой залы,
- парты, стулья,
- рояль, фортепиано,

- детские музыкальные инструменты,
- материалы для изобразительной деятельности,
- мольберты,
- учебно - методические пособия,
- музыкальное оборудование для CD и флеш - носителей,
- аудио и видео - учебные материалы,
- проектор и экран, ноутбуки,
- магнитные доски,
- демонстративный материал,
- атрибуты для игр, упражнений и танцев (ленточки, листочки и др.)
- маски-шапочки с изображением овощей, фруктов и др.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (в год)	34
Общее максимальное количество часов на учебный год	170

Аудиторная нагрузка распределена в соответствии с учебным планом с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на **учебные предметы (модули)**.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, выставок, мастер - классов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный план модуля «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Название разделов и (или) тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Элементы логоритмики	3	4	7
3	Пение	5	13	18
4	Игра на детских музыкальных инструментах	3	7	10
5	Музыкально - ритмические движения	4	10	14

6	Подвижные музыкальные игры	5	10	15
7	Концертная деятельность	-	2	2
8	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО:	20,5	47,5	68

Календарно - тематический план. Музыкальная деятельность.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	1
2-4	Характер музыки	3
5-8	«Что нам осень принесла?»	4
9-11	«Звуки вокруг нас. Осень»	3
12-13	«Музыка дождя»	2
14-16	«В осеннем лесу»	3
17-20	«Музыкальные подарки»	4
21	«Мамин праздник». Совместное с детьми и родителями занятие.	1
22-23	«Песня. Танец. Марш»	2
24-27	«Зима пришла»	4
28-31	«Новый год у ворот!»	4
32-34	«Сказка в музыке»	3
35-38	«Звуки вокруг нас. Зима»	4
39-42	«Домашние животные»	4
43-46	«Улыбки и сюрпризы»	4
47	Занятие - репетиция	1
48	«Мамины помощники». Совместное с детьми и родителями праздничное занятие.	1
49-52	«Музыка весны»	4
53-56	«Звуки вокруг нас. Весна»	4
57-60	«Лесные жители»	4
61-64	«Музыкальные картинки»	4
65-66	«Солнечное настроение»	2
67	Занятие - репетиция	1
68	Итоговое занятие.	1
	Всего:	68

Содержание музыкальных занятий.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях, техника безопасности до, после и во время занятий. Беседа. Знакомство с основами песенного искусства: правильное положение корпуса во время пения, изучение простейших упражнений на дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание. Речевые игры с музыкальным сопровождением. Музыкально – ритмические движения (импровизация под музыку). Подвижная музыкальная игра.

Тема 2. Элементы логоритмики.

Теория. Правильное положение корпуса во время выполнения упражнений. Знакомство с текстами речевых игр, упражнений и т.д. (в том числе с движениями). Расширять и активизировать словарный запас.

Практика. Выполнение оздоровительных упражнений для улучшения осанки, дыхательных упражнений; самомассаж лица и тела. Речевые игры с музыкальным сопровождением и без него, с использованием музыкальных инструментов и без них. Укрепление артикуляционного аппарата различными логопедическими, фонетическими речевыми и дыхательными упражнениями. Развитие плавности и выразительности речи упражнениями на координацию речи и движения. Упражнения воспроизводятся по подражанию.

Тема 3. Пение.

Теория. Приёмы звукоизвлечения. Знакомство с песенным репертуаром. Беседа о характере и содержании песен. Разучивание текста и работа над дикцией.

Практика. Развитие певческого диапазона. Работа над строем, ритмом, дикцией, ансамблем. Развитие навыков выразительного пения (учить петь ускоряя, замедляя, ослабляя звучание, в пределах «до¹» - «си¹»), умения грамотно распределять дыхание между музыкальными фразами, умения вовремя начинать и заканчивать пение. В процессе усвоения певческих навыков учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песни. Исполнение песенного репертуара с движениями.

Тема 4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория. Познакомить с музыкальными инструментами и приёмами звукоизвлечения на них: бубен, маракасы, треугольник, бубенцы, колокольчики, ложки. Учить детей определять детские ударно-шумовые инструменты по внешнему виду и на слух (по тембру).

Практика. Исполнение простейших ритмических мелодий по показу и самостоятельно. Игра в ансамбле и соло. Применение различных приёмов игры на ДМИ. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Развитие чувства темпа, ритма, метра. Своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с началом и окончанием музыки.

Тема 5. Музыкально – ритмические движения.

Теория. Знакомство с различными танцевальными жанрами: хоровод, полька, пляска, вальс. Предназначение танцев и их характерные особенности. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике. Формирование правильной осанки, красивой походки. Знакомство с основными элементами танцевальных движений.

Практика. Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поклон для мальчиков, реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; приседания и подьёмы на носки; выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги назад на носок; открывание рук в сторону и на пояс.). Совершенствовать простейшие танцевальные движения: двигаться по кругу хороводным шагом, меняя направление движения; сужать и расширять круг; закручивать и раскручивать «улитку», кружиться в парах (топающим шагом и на носочках). Учить детей самостоятельно реагировать движением на начало и конец музыкального произведения. Синхронно исполнять танцевальные движения. Инсценировать песни и выразительно передавать в движениях образ инсценируемых песен. Выполнять движения с предметами.

Тема 6. Подвижные музыкальные игры.

Теория. Знакомство с правилами игры. Разучивание текста песен – игр. Распределение ролей.

Практика. Исполнение подвижных музыкальных игр. Совершенствование умения петь и двигаться под музыку, передавая в пении и движениях игровые образы. Развитие координации движений и умения ориентироваться в пространстве. Побуждать к участию в подвижных му-

зыкальных играх; развивать умение овладевать с помощью взрослого вербальными и невербальными (жестами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев; развивать творчество и инициативу. Подвижные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления, внимания, хороводные игры.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в общешкольных концертах, концерты в рамках класса, совместные с сверстниками концертные программы для родителей и преподавателей.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Занятие проводится в виде праздничной или концертной программы.

Условием успешной организации занятия является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Алгоритм занятия. Музыкальная деятельность.

Вид деятельности	Количество минут
1. Вводная часть. Музыкальное приветствие.	1
2. Элементы логоритмики.	3
3. Пение.	8
4. Игра на музыкальных инструментах.	5
5. Музыкально – ритмические движения.	6
6. Подвижная музыкальная игра	6
7. Заключительная часть.	1
Всего:	30

Учебный план модуля «Изобразительная деятельность»

№ урока	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Знакомство с красками. Тестовое занятие.	1
3-4	В гостях у Чипполино!	2
5-6	«Мои ассоциации- Осень» игра с цветом	2
7-8	«Шоколадное королевство!!» город коричневого цвета	2
9-10	«В гостях у сказки: Колобок» Лепка героев, театрально представление	2
11-12	«Морское царство» Рисуем аквариум	2
13-14	Аппликация «Зайка»	2
15-16	Аппликация из пластилина «Божья коровка»	2
17-18	«Мир цвета радуги!!» рисуем красками	2
19-20	«Волшебные ленточки» Объемная фигура «Попугай»	2
21-22	«Узоры на стекле!» рисуем красками на синем картоне морозный узор	2
23-24	«Гномики на стекло!» украшение	2
25-26	«Новогодний ангел!» украшение	2
27-28	«Новогоднее представление!»	2
29-30	«Ветка дерева в снегу» гуашь	2
31-32	«Заяц» аппликация с пластилином и трафаретами	2

33-34	«Мир фантазий!» тестовое занятие	2
35-36	«В гостях у Немо!» цветные карандаши	2
37-38	«Снеговик» рисуем красками.	2
39-40	«Сказочное чудо!» нетрадиционная техника рисования красками	2
41-42	«Мой четвероногий друг». Поделки из гипса.	2
43-44	«Подарок для мам!»	2
45-46	«Цветы!» бумажная пластика	2
47-48	«Моё любимое животное из сказок» гуашь	2
49-50	«Скворечник» аппликация	2
51-52	«Красивый платочек» смешанная техника.	2
53-54	«Прочный забор» цветные карандаши	2
55-56	«Фрукты» лепка	2
57-58	«Компоты и варенье в баночках» аппликация	2
59-60	«Божьи коровки на лужайке» смешанная техника	2
61-62	«Травка» рисование в нетрадиционной технике	2
63-64	«Жили у бабули два весёлых гуся»	2
65-66	«Цыплята на лугу» тестовое занятие	2
67-68	Понравившейся момент учебы в течение учебного года (контрольный итоговый урок)	2
	Всего	68

Содержание занятий «Изобразительная деятельность»

Вводное занятие.

На вводном занятии мы знакомимся с кабинетом, в котором проходят занятия. Обсуждаем технику безопасности, учимся работать безопасно. Запоминаем место, где будут храниться контейнеры с принадлежностями, пробуем самостоятельно приготовить необходимое к уроку и убирать за собой. Проводим игру на сближение и знакомство.

Знакомство с красками. Тестовое занятие

На данном занятии знакомимся с красками, которыми предстоит работать, закрепляем готовность у уроку, вспоминаем про технику безопасности, как работать с принадлежностями, с какой стороны готовить краски («правша» - справа, «левша»- слева), рисуем на свободную тему. Ребенок сам выбирает тему, по итогу(тестовый анализ) работы видны умения и навыки конкретного ребенка (над чем работать и к чему стремиться)

В гостях у Чипполино!

На этом занятии рассматриваем «живую» луковицу, вспоминаем героя Чипполино и пробуем с помощью простых геометрических фигур (круг) зарисовать луковицу, после чего учимся штриховать, не выходя за линию , держать «правильно» карандаш.

«Мои ассоциации- Осень» игра с цветом

В ходе урока беседуем о времени года, подбираем цвета из предложенных для осеннего времени года, рассматриваем иллюстрации русских художников и на основе полученных эмоциональных чувств и иллюстраций зарисовываем на бумаге осень. Знакомимся с о словом «пейзаж».

«Шоколадное королевство!!» город коричневого цвета

Из предыдущего урока, делаем вывод, что в осенних красках много коричневых цветов-оттенков, пробуем коричневый смешивать с разными цветами, которые есть в наличие у ребенка , пробуем изобразить город с помощью геометрических фигур (прямоугольник, треугольник)

«В гостях у сказки: Колобок» Лепка героев, театральное представление

Читаем сказку колобок, выбираем героем и с помощью колбасок и шаров лепим животных, (бабушка и дедушка заранее готовы). Далее распределяем роли и сочиняем новую сказку «Колобок»(так как одинаковых героев получается по несколько штук).

«Морское царство» Рисуем аквариум

Знакомимся с подводным миром: рассматриваем фото с глубин морей, знакомимся с водорослями, кораллами, камушками. Пробуем зарисовать. Добавляем рыбок и все раскрашиваем карандашами.

Аппликация «Зайка»

На картон (форматом А5) по трафаретам изготавливаем детали зайца, (обводим трафарет и вырезаем), приклеиваем на картон, обращаем внимание на размещение нашего героя, по желанию, добавляем морковку, шляпу и др. (в данный момент фантазирует ребенок, учиться сам принимать решение по работе).

Аппликация из пластилина «Божья коровка»

Проводим беседу на тему насекомых, рассматриваем иллюстрации и фото божьей коровки, анализируем. С помощью геометрической фигуры (круг) учимся изображать простым карандашом божью коровку. Далее при помощи пластилина тонким слоем растираем и раскрашиваем нашего героя. Стараемся делать аккуратно, не выходя за линии.

«Мир цвета радуги!!» рисуем красками

Просматриваем фото с изображением радуги, беседуем на тему пейзажа (закрепляем наши полученные знания ранее), вспоминаем стихотворение о радуге, проговариваем цвета, изображаем простой пейзаж с радугой.

«Волшебные ленточки» Объемная фигура «Попугай»

Ведем беседу на тему птиц, рассматриваем их части тела, анализируем. Готовим ленты из цветной бумаги, деле склеиваем и добавляем нужные части тела, чтоб получить попугая.

«Узоры на стекле!» рисуем красками на синем картоне морозный узор

Беседуем на тему времени года «зима», рассматриваем зимние окна на фото и иллюстрациях, анализируем, беседуем на тему цвета для зимних оконцев, и с помощью белой, красной, синей, желтой красок, создаем нежные оттенки и рисуем окно на синем картоне, создаем свое зимнее оконце.

«Гномики на стекло!» украшение

В преддверии новогодних праздников, беседуем о том, чем можно украшать помещения, смотрим мультфильм. С помощью трафарета создаем несколько фигур гномиков (обводим трафарет и вырезаем) для украшения класса, один экземпляр ребенок берет домой.

«Новогодний ангел!» украшение

На уроке просматриваем иллюстрации и фото с украшениями, с помощью ткани, бумаги, фломастеров; создаем ангела, заранее проговорив о его частях тела, и какой он может быть (украшение остается в подарок для родителей, учимся делать добро близким).

«Ветка дерева в снегу» гуашь

Просматриваем отрывок сказки «Морозко», анализируем, как снег ложится на ветки, проговариваем о свойствах снега (пушистый, легкий, мягкий...) с помощью кисти рисуем ветку, ватной палочки - изображаем снег.

«Заяц» аппликация с пластилином и трафаретами

Просматриваем мультик про зайца, вспоминаем особенности зверя. При помощи трафарета и карандаша рисуем героя, тонким слоем пластилина заполняем фигуру зайца.

«Мир фантазий!» тестовое занятие

На занятии, с помощью цветных карандашей и простых геометрических фигур, создаем «волшебный» ковер, украшаем (на этом уроке я тестирую умение держать карандаш, технику безопасности, проверяю умение слышать и умение подготовиться к уроку, а так же уборку своего рабочего места, владение навыками рисования простых геометрических фигур).

«В гостях у Немо!» цветные карандаши

Просматриваем отрывок мультфильма про «Немо», анализируем героя, с помощью геометрических фигур зарисовываем его, делаем в цвете с помощью цветных карандашей, морское дно зарисовываем самостоятельно, привнося свои фантазии на листе.

«Снеговик» рисуем красками.

Смотрим разные иллюстрации про снеговика, просматриваем фрагмент мультфильма, анализируем. С помощью круга зарисовываем снеговика простым карандашом на половинке форма-

таА3(продольную) , красками делаем в цвете персонаж, добавляем по желанию шапку, лыжи, морковку и др.

«Сказочное чудо!» нетрадиционная техника рисования красками

С помощью гуаши и ладошек делаем отпечаток на формате А3, далее фантазируем героев из отпечатков, дорисовываем свои детали. В конце урока несколько человек рассказывает о своем рисунке.

«Мой четвероногий друг». Поделки из гипса.

С помощью специальных формочек делаем объёмные фигуры животных из гипса. Предварительно знакомимся с техникой приготовления гипсового раствора. На втором занятии по теме раскрашиваем гипсовые фигуры красками.

«Подарок для мам!»

Беседуем о празднике 8 марта, рассматриваем разные цветы, анализируем, делаем коллаж на открытке для подарка мамам (бабушкам).

«Цветы!» бумажная пластика

Смотрим презентацию про цветы, анализируем форму цветка и ассоциируем с геометрической фигурой, далее с помощью бумаги создаем букет цветов, делаем объёмную аппликацию.

«Моё любимое животное из сказок» гуашь

Беседуем на тему домашних животных , дети по желанию рассказывают о своем питомце, анализируем и с помощью геометрических фигур зарисовываем простым карандашом, обращаем внимание на размер героя, его расположение на листе, далее делаем в цвете с помощью гуаши.

«Скворечник» аппликация

Смотрим мультфильм про весну, обсуждаем время года. Разговариваем о птицах. Учимся с помощью цветной бумаги «строить» скворечник.

«Красивый платочек» смешанная техника.

Ребенок по желанию выбирает два разных варианта принадлежностей для урока(краски и восковые мелки), заранее прорисовываем треугольник, создаем форму платка, далее украшаем мелками и делаем в цвете акварельными красками.

«Прочный забор» цветные карандаши

Смотрим кино про Тома Сойерра, фрагмент «про забор», анализируем, пытаемся изобразить забор с помощью карандашей.

«Фрукты» лепка

Рассматриваем тарелку с фруктами, выявляем особенности, анализируем, пробуем слепить. Лепим тарелку для фруктов. В итоге делаем выставку с тарелками, полными фруктов.

«Компоты и варенье в баночках» аппликация

Рассматриваем настоящую стеклянную банку, смотрим иллюстрации с вареньем, ягодами. Рисуем цветными карандашами банку, клеиваем цветные ягоды, заранее вырезанные из цветной бумаги.

«Божьи коровки на лужайке» смешанная техника

Смотрим иллюстрацию с божьими коровками, с помощью цветных карандашей рисуем траву, небо, вспоминаем слово «пейзаж», добавляем божьих коровок из пластилина.

«Травка» рисование в нетрадиционной технике

Смотрим мультфильм про траву, рассматриваем фотографии , анализируем особенности роста травы. С помощью красок, и отпечатка разных предметов (карточка, ватная палочка, веточка) создаем лужайку.

«Жили у бабули два весёлых гуся»

Слушаем песенку про гусей, смотрим иллюстрации . С помощью трафарета и обводки, рисуем 2 гусей, делаем в цвете.

«Цыплята на лугу» тестовое занятие

На данном уроке пробуем самостоятельно изобразить простой пейзаж, небо, луг и добавляем цыплят или (по выбору) любых других героев. Обращаю внимание не то, сколько разных технических возможностей использует ребенок, умение мыслить и применять то, что изучили на ранее проведенных уроках.

Понравившейся момент учебы в течение учебного года (контрольный итоговый урок)

Ребенок самостоятельно выбирает тему, принадлежности для урока и рисует то, что больше всего запомнил за время учебы.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Годовые требования

Программа «Талантоха. I ступень» рассчитана на 1 учебный год. Распределение учебного материала составлено с учётом принципа систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала по программе «Талантоха. II ступень». Содержание учебных предметов соответствует художественной направленности общеразвивающей программы. Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В году планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и педагогов, праздничные мероприятия, выставка художественных работ, посещение мастер - классов, участие в концертно - массовых мероприятиях в рамках ЦДО и за его пределами.

В течение учебного года на музыкальных занятиях должно быть пройдено следующее количество произведений:

- 10 – 12 песен;
- 7 – 8 танцевальных композиций;
- 5 – 6 произведений в исполнении шумового оркестра;
- 7 – 8 подвижных музыкальных игр (Приложение).

В течение учебного года на занятиях по изобразительной деятельности должно быть выполнено следующее количество работ:

- 10 – 12 рисунков (акварель, гуашь);
- 7 – 8 рисунков (цветные карандаши);
- 8 - 10 аппликаций (из картона, пластилина, ленточек, бумаги и др.)
- 4 -6 работ в смешанной технике (лепка + рисование цветными карандашами и др.);
- 2-4 коллажа (из бумаги);
- 5-7 работ из пластилина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Годовые требования по учебным предметам.

✓ **Музыкальная деятельность.** К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- правила поведения и безопасности на занятиях;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- названия детских музыкальных инструментов;
- основные элементы певческой установки и певческого дыхания.

должны уметь:

- различать звуки по высоте, тембру;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять несложный ритмический рисунок в игре на ДМИ;
- различать музыкальные инструменты по тембровой окраске;
- различать музыку по характеру;
- выразительно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения, начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- выполнять танцевальные движения с предметами, передавать в движениях характер музыки;
- петь и двигаться во время музыкальной игры в темпе и ритме музыки.

✓ **Изобразительная деятельность**

Обучающийся должен знать:

- основы техники безопасности;
- элементарные основы цветоведения;
- об элементарных основных пропорциях человеческого тела и лица, характерных позах и движениях;
- об основных жанрах ИЗО (натюрморт, пейзаж, портрет, их особенностях).

К концу года обучающийся должен уметь:

- самостоятельно готовить к уроку принадлежности, убирать за собой;
- анализировать предметы и видеть в них геометрические фигуры;
- изображать простые геометрические фигуры;
- уметь правильно держать карандаш, знать, что такое пейзаж;
- владеть несколькими техниками рисования;
- уметь лепить «колбаски и шарики», работать со стекой;
- уметь изображать времена года в простом пейзаже;
- использовать в работе различные материалы;
- правильно размещать предметы на листе;
- работать в определенной цветовой гамме.

По окончании обучения учащийся должен получить навыки:

- владения элементарными основами изобразительной грамоты;
- владение изо - инструментами (ножницами, карандашами, кисточками, красками).

Основные показатели эффективности реализации программы:

- достаточный уровень мотивации учащихся к музыкальной и изобразительной деятельности;
- участие дошкольников в концертно - массовых мероприятиях, праздничных программах, выставках художественных работ в рамках ЦДО.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения.

Программа «Талантоха. I ступень» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Талантоха. I ступень».

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью определения уровня развития основных музыкальных и изобразительных способностей и их корректировки

при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль осуществляется педагогами на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. **Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.** Промежуточный контроль проводится с целью проверки освоения учебных предметов. По итогам успешной промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс.

Формы фиксации результатов карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся.

Формами текущего контроля, осуществляемого в течение учебного года, являются:

- диагностическое музыкальное занятие в начале и в конце учебного года (учащиеся выполняют задания, с помощью которых определяется и оценивается уровень музыкального развития дошкольников);
- наблюдение за деятельностью дошкольников во время занятий, оценка за работу в классе;
- выступления на концертах, праздниках для сверстников и родителей, открытые (совместные) занятия для педагогов и родителей.

Промежуточный контроль проводится с целью проверки освоения учебного предмета. По итогам промежуточной аттестации принимается решение о переводе обучающегося в следующий класс («Талантоха. II ступень»).

Формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в конце учебного года.

Итоговое занятие может быть в форме концерта, интегрированного занятия, совместного с детьми и родителями праздника и др.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года, участие в выставках и т.д.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателями на основе текущих занятий, посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. При оценивании учитывается участие обучающихся в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, выставках и др.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе. На итоговых уроках обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формы творческих отчетов

- выступления на праздничных мероприятиях (в рамках школы, на концертных площадках города и др.);
- праздничные мероприятия для родителей, педагогов, учащихся ЦДО;
- концерты;
- выставки творческих работ.

Праздничные мероприятия и концерты являются важной формой эмоционального обогащения дошкольников. Участие в таких мероприятиях доставляет детям массу положительных впечатлений, создаёт праздничное, приподнятое настроение.

Основными принципами проведения и организацией всех видов контроля успеваемости является: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации).

Критерии оценки.

При оценке реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся регулярно посещал занятия и успешно справился с освоением программных задач;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, но не в полной мере овладел необходимыми умениями и навыками, предусмотренными программой;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если дошкольник не регулярно посещал занятия, не проявлял интереса к предмету и не достиг необходимого минимума знаний, умений и навыков.

Контрольные требования на различных этапах обучения.

В ходе итогового занятия в конце учебного года преподаватель определяет уровень подготовленности учащихся.

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень обучения являются следующие параметры:

- исполнение песен в характере, напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- умение воспроизводить ритмическую мелодию на детских музыкальных инструментах (ложках, бубнах, маракасах, треугольниках);
- выполнять музыкально – ритмические движения в соответствии с темпом, ритмом музыки (в том числе в паре со сверстником), передавать характер музыки в движениях;
- различать музыку по характеру;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- выполнять танцевальные движения с предметами, передавать в движениях характер музыки;
- петь и двигаться во время музыкальной игры в темпе и ритме музыки;
- изображать простые геометрические фигуры;
- владеть несколькими техниками рисования;
- использовать в работе различные материалы;
- владеть изо - инструментами (ножницами, карандашами, кисточками, красками).

Данные параметры учитываются в ходе промежуточной аттестации, в соответствии с возрастными возможностями учащегося.

Контрольные требования по учебным предметам.

№ п/п	Форма аттестации	Вид контроля	Сроки	Музыкальная деятельность	Изобразительная деятельность
1.	Диагностика. Прослушивание	Текущий	Сентябрь, Май	+	-
2.	Наблюдение за деятельностью в процессе за-	Текущий	В течение учебного года	+	+

	нятий				
3.	Итоговое занятие	Промежуточный	Май	+	+

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Специфика музыкального и художественно - изобразительного воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогам необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими занятиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные и художественные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, музыкальных фантазиях и импровизациях, рисунках. В процессе занятий педагоги руководят творческими поисками детей, стимулируют и направляют их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагоги умело организуют детское творчество, показывая возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагогов поощрение и одобрение. В отдельных случаях педагоги могут осторожно и тактично указать на ошибки.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный климат на занятии. Положительные эмоции у детей способствуют скорости и лёгкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов. Индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить, терпение, доброжелательность и выдержка становятся главными качествами преподавателя.

Таким образом, **наиболее эффективными методами работы с детьми являются:**

1. Игровой метод и использование творческих заданий. Эти методы наиболее эффективны в занятиях с дошкольниками. Закрепление знаний и навыков в игровых формах повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребёнка и способствует раскрытию творческих способностей. Одна из главных задач методики детского творчества – помочь учащимся свободно использовать музыкальный и художественный опыт, который они получают на занятиях. Наряду с другими видами деятельности, творчество должно гармонично вводиться в процесс обучения;
2. Метод оценки (друг друга) – когда происходит рефлексия (анализ действий сверстников и самого себя и сравнение своего поведения и образа мыслей с поведением и образом мыслей остальных) и метод самооценки.
3. Наглядный метод, при котором происходит демонстрация иллюстраций, наглядных пособий.

Особенности развития детей дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Работа над развитием певческих навыков основывается на показе педагога. Педагог следит за правильным формированием гласных: ударные гласные при пении звучат так же, как в устной речи, безударные тоже не изменяются, за исключением гласной «о», которая произносится как «а». При произнесении гласных «о», «а», «у» рот открывается вертикально, а не в ширину, нижняя челюсть опускается. При произнесении гласной «и» рот открывается горизонтально, приобретая положение улыбки. Согласные звуки произносятся с активной артикуляцией и четкой дикцией, с подчеркиванием их, особенно в конце слов и фраз. В процессе работы над песней педагог показывает детям приемы произнесения отдельных слогов и слов.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда является следствием слабо развитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, отчего затрудняется процесс голосообразования. Часто неверная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания. Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

Следует уделять особое внимание детям, не владеющим своим голосом (гудошникам). Им даются отдельные легкие упражнения в удобной для них тесситуре, например, интонирование знакомой попевки на согласную «м» через сомкнутые губы. Это упражнение снимает лишнее напряжение, приближая звук к губам, предохраняя от крика. По мере развития голосового аппарата дети постепенно начинают петь в небольшом диапазоне.

Певческие навыки приобретаются детьми на элементарных упражнениях: это дыхательные упражнения, отдельные звуки, короткие попевки, выработка навыков артикуляции посредством включения в занятия артикуляционной гимнастики, логоритмических упражнений. Используются стихи с движениями, соответствующие возрасту детей.

При выборе песенного материала необходимо учитывать диапазон детей, содержание, соответствующее возрасту, использовать как народные мелодии, так и песни, написанные композиторами. Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти и легче узнаётся при прослушивании. Некоторые песни могут исполняться с элементами игры. Большое значение имеют рисунки детей, которые они делают по понравившимся им песням. Рисунки обязательно демонстрируются с поощрительными комментариями педагогов.

Разделы музыкального занятия

Элементы логоритмики – раздел, целью которого является коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова, музыки и

движения. Специально подобранные упражнения в системе используются на занятиях с дошкольниками. Это - упражнения на развитие артикуляционных, темпо - ритмических, интонационно - мелодических навыков речи, общей и мелкой моторики, координации движений. Игровая форма в сочетании с использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рожают эмоционально-эстетический отклик. Все упражнения проводятся по подражанию. Материал предварительно не разучивается. Логоритмические упражнения включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа).

Артикуляционные упражнения. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы речедвигательного аппарата.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения, развивающие голосовые связки и певческие навыки дошкольников.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры.

Использование в системе элементов логоритмики помогает в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые и неречевые навыки, отрабатывать артикуляционные, мимические, голосовые упражнения, постепенно формировать координацию движения и рефлекс сосредоточения. Логоритмические упражнения способствуют развитию речи и музыкальности детей, формируют их положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Пение (песенное творчество) является одним из центральных разделов программы и подразумевает формирование вокальных навыков: правильная певческая установка, умение пользоваться дыханием, легким, округлым звуком, выработка четкой дикции, пение в унисон чисто и слажено. Эти навыки усваиваются комплексно и совершенствуются параллельно с другими во время разучивания песенного материала. За год дети должны выучить примерно 12 песен. Вся техническая работа на всех стадиях изучения песни направлена на выразительное и эмоциональное пение. Для поддержания интереса детей к певческой деятельности на занятиях используются следующие приемы: пение в различных построениях (в кругу, в рассыпную, традиционно); пение цепочкой, по музыкальным фразам, с солистами и др.

Игра на ДМИ развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Включение детских музыкальных инструментов в другие виды деятельности (пение, музыкальная игра) является скорее практическим методом, помогающим осознанному восприятию музыки, или же методом, позволяющим закрепить знания о временном характере музыкального искусства (метр, ритмический рисунок). Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух.

Музыкально – ритмические движения способствуют: формированию правильной осанки, совершенствованию координации движений; умению ориентироваться в пространстве; развитию навыков танцевальных движений; умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание; повышению жизненного тонуса, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Дошкольники знакомятся с элементарными танцевальными движениями по принципу «от простого к сложному», учатся выполнять простейшие танцевальные движения (в том числе с предметами) по показу и самостоятельно, реагировать движением на начало и окончание музыкального произведения, импровизировать (самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов).

Подвижные музыкальные игры тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры. В ходе музыкальных игр дети имеют возможность использовать музыкальные инструменты, различную атрибутику.

На занятиях должна царить атмосфера доброжелательности не только педагога, но и детей друг к другу. Очень важен контакт педагога с родителями. Родители должны знать, чему учат их детей и наблюдать их творческий рост. Это происходит на открытых занятиях, на концертах для родителей, на совместных с детьми и родителями праздниках.

Развитие детского изобразительного творчества требует правильной их организации, четкой продуманной системы. Педагогу важно выбрать место расположения, чтобы все дети хорошо могли видеть его лицо. Поэтому стоять на фоне окна (свет сзади) нецелесообразно. Перед занятием помещение необходимо проветрить. Во время его проведения педагог постоянно контролирует правильную осанку детей, так как им приходится относительно долго сидеть.

Подготовку занятия необходимо осуществлять в трех направлениях: подготовка преподавателя, подготовка детей и подготовка материала.

Изучение тем происходит в игровой форме, а именно – в форме сказки со сказочными героями, с использованием «волшебства рук». Изготавливаются поделки из пластилина, бумаги и картона и прочих материалов. Дошкольники рисуют красками, тем самым раскрывая свои представления на заданную тему, подключая свою фантазию, учатся строить композицию.

На занятиях по *изобразительной деятельности* применяются самые разнообразные методы и приемы. Выбор их зависит от того программного содержания, которое должны усвоить дети, а также от возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Когда дети овладеют рядом формообразующих навыков и тем самым получают возможность передавать несложные предметы в статичном положении, педагог ведет их к передаче этих предметов в движении. Используя различные методы, педагог организует наблюдения движений в жизни или на занятиях рисованием и лепкой (за животными или за детьми, которые изменяют положение рук, ног, корпуса). Помогает и рассматривание игрушек.

Передача движений в самой простой форме доступно детям только после 4 лет. В старшей группе ребята могут сами объяснить, что и как изменяется в фигуре (когда человек идет на лыжах, катается на коньках, везет тяжелые сани, как кошка выгибает спину и т. п.). Прежде, чем показать, как лучше передать то или иное движение, надо предоставить ребятам возможность самим попробовать выразить его в рисунке (лепке), организовав предварительные наблюдения, пояснив, с чего надо начинать, как последовательно выполнять изображение. Способ

изображения движения чаще всего не показывается. Детей подводят к его осознанию и применению путем анализа движущихся частей, их формы и положения в пространстве.

Когда перед детьми ставится задача передать в рисунке, лепке, аппликации несложный сюжет, выполнить иллюстрации к литературному произведению, педагог применяет исследовательский и эвристический методы, однако при реализации темы у детей могут возникнуть затруднения в выполнении отдельных изображений. Если ребята уже усвоили способ построения изображений, последовательность их создания, то достаточно предоставить им наглядный материал для уточнения представлений о внешнем виде предмета (это может быть иллюстрация, игрушка и др.). Может быть, понадобится показ способа рисования той или другой части предмета. Но спешить с демонстрацией способа изображения не следует, надо выяснить сначала, что затрудняет детей, чтобы оказанная помощь не лишала их самостоятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная работа учащегося в подготовительном классе подразумевает домашнюю работу, которая заключается в повторении и закреплении песенного материала, разученного в процессе занятий, в рисовании на заданную тему, в подготовке к праздничным мероприятиям (разучивание стихов, повторение текста песен и др.).

Учащийся по мере необходимости выполняет домашние задания - закрепляет знания, полученные в процессе учебной деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и родителями (законными представителями) обучающегося. При этом учащиеся обеспечиваются необходимыми для выполнения домашнего задания материалами (текстами песен, стихов и др.).

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

VI. Информационное обеспечение программы

Интернет ресурсы

- <http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации
- <http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой
- <http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене
- http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Watermusic» во время проведения игрового шоу в 1960 г.
- http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en

Список литературы

Учебно – методическая литература по музыкальной деятельности.

- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006;
- Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль, 2005;
- Анищенкова Е.С. — Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. — М., 2007;

- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками. – СПб., 2005;
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2006;
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989;
- Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. М., 2006;
- Г.А. Волкова. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 1985;
- Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду: старшая и подготовительные группы. Ярославль, 2006;
- Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительные группы. М., 2006;
- Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы. – М., 2006;
- Зацепина М.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005;
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005;
- Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М., 2001;
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб., 2000;
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). – СПб., 2000;
- Каргушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М., 2005;
- Каргушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М., 2006;
- Каргушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2005;
- Каргушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 5 – 7 лет. Издательство «Скрипторий – 2003», 2009;
- Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/ Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005;
- Кононова П.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.. «Просвещение» 1990;
- Костина Э., Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004;
- Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Авторы – сост.: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. – М., 1984;
- Музыкально – двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/ Сост. Е.П.Раевская и др. – м.: Просвещение, 1991;
- Радьнова О., Музыкальные шедевры: Программа по формированию основ музыкальной культуры у детей. – М.: Просвещение, 2007;
- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Тютюнникова Т.Э. Бим – бам – бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно – методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.

Учебно – методическая литература по изобразительной деятельности.

- Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М., 2009-2010.

- Изобразительное искусство в начальной школе. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Москва издательский дом «Дрофа» 1999.112с. Цв.ил.
- Изобразительное искусство. Основы композиции. Н.М. Сокольникова Обнинск издательство «Титул» 1996.-80с. Цв.ил.
- Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного творчества. 1-е издание Шипикалова Т.Я., Алексеенко Н.Н., Алферова Т.Н. Москва «Мозаика-5».
- Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного творчества. 2-е издание Шипикалова Т.Я., Алексеенко Н.Н., Алферова Т.Н. Москва «Мозаика-синтез» 1997г. 80с. синтез» 1997г. 40с.
- Изобразительное искусство. Основы живописи. Н.М. Сокольникова Обнинск издательство «Титул» 1996.-80с. Цв.ил.
- Каждый может научиться рисовать. Павел Павлинов Москва «Советский художник» 1933г. 102 с.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2005-2010.
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е.,Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М., 2010.
- Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства А.Е.Терентьев Москва «Просвещение» 1981г. 172с.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. – М., 2005-2010.
- Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М., 2005.
- Художественное моделирование и конструирование /авт. сост. Е.М.Кузнецова. – Волгоград, 2011.
- Художественная студия в школе И.П. Волков Москва «Просвещение» 1993 г.125 с.

Приложение

Примерный репертуар. Музыкальная деятельность.

Попевки, упражнения, песни:

1. Андрей-воробей. Русская народная прибаутка
2. Петушок. Русская народная прибаутка
3. Уж как шла лиса. Русская народная прибаутка
4. Два кота. Польская народная песня
5. Андреева М. Музыкальное эхо
6. Тиличеева Е. Буду лётчиком
7. Зайка. Русская народная мелодия, обработка А.Александрова
8. Дон-дон. Русская народная прибаутка
9. Н.Метлов. Часы
10. Г.Курин. Дождь
11. Г.Эрнесакс. Паровоз
12. Литовко Ю. Уточка
13. Курин Г. Киска
14. Абрамов А. Ёлка
15. Г.Курин. Солдаты
16. Ю.Чичков. Котят
17. Зайчик. Украинская народная песня

18. А. Филиппенко. Цыплята
19. Л. Абелян. Песня про хомячка
20. Потанцуй со мной дружок. Немецкая народная песня
21. И. Конвенан. Котик
22. И. Конвенан. Белка
23. А. Филиппенко. Пастушок

Танцевальные композиции:

1. «Осенний вальс» (танец с листочками) /музыкальное сопровождение подбирает преподаватель в соответствии с сюжетом/
2. Полька с переходами А.Евтодьевой
3. «Листик – листопад»
4. «Варись, кашка»
5. Испанский танец
6. «Аннушка»
7. «Вальс цветов» (на музыку П.Чайковского)
8. «Русская зима»
9. «Метелица»
10. Хоровод «Весна – красна» и др.

Шумовой оркестр:

1. «Часики»
2. Марш (на выбор преподавателя)
3. «Добрый мастер»
4. «Оркестр для мамочки» Ю.Селивёрстовой
5. «Весенний оркестр»
6. «Джингл бенс» и др.

Подвижные музыкальные игры:

1. «Мышка в огороде»
2. «Пирожки»
3. «Пугало»
4. «Весёлый рыболов»
5. «Яблочко»
6. «Дирижёр»
7. «Бабка Ёжка»
8. «Репка»
9. «От забора до окошка посадили мы картошку» и др.