

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024

Рабочая программа «Вдохновение» дополнительной общеобразовательной
программы художественной направленности
(возраст - 10 - 16 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год - 68)

Составители:
Кудельникова М.А., Трешкина Г.М., преподаватели

Пояснительная записка

Рабочая программа «Вдохновение» (далее – программа) направлена на обеспечение теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Программа имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными рисовальными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, кабинета, участвовать в изготовлении открыток, сувениров. Предлагаемые занятия направлены на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с практическим закреплением знаний в создании разнообразных работ. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли.

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Подростковый период – это завершение детства и начальный период перехода к взрослости.

• Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

• Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

• Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки;
- стремление к общению со сверстниками;
- развитие рефлексии;
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;

- формирование абстрактного и теоретического мышления;
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти;
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач;
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Цель: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению; обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; формировать творческую индивидуальность;
- эстетически воспитывать учащихся; формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством; воспитывать уважительное отношение к труду художников.

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа, продолжительность 1 учебного часа – 40 минут. Количество часов в год - 68 часов.

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

В процессе обучения учащихся по данной программе применяются различные современные педагогические технологии:

- проблемного обучения;
- развивающего обучения.

Также организация образовательного процесса по программе основана на использовании:

- проектных технологий;
- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий

Формы занятий:

- групповые занятия;

- практические занятия;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- нестандартные занятия: занятие- беседа, занятие- путешествие, занятие с чаепитием в неформальной обстановке, приуроченные к праздникам и др.

Методы, используемые в работе по программе:

1. словесные (рассказ, беседа);
2. наглядные (мультимедийные презентации, фотографии, книги, таблицы, видеопокказ);
3. практические (мастер-классы вместе с педагогом, упражнения, коллажи и т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Формы подведения итогов реализации программы

- промежуточная и итоговая аттестация (просмотр);
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия учебного года в виде просмотра творческих работ учащихся, в форме зачета (недифференцированного).

Итоговая аттестация проводится по итогам учебного года в виде просмотра творческих работ учащихся, в форме зачета (недифференцированного).

Требования к уровню подготовки

К концу обучения по программе учащиеся:

- должны ЗНАТЬ:
 - 1) разные приёмы рисования;
 - 2) понятие “стилизация”, теплые и холодные цвета, контраст.
 - 3) нетрадиционные техники рисования;
 - 4) воздушную и линейную перспективу.
- должны УМЕТЬ:
 - 1) работать в различных техниках рисования;
 - 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
 - 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
 - 4) творчески подходить к выполнению работы.

Учебный план

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практ ика	
1	Инструктаж по ТБ. Вводное задание. Воспоминание о лете.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, просмотр

	(Мое волшебное лето.)				
2	Осенние листья. Ветка рябины.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, просмотр
3	В гостях у сказки.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
4	Полотенце (скатерть) карельский орнамент.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, просмотр
5	Пасмурный день. Ненастье.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
6	Осень в лесу. Осенняя сказка. Праздник в осеннем лесу.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
7	Натюрморт «Дары природы».	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
8	Ажурные листочки	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
9	Зимняя сказка. Матушка вьюга. В гостях у снегурочки.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
10	Жар – птица. Птица – небылица.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, просмотр
11	Зимние забавы. Зимушка – зима.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
12	Подводная сказка. Затонувший город.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
13	Солнечная карусель.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
14	Космос. Фантастическое путешествие (гравюра на воске: черно – белая и цветная).	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
15	Жили – были ежики – целая семья (зайчики, белочки...)	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
16	Сказочное дерево	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
17	Декоративный цветок (точечная роспись).	2	-	2	Педагогическое наблюдение, просмотр
18	Вечный огонь – вечная память.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
19	Весенний букет	4	-	4	Педагогическое наблюдение, просмотр
	ИТОГО	68	1	67	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Воспоминание о лете (Мое волшебное лето).

Практика: самостоятельное выполнение композиции.

ЗАДАЧА: выявление творческих возможностей учащихся, уровень их подготовленности.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал – акварель, время: 4 часа.

2. Осенние листья. Ветка рябины. Теория: понятие о тепло-холодности.

Практика: смешение красок (ступенчатое и непрерывное). Знакомство с палитрой.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал – акварель, время: 2 часа.

3. В гостях у сказки.

Практика: правильная организация рабочего листа, выделение главного в композиции.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал гуашь, время: 4 часа.

4. Полотенце (скатерть) карельский орнамент (графическая работа).

Практика: развитие фантазии средствами выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

Размер листа $\frac{1}{8}$, материал- простой карандаш, время: 2 часа.

4. Пасмурный день. Ненастье.

Практика: передача состояния природы с помощью акварельной техники по- сырому. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал – акварель, время: 4 часа.

6. Осень в лесу. Осенняя сказка. Праздник в осеннем лесу.

Практика: выделение главного в композиции, добиваться четкого декоративного решения цвета.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал-гуашь, время: 4 часа.

7. Натюрморт «Дары природы».

Практика: используя различные приемы рисования акварелью передавать объем предметов, понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал: акварель, время: 4 часа.

8. «Ажурные листочки».

Практика: разрабатывать идеи творческой композиции средствами выразительности: пятном, точкой, штрихом, линией.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал: гелиевая ручка, тушь перо, фломастеры, маркер, время: 4 часа.

9. «Зимняя сказка», «Матюшка Вьюга», «В гостях у снегурочки».

Практика: воплощение задуманного художественного образа в композиции. Умение выбрать нужную для данной работы технику исполнения.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: по выбору, время: 4 часа.

10. «Жар- птица. Птица- небылица».

Практика: развитие воображения, создание образа сказочной птицы, используя возможности смешанной техники.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал: восковые мелки, акварель, время: 2 часа.

11. «Зимние забавы», «Зимушка– зима».

Практика: поиски динамичного сюжета композиции, ритм, движение, яркое выразительное и эмоциональное решение.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: гуашь, время: 4 часа.

12. «Подводная сказка», «Затонувший город».

Практика: добиться выразительности композиционного и цветового решения.

Размер листа $\frac{1}{4}$, материал: восковые мелки, акварель, время: 4 часа.

13. «Солнечная карусель».

Практика: изучение возможностей смешанной техники средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: акварель, гелиевые ручки, фломастеры. Время: 4 часа.

14. «Космос. Фантастическое путешествие» (гравюра на воске: черно- белая и цветная).

Практика: освоение техники «граттаж».

Размер листа: $\frac{1}{4}$. Материал: черная гуашь, свеча, восковые мелки, перо, время: 4 часа.

15. «Жили - были ежики – целая семья» (зайчики, белочки...).

Практика: добиваться выразительности композиционного решения композиции, четкой декоративности при работе цветными карандашами.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: цветные карандаши, время: 4 часа.

16. «Сказочное дерево».

Практика: развитие фантазии, наблюдение живой природы, приемы стилизации.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: акварель, мелки восковые, время: 4 часа.

17. «Декоративный цветок». Точечная роспись.

Практика: знакомство с точечной росписью, четкость и аккуратность при выполнении работы.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: цветная бумага, гуашь, деревянная палочка, время: 2 часа.

18. «Вечный огонь – вечная память».

Практика: поиск решения в эскизе, выражение своего отношения к изображаемому, самостоятельный выбор материала.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, время: 4 часа.

19. «Весенний букет».

Практика: свободно эмоционально передать ощущение природы.

Размер листа: $\frac{1}{4}$, материал: акварель, время: 4 часа.

Методическое обеспечение программы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни,

становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

Информационное обеспечение программы

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
9. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
10. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж

Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	дата	Время проведе ния занятия	Форма заняти й	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля