

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ № 69 от 26.08.2024



Рабочая программа Вокальный ансамбль «Ладушки»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст обучающихся: 12-17 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год: 144)

Составитель: Новикова Серафима Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Олонец, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа художественной направленности Вокальный ансамбль «Ладушки» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Актуальность программы

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом они не только разного возраста, но и имеют разные способности;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности;

- программа предполагает возможность обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья**. А также предусматривает возможность индивидуального сопровождения (с разработкой индивидуального маршрута) для **одаренных и талантливых детей**.

- песенный репертуар подобран с учетом личностных особенностей детей, а также с ориентацией на событийный календарь года;

- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию

певческих

навыков;

включение в песенный репертуар произведений композиторов Карелии, исполнение стилизованных народных песен на карельском языке знакомит детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, воспитывает любовь к Родине.

Новизна программы.

В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности, через педагогическое умение - реализация творческого потенциала детей, решение личностных проблем (особенно подросткового возраста), эмоциональная и психологическая поддержка ребенка. В процессе выступления решаются многие воспитательные задачи, участие ребенка в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района несет в себе мощный воспитательный потенциал.

Воспитанники раскрываются с новой стороны. Обучаются основам эстрадного вокала. У них появится возможность оказаться в числе лидеров, тем самым снять с себя стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного». Для детей также важна оценка своих сверстников.

Эмоциональная насыщенность - еще одна особенность работы студии. Развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. Эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства. Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления. В условиях изучения вокальных стилей разных народов складывается ситуация реального взаимодействия и обогащения духовного мира обучающихся. Эта особенность обучения эстрадного вокала обеспечивает ей особое место в *региональном компоненте* государственного образовательного стандарта. Педагог развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и своей малой родины.

Педагогическая целесообразность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Принципы, лежащие в основе работы:

1. *Принцип добровольности* (зачисление в студию только по желанию ребят)
2. *Принцип опоры на интерес* (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
3. *Принцип личностного подхода* (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
4. *Принцип доступности* (излагаемый материал должен быть доступен для понимания каждого).
5. *Принцип последовательности* (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
6. *Принцип взаимоуважения* (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
7. *Принцип постепенности и последовательности* в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
8. *Принцип успешности.*
9. *Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.*
10. *Принцип творческого развития*

За время обучения обучающийся должен получить как **практические навыки**, так и **теоретические знания** по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями от просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению или прослушанной передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей. Навыки по вокальному исполнительству обучающиеся получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений. Эти занятия также должны включать в себя обучение танцевальному искусству, т.к. исполнение какой-либо песни производит более эмоциональное впечатление на зрителя с использованием танцевальных фрагментов.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики.
- не допускаются неоправданные нагрузки на голосовой аппарат;
- с детьми проводятся беседы о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.
- соблюдаются средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Срок реализации программы - 1 год

Количество часов в год: 144 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа 40 минут.

Возраст обучающихся: 12 -17 лет.

Возрастные особенности. Дети 12-17 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко в их поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, не уверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание ладового чувства. Поэтому вокальные упражнения покоятся на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев. Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон.

Форма занятий: групповая

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокалом.

Задачи:

Обучающие

- обучать эстрадному искусству, искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;
- обучать первоначальным основам музыкальной грамоты;
- обучать навыкам певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- обучать умению слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.
- знакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);
- обучать простейшим и первоначальным приёмам хореографии

Развивающие:

- расширять диапазон голоса; - повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать вокальный слух, музыкально – слуховые представления;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развивать способность управлять своим дыханием;
- развивать музыкальную память, творческое воображение;
- развивать навык исполнения произведения с сопровождением и а-capella;
- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, классической музыке);
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- через активную музыкально-творческую и концертную деятельность формировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развивать исполнительские вокальные навыки, приобщать их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности

Воспитывающие:

- создавать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально- значимых компетенций обучающихся;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- способствовать внутреннему раскрепощению детей;
- раскрывать индивидуальность каждого ребенка, учить добру, чуткости, поэтическому видению мира;
- воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;
- развивать в ребёнке самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
- воспитывать бережное отношение к особенностям и традициям музыкальной культуры Карельского края, любовь к Родине.
- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

4. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.	2	2	-	Педагогическое наблюдение Беседа
2	Закрепление навыков Певческого дыхания. Понятие Музыкальной фразировки.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
3	Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, non legato, staccato. Вокально-тренировочные упражнения	18	5	13	Педагогическое наблюдение Беседа, устный опрос
4	Ладоинтонационная работа. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие.	15	5	10	Педагогическое наблюдение
5	Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная	37	-	37	Педагогическое наблюдение. Промежуточная

	работа.				аттестация.
6	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство;	12	-	12	Педагогическое наблюдение
7	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.	22	-	22	Открытые занятия
8	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
9	Студийная запись вокального репертуара .	3	-	3	Педагогическое наблюдение
10	Концертная деятельность. Конкурсы. Фестивали.	19	-	19	Творческий отчет, открытое занятие
11	Итоговое занятие. Отчетный концерт	3	-	3	Творческий отчет, выступление
Итого		144	16	128	

Содержание программы

1. *Вводное занятие Техника безопасности*

Теория: Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

2. *Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки.*

Практика: Закрепление навыков певческого дыхания осуществляются с помощью: отработки навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов ;глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения; отработка момента задержки дыхания, накопления соответствующего подвязочного давления; увеличение времени выдоха, упражнения, тренировки; фонационный выдох — постепенный, экономичный, со стремлением сохранить вдыхательную установку; овладеть умением распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука.

3. *Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, nonlegato, staccato*

Теория: Звукообразование - целостный процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработки мягкой атаки звука, высокой позиционной

постановки голоса. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования.

Практика: Выработка у обучающихся систематического контроля над звукообразованием. При закреплении навыков звукообразования использование упражнений, рекомендованных педагогом-вокалистом В.В. Федонюк. Фонопедическая методика развития голосовых данных В.Емельянова. Певческий диапазон расширяется с помощью вокальных упражнений и тренингов. Для ощущения свободы нижней челюсти и языка, систематически использовать упражнения из тренинга. Визуальное наблюдение за состоянием голосового аппарата, с помощью зеркала, чтобы зрительное восприятие способствовало запоминанию ощущений, возникающих во время мимических упражнений, при изменении мышц лица, положения рта и языка. Концентрирование внимания учеников на правильной вокальной установке. Закрепить навык правильного звукового посыла. Работать в режимах: legato, pop legato, staccato.

4. *Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение a'capella. Канон. Двухголосие*

Теория: Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

Практика: Развивая мелодический и гармонический слух, у детей следует начинать работу над унисоном, затем плавно переходить к более сложным вокальным произведениям. Двухголосие способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения товарищей. Работа над двухголосием начинается с тщательной проработки каждой партии в унисон. Двухголосные упражнения полезно пропевать закрытым ртом a'capella. Разнообразие упражнений способствует поддержанию у детей интереса и активности. И здесь полезно применять упражнения по системе В.Емельянова. Обучающиеся осваивают попевок и упражнения на терцовое и эпизодическое квартовое, квинтовое двухголосье. Как упражнение, можно использовать пение мажорного и минорного звукоряда в терцию и квинту. Далее этот вокальный прием и полученные навыки многогранно будут использоваться в песенной практике.

5. *Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа*

Практика: Репетиционная работа предполагает исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

6. *Сценическое искусство, дикция и артикуляция; сценическое мастерство.*

Практика: Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закреплять: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; правила пения гласных и согласных звуков. Усложнять артикуляционные упражнения, артикуляционную гимнастику. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга. Упражнения на сравнение гласных а, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка». Систематические речевые тренинги и упражнения.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического

общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью. Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Стремление добиться максимального раскрытия таланта воспитанников. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

7. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя

Практика: Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя. Самовыражение и творческая инициатива учащихся, способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста. Продолжается работа над совершенствованием индивидуального сценического образа с применением различных средств: макияжа, костюма, мимики, жестов, пластики.

8. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки

Теория: Слушание музыкальных произведений расширяет кругозор, развивает музыкальную память, творческое мышление и повышает культурный уровень учащихся. Беседы о музыкальном искусстве очень нравятся детям. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке. Закрепление музыкальных жанров: танца, песни, марша. Знакомство с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок.

9. Студийная запись вокального репертуара

Практика: Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей, В связи с выступлениями на открытых площадках, в больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи.

10. Концертная деятельность

Практика: Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического

контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства. Концертная деятельность стимулирует детское творчество, ведь каждому ребенку нравится выступать, хочется быть признанным, получать положительные эмоции, цветы и аплодисменты благодарных зрителей.

11. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Планирование участия в вокальных конкурсах и фестивалях детского творчества в летний период. Планирование походов, экскурсий летний период.

5. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

1. умение пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
2. умение свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, уметь распределять выдох на всю музыкальную фразу;
3. укрепление мышц диафрагмы и верхней части живота, использование различных видов звуковедения: legato, поп legato, staccato;
4. владение ансамблевыми навыками: чистый унисон, одновременное дыхание и произнесение звуков, единая манера вокализации, выразительное исполнение;
5. умение в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, умение петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы;
6. знание правил литературной речевой логики - нахождение и выделение главного слова, несущего смысловую нагрузку всей фразы и применение при исполнении вокального репертуара;
7. умение исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле;
8. умение проявлять самостоятельную инициативу в выборе репертуара, знание лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающихся представителей исполнительского мастерства;
9. умение петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
10. умение свободно пользоваться певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, умение распределять выдох на всю музыкальную фразу.

Метапредметные результаты.

1. обладание навыками логических действий сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
2. умение применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
3. умение рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
4. умение адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
5. умение работать в коллективе, взаимодействовать и помогать друг другу.

Личностные результаты.

1. на уровне общечеловеческих качеств воспитывается чувство товарищеской взаимопомощи терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца;
2. умение уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
3. умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.); договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

4. умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

6. Календарный учебный график

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель (в том числе 2 каникулярные недели).

Каникулы: зимние, осенние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	II учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября-31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 30 неделя 31 – 36 неделя

☐ занятия по программе

☐ промежуточная аттестация

7. Формы аттестации и контроля

Отслеживание результатов освоения программы проводится в течение всего учебного года во время занятий, а также во время промежуточной и итоговой аттестации (раз в полугодие). Основная форма аттестации – отчетный концерт (или выступление)

Сроки контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
Первое полугодие	Навыки певческого дыхания, включение эмоционального отклика, состояние подъёма, свободное звучание голоса в удобном диапазоне. Исполнение 1-2 песен. Выполнение упражнений и ритмических заданий.	Прослушивание вокальных упражнений, скороговорок, распевок, канонов Концертное выступление (концерт)
Второе полугодие	Навыки певческого дыхания, выработка плавного и отрывистого голоса ведения в соответствии с характером песни. Отчётливая артикуляция. Исполнение 2-3 песен под фонограмму. Выступление на концертах и фестивалях	Прослушивание вокальных партий. Соло, дуэты, Подгруппы по голосам Концертное выступление (концерт).

Оценка образовательных результатов

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

1. уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции;

грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);

2. степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
3. проявление творческой активности;
4. учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Высокий уровень. Это уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Средний уровень. Это хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Низкий уровень. Это недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном (итоговом) концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

исполнительское мастерство, вокальную технику:

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра; навыки многоголосия ;

раскрытие образа: артистизм, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При подведении итогов в конце учебного года также учитывается участие в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

8. Методическое обеспечение программы

При проведении занятий используются все основные **методы обучения**: словесные, наглядные и практические, сочетающиеся и дополняющие друг друга. В качестве словесных методов применяются: рассказ, беседа, обсуждение и др.. Такие методы активизируют деятельность обучающихся, развивают их память и речь, помогают контролировать знания детей и являются проводником личностного воздействия педагога на учащихся.

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные **педагогические технологии**:

- игрового обучения,
- личностно-ориентированная,
- развивающего обучения.

Возможно создание группы детского объединения в сети Интернет и размещение материалов по занятиям в форме МРЗ, видеороликов, текстовых материалов и др.

9. Материально – техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса имеются кабинет для проведения занятий и необходимое оборудование: синтезатор; звукоусиливающая аппаратура; микрофоны(4-6); стойки (под микрофон); ноутбук; колонки; зеркала.

10. Информационное обеспечение

Список методической и учебной литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - Москва: Аквариум, ГИППВ.
2. Андрианова Н. З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. - Москва.: 1999.
3. Вайкель Б. О пении и прочем учении. - Москва.: Аграф, 2002.
4. Варкин Н. А., Калинина Н. Н. Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – Санкт Петербург: РЕЦ, 2002.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре (методическая литература) – Москва: Музыка, 1987, 46 с.
7. Добровольская Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - Москва, 1992.
8. .Соколов В., Попов В., Обелян Л. Школа хорового пения /выпуск 2 – Москва: Музыка, 1989, 159 с.
9. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – Москва, 2002, 26с.

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>