

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024

Рабочая программа **«Вдохновение»** дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
(возраст - 10 - 16 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год - 68)

Составитель:
Жаруева Ольга Константиновна, преподаватель

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Вдохновение» предназначена для обучающихся художественного отделения структурного подразделения «Школа искусств» Центра дополнительного образования, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 3 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками рисования, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, кабинета, участвовать в изготовлении открыток, сувениров. Предлагаемые занятия направлены на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с практическим закреплением знаний при создании разнообразных работ. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли.

Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Подростковый период – это завершение детства и начальный период перехода к взрослости.

- Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

- Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающееся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

- Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки;
- стремление к общению со сверстниками;
- развитие рефлексии;
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;
- формирование абстрактного и теоретического мышления;
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти;
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач;
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Цель: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению; обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; формировать творческую индивидуальность;
- эстетически воспитывать учащихся; формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством; воспитывать уважительное отношение к труду художников.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа - 40 минут. Количество часов в год - 68 часов (34 учебные недели в год).

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, согласовываются с администрацией района и утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 34 учебные недели.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором и согласовываются с администрацией района ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 28 неделя	29 неделя	30– 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные педагогические технологии:

- проблемного обучения;
- развивающего обучения.

Также организация образовательного процесса по программе основана на использовании:

- проектных технологий;
- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий

Формы занятий:

- групповые занятия;
- практические занятия;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- нестандартные занятия: занятие-беседа, занятие-путешествие, занятие с чаепитием в неформальной обстановке, приуроченные к праздникам и др.

Методы, используемые в работе по программе:

1. словесные (рассказ, беседа);
2. наглядные (мультимедийные презентации, фотографии, книги, таблицы, видеопокказ);
3. практические (мастер-классы вместе с педагогом, упражнения, коллажи и т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Формы подведения итогов реализации программы

- промежуточная (первое полугодие) и итоговая аттестация (конец учебного года) (форма - просмотр работ);
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.

Формы фиксации результатов: Результаты теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся выявляются через практическую деятельность. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде просмотра работ детей, в форме недифференцированного зачета («зачет», «незачет»).

За первое и второе полугодие: Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, участвует в выставках. Использует приобретенные знания и умения

в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию.

Требования к уровню подготовки

К концу обучения по программе учащиеся:

- должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) понятие “стилизация”, теплые и холодные цвета, контраст.
- 3) нетрадиционные техники рисования;
- 4) виды композиции
- 5) воздушную и линейную перспективу.

- должны УМЕТЬ:

- 1) работать в различных техниках рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Учебный план

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практ ика	
1	Инструктаж по ТБ. Лето.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, просмотр
2	Архитектура. Коллаж.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
3	Рисунок на самостоятельно выбранную тему	4	1	3	Педагогическое наблюдение, просмотр
4	Осень.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
5	Фигура человека.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
6	Рисунок на самостоятельно выбранную тему	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
7	Зима.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
8	Зимний праздник.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, просмотр
9	Рисунок на самостоятельно выбранную тему	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
10	Весна.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, просмотр
11	Весенний праздник.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
12	Итоговое задание.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, просмотр
ИТОГО		68	12	56	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Лето.

Воспоминание о лете (Мое волшебное лето).

Теория: Беседуем на тему о лете. Какие краски и цвета помогут нам рассказать и передать эмоции лета. Самостоятельное выполнение композиции.

Практика: выявление творческих возможностей учащихся, уровень их подготовленности. Размер листа А3, материал – акварель.

2. Архитектура. Коллаж.

Теория: понятие о коллаже, декоративном направлении.

Практика: смешение техник.

Размер листа А3, материал: клей карандаш, ножницы, маркер, остальное на выбор.

3. Рисунок на самостоятельно выбранную тему.

Теория: правильная организация рабочего листа, выделение главного в композиции.

Практика: Размер листа А3, материал на выбор.

4. Осень.

Теория: Изучаем понятие «графика». Рассматриваем осенние пейзажи, создаем свой. беседуем о средствах выразительности в графике.

Практика: развитие фантазии средствами выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка. Размер листа А3, материал: простой карандаш, цветные карандаши, цветные маркеры или акварель.

5. Фигура человека.

Теория: рассматриваем разные наброски художников, изучаем понятие «набросок».

Практика: пробуем рисовать друг друга с натуры.

Размер листа ¼, материал – простой карандаш, мягкий материал.

6. Рисунок на самостоятельно выбранную тему.

Теория: рассматриваем разные виды композиции. Методы выделения главного в композиции.

Практика: выделение главного в композиции, добиваться четкого декоративного решения цвета. Размер листа А4, материал- акварель.

7. Зима.

Теория: рассматривая примеры работ художников, обсуждаем объем предметов, как его выразить с помощью разных оттенков одного цвета.

Практика: используя различные техники рисования красками: передавать объем предметов, понятие декоративности цвета. Размер листа А3, материал: гуашь.

8. Зимний праздник.

Теория: Обсуждаем разные праздники нашей страны, делаем выбор и зарисовываем.

Практика: разрабатывать идеи творческой композиции средствами выразительности: пятном, точкой, штрихом, линией. Размер листа А3, материал: акварель или цветные маркеры, черный маркер, гелиевая ручка.

9. Рисунок на самостоятельно выбранную тему.

Теория: правильная организация рабочего листа, выделение главного в композиции.

Практика: воплощение задуманного художественного образа в композиции. Умение выбрать нужную для данной работы технику исполнения. Размер листа: А 3, материал: по выбору.

10. Весна.

Теория: рассматриваем разные работы художников. Говорим о цвете, разных оттенках весны.

Практика: развитие воображения, создание образа сказочной весны, используя возможности смешанной техники. Размер листа А3, материал: восковые мелки, акварель.

11. Весенние праздники.

Теория: Обсуждаем весенние праздники нашей страны, делаем выбор и зарисовываем.

Практика: поиски динамичного сюжета композиции, ритм, движение, яркое выразительное и эмоциональное решение. Размер листа: А3, материал: гуашь.

12. Итоговое задание.

Теория: Вспоминаем разные виды композиции. Методы построения.

Практика: свободно эмоционально передать ощущение природы.

Размер листа: А3, материал: акварель.

Методическое обеспечение программы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

Информационное обеспечение программы

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
9. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
10. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж

Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Попшури, 2010
4. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля