

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Заведующая МДОУ детский сад «Радуга»
Н.Н.Терентьева
Приказ №88-ОД от 02.09.2024

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 02.09.2024 Протокол №1

Рабочая программа «Волшебные истории»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-
гуманитарной направленности

(возраст - 5 - 6 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год - 72)

Составитель:

Евстратова В.В., педагог дополнительного образования

Олонец, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Волшебные истории» (далее - программа) имеет **социально-гуманитарную направленность** и реализуется в рамках **сетевого взаимодействия** с МДОУ «Радуга» по адресу: г. Олонец, ул. Володарского, д. 39, г.Олонец, ул.Школьная, 23а

Тип программы – модифицированная.

Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава Учреждения.

Актуальность программы.

На рубеже XX и XXI веков в России произошли перемены социально - экономического и политического характера, повлекшие за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. Специалисты стали говорить о проблемах в воспитании духовно-нравственных качеств подрастающего поколения. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой. В образовании детей дошкольного возраста взрослые больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке воспитанников к школе. Родители покупают своим детям красочные энциклопедии, водят на дополнительные занятия к педагогам-репетиторам, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное с детьми чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и содержательное общение в диалоге «родители-ребенок» времени не хватает. А кто же даст ребенку уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Наблюдения и анализ детской деятельности выявили, что есть необходимость создания и внедрения в образовательный процесс программы по формированию психологического здоровья дошкольников с помощью сказкотерапии.

Проведенные исследования в дошкольных учреждениях свидетельствует о неблагополучии душевного здоровья дошкольников. У большинства детей зарегистрирован низкий уровень самооценки, у 40% детей отмечается высокий уровень тревожности, 25% детей высокий уровень агрессивности. В связи с этим возникает потребность в коррекции эмоционально-поведенческих проблем, развитии духовно-нравственных качеств детей. С этой целью была разработана и внедрена в образовательный процесс программа по формированию психологического здоровья

дошкольников «Волшебные истории». В программе использован потенциал психотерапевтических, психокоррекционных и художественных сказок, а также элементы арт-терапии.

Для непосредственного сказкотерапевтического воздействия используется три вида сказок:

- художественные (народные и литературные), т.е. традиционные;
- психокоррекционные;
- психотерапевтические;

Психотерапевтические сказки – особый вид сказок, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Они не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Эти сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, любви и выбору правильного пути в жизни. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Психокоррекционные сказки – используются для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Сказки этого типа используются для корректировки тех или иных черт характера ребенка, которые затрудняют его жизнь. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство, склонность решать свои проблемы при помощи агрессии... Психокоррекционные сказки могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе. При этом, они еще и усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка.

Влияние психокоррекционных сказок можно назвать «мягким намеком» - ребенку просто рассказывается сказка, в которой на примере главного героя показывается, как нужно поступать в той или иной ситуации или как нужно правильно себя вести.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. При помощи сказок можно развивать духовно-нравственные качества (мудрость, мужество, справедливость, дружбу, добро, милосердие, долг, отзывчивость, смелость, щедрость и др.). Сила воздействия образа и сюжета сказки такова, что уже в процессе первого чтения малыши ярко проявляют свои симпатии и антипатии в отношении персонажей сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу добра. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: добрые люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда так было.

Сказка учит детей слушать и слышать других людей. Но еще сказка помогает родителям найти общий язык с ребенком, подружиться с ним, помочь ему решить первые трудности. Часто получается так, что напрямую выяснить, что конкретно тревожит ребенка, у родителей никак не выходит, так как многие дети стесняются тех страхов, которые их мучают. В этом случае на помощь приходит сказкотерапия – ребенку гораздо легче рассказать о том, что беспокоит и тревожит не его самого, а далекого сказочного героя. Следовательно, одной из важнейших задач сказкотерапии является выявление актуальных проблем ребенка и психологическая помощь. Сказкотерапия позволяет взглянуть на любую жизненную ситуацию с разных сторон и увидеть различные пути решения проблемы. Это дает возможность выработать эффективный план действий.

Эффект работы над сказочной историей достигается с помощью использования на занятиях техник арт-терапии. **Арт-терапия** способствует решению следующих задач: помогает диагностировать проблемы и проявить эмоции, которыми ребенку трудно поделиться со взрослыми, пробуждает активность, оказывает положительное влияние на память и работоспособность, развивает познавательную и эмоциональную сферу развития личности, а также ее творческие способности, повышает самооценку. Кроме того выполнение творческих заданий помогает ребёнку лучше и глубже усвоить и запомнить новый материал, т.к. тематика заданий арт-терапии подбирается в соответствии темы новой сказки.

Программа может быть использована для обучения детей с **ограниченными возможностями здоровья** при небольшой коррективке учебно -тематического плана, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей ребёнка .

Возраст обучающихся 5 - 6 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста:

1. Развитие воображения (с помощью фантазирования).
2. Развитие внимания, переключение внимания на другие предметы.
3. Развитие памяти, учить запоминать названия предметов, а не их абстрактные значения.
4. Развитие мышления, вместе с обучающимися проводить анализ наглядного материала и готовых работ.
5. Развитие коммуникативных способностей через творческую деятельность.

Воображение: Значение воображения в дошкольном и младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Внимание: Внимание в этом возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у детей дошкольного возраста преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

Восприятие: Наиболее типичной чертой восприятия обучающихся является его малая дифференцированность. Восприятие дошкольника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Поэтому дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется — окраску, величину, форму и т. п. обосновано.

Мышление: В дошкольном возрасте основной вид мышления — наглядно-образный. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Срок реализации - 1 год.

Количество часов в год – 72.

Формы занятий: индивидуальная и групповая диагностики; практические занятия в группе.

Режим занятий: Программа предусматривает фронтальное (групповое) занятие – 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия - 30 минут.

Структура занятий

Структура занятий состоит из следующих этапов:

1. приветствие;
2. игровые приемы;
3. чтение сказки;
4. беседа, обсуждение сказки;
5. задание по сказке с использованием арт-терапевтических техник;
6. прощание.

В зависимости от содержания, вопросы по сказке могут быть примерно такими.

О чем сказка? Что запомнилось больше всего? Какие герои запомнились? Почему? Что случилось с тем или иным персонажем? Какие чувства возникали во время чтения? В какие моменты было радостно, а в какие – грустно? Было ли жалко кого-нибудь? Какие чувства, какое настроение после сказки? Случается ли такое в жизни, по-настоящему? Случались ли у тебя похожие ситуации? Чему мы можем научиться у этой сказки? Как можно применить полученные знания в жизни?

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: формирование психологического здоровья дошкольников, воспитание ценностных ориентаций посредством сказки и арт-терапевтических техник.

ЗАДАЧИ:

1. обучить положительному самоотношению и принятию других людей; развивать интерес к своей личности, раскрывать свое «Я», повышать самооценку;
2. обучить рефлексивным умениям;
3. учить выражать свои эмоции экологичными способами;
4. сформировать у детей представление о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире;
5. развить у детей умение чувствовать и понимать другого;
6. развивать творческие способности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- в результате обучения по программе у детей снимается физическое и психическое напряжение, увеличивается работоспособность, увеличивается способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиться и совершенствовать волевые качества;
- на данных занятиях дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;
- постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику и речь;
- путешествуя по сказочным сюжетам, пробуждается фантазия и образное мышление, мышление освобождается от стереотипов и шаблонов, даются простор творчеству;
- эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется адекватная самооценка;
- улучшается общий психологический климат в детском коллективе; по запросам оказывается помощь родителям и педагогам.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика: на начальном этапе и заключительная.	12	5	7	Наблюдение, стандартизированные методики
	Наблюдение за ребенком в регламентированной и нерегламентированной деятельности.	6	2	4	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
	Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).	2	1	1	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
	Методика В.Г.Щур «Лесенка» (Исследование самооценки).	2	1	1	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
	Тест Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Волшебная страна чувств»	2	1	1	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
2	«Волшебная страна чувств».	20	10	10	Наблюдение за ребёнком на занятии. Анализ рефлексии ребёнка в начале и в конце занятия. Беседы с родителями, воспитателями.
3	«Волшебная страна внутри нас».	20	10	10	Наблюдение за ребёнком на занятии. Анализ рефлексии ребёнка в начале и в конце занятия. Беседы с родителями, воспитателями, близкими.
4	«Сам себе волшебник» – умение владеть собой и взаимодействовать с другими.	20	10	10	Наблюдение за ребёнком на занятии, в различных видах деятельности, взаимоотношениями его со сверстниками. Анализ рефлексии ребёнка в начале и в конце занятия. Беседы с родителями, воспитателями, близкими.
Всего по программе:		72	35	37	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Программа по формированию психологического здоровья дошкольников «Волшебные истории» включает в себя 4 раздела:

Раздел 1. Диагностика (на начальном и заключительном этапах);

Раздел 2. «Волшебная страна чувств»;

Раздел 3. «Волшебная страна внутри нас»;

Раздел 4. «Сам себе волшебник»;

Раздел 1. Диагностика.

Перед началом занятий происходит знакомство с детьми, изучаются особенности каждого ребенка.

Используются не только психологическое тестирование, но и результаты наблюдения за детьми как в регламентированной, так и в нерегламентированной деятельности. Создаётся безопасное психологическое пространство для обучения и творчества.

На диагностическом и контрольном этапе используются следующие методики: (описание методик в приложении 2):

1. Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).
2. Методика «Лесенка» (Исследование самооценки).
3. Методика «Волшебная страна чувств» Т.Д Зинкевич-Евстигнеевой, которая направлена на исследование психоэмоционального состояния.

№ п/п	Название тем раздела: Диагностика на начальном и заключительном этапах обучения по программе	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Наблюдение за ребенком в регламентированной и нерегламентированной деятельности.	6 (3+3)	2 (1+1)	4 (2+2)	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
2	Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).	2	1	1	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
3	Методика В.Г.Щур «Лесенка» (Исследование самооценки).	2	1	1	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
	Тест Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Волшебная страна чувств»	2	1	1	Занесение результатов наблюдения в протокол наблюдения
Итого:		12	5	7	

Раздел 2. «Волшебная страна чувств»

Задачи данного раздела:

познакомить с базовыми эмоциями; научить называть эмоции и чувства людей, учить отличать их; учить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей; развивать эмоциональную сферу детей; учить называть чувства и эмоции героев прослушанных историй и выражать свои эмоции через творчество; развивать творческие способности через использование арт-терапевтических техник.

В этом разделе использована тематика занятий программы по эмоционально-волевому развитию детей Т.Д Зинкевич – Евстигнеевой «Волшебная страна внутри нас», адаптированные для групповых занятий с дошкольниками.

№	Темы раздела «Волшебная страна чувств»	Теория	Часы	Практика	Часы
1	«Знакомство со сказочной страной чувств и её королём»	Обсуждение Сказки о Волшебной стране	1	Разыгрывание сказки, рисование карты Волшебной страны	1
2	«Знакомство со слугами - чувствами»	Обсуждение Сказки о жителях страны, знакомство с пиктограммами	1	Рассматривание иллюстрация, упражнения «Мои чувства», Раскрашиваем страну	1

				чувств	
3	«Знакомство со слугой по имени Радость»	Сказка о радости	1	Изобрази эмоцию, работа с пиктограммами, игра с мячом «Я радуюсь когда....» Рисуем весёлый смайл	1
4	«Знакомство со слугой по имени Грусть»;	«Сказка про грустного медвежонка»	1	Корректурная проба «Грусть», «Мне грустно когда,....» Нарисуй страничку книги радости	1
5	«Знакомство со слугой по имени Интерес»	Просмотр видео из передачи Спокойной ночи малыши «Интерес»	1	«Мне интересно....» Игра Парашют дружбы	1
6	«Знакомство со слугой по имени Злость»	Рассматривание иллюстраций по теме, обсуждение сказки «Злой волшебнику»	1	«Я злюсь» «Что можно сделать со злостью»	1
7	«Знакомство со слугой по имени Страх»;	Обсуждение сказки «Про Боюськи»	1	Прогоняем страх, рисуем страх и избавляемся от него	1
8	«Знакомство со слугами по имени Обида, Вина, Удовольствие»	Рассматривание иллюстраций, обсуждение новой сказки	3	Проведение опыта – делаем обиду и решаем, как экологично от неё избавиться, Упражнение «Обидчивый стаканчик»	3
	Итого: 20		10		10

Все занятия данного раздела строятся по единому принципу:

1. Приветствие «Все мы дружно встали в круг», «Я - Хороший».
2. Ритуал входа в сказку – передача «Волшебного» предмета по кругу, прохождение в «волшебные» ворота, и т.д.
3. Знакомство с новой Эмоцией – слушание новой сказки.
4. Обсуждение сказки, рассматривание иллюстраций, видеосюжетов, пиктограмм.
5. Упражнение «Я чувствую..., когда», изображение эмоции; проигрывание предложенных ситуаций.
6. Рисование жителей волшебной страны с помощью различных техник арт-терапии.
7. Ритуал выхода из сказки.
8. Рефлексия, ритуал прощания.

Раздел 3. «Волшебная страна внутри нас».

В данном разделе продолжается обучение способам выражения собственных эмоций через мимику, позу, жесты, слова через игры, пантомимы, пальчиковый театр; арт-терапевтические техники. Через сказкотерапевтические истории прорабатываются частые детские проблемы: страх, одиночество, застенчивость, жадность, драчливость, пугливость, неуверенность, ревность и т.д.

Поэтому именно в этом разделе детям читаются сказки о добре и зле, о чувствах, о честности, отзывчивости, о капризах и в процессе обсуждения сказки дети сами приходят к выводу, как с ними справиться.

Знакомство с новой сказкой закрепляется творческой работой с использованием методов Арт-терапии.

Тематика занятий данного раздела разработана на основе терапевтических сказок кандидата психологических наук О.В.Хухлаевой «Лабиринт души».

№	Темы раздела «Волшебная страна внутри нас»	Содержание	
		теория	практика
1	«У меня получится»	Обсуждение сказки «О Воронёнке», упражнения, работа с пиктограммами	Рисование ладошками
2	«Я – не капризный»	Обсуждение сказки «Слонёнок с шариками»	Рисование по точкам, рисование мелками
3	«Я хороший»	Обсуждение сказки «Про Ёжика Витю»	Рисование ладошками
4	«Я добрый»	Обсуждение сказки «Про Доброту»	Коллективный коллаж «Солнышко добра»
5	«Я люблю животных»	Обсуждение сказки «Про Муркиных котят»	Раскрашивание трафарета гуашью
6	«Я умею дружить»	Обсуждение сказки «Про Маленького медвежонка»	Монотипия
7	«А я хулиганю»	Обсуждение сказки «Про семью карандашиков»	Аппликация +раскрашивание
8	«Друг в беде не бросит»	Обсуждение сказки «Про Енота»	Рисование губкой
9	«Я – любим»	Обсуждение сказки «Про Маленького тигрёнка»	Рисование по точкам, раскрашивание по выбору
10	«Я – смелый»	Обсуждение сказки «Серое ухо»	Аппликация из ватных дисков
11	«Я - единственный на планете»	Обсуждение сказки «Про Бабочку и цветок»	Монотипия
12	«Я не боюсь»	Обсуждение сказки «Мышонок и темнота»	Рисование нитками
13	«Я - сам!»	Обсуждение сказки «Как кенгурёныш стал самостоятельным»	Раскрашивание трафарета изобразительными средствами по выбору
14	«Я-самостоятельный»	Обсуждение сказки «Белочка- припевочка»	Аппликация из ватных дисков
15	«Я смогу!»	Обсуждение сказки «Случай в лесу»	Рисование кляксами
16	«Я принимаю себя!»	Обсуждение сказки «Роза и ромашка»	Рисование нитками
17	«Я принимаю себя»	Обсуждение сказки «Цветок по имени незабудка»	Рисование манкой
18	«Я весёлый»	Обсуждение сказки «Про Семью снеговиков»	Открытка -аппликация из ватных дисков
19	«Я спортивный»	Обсуждение сказки «Про Черепашонка»	Весёлые эстафеты, раскрашивание по цифрам
20	Занятие-игра «Что за чудо эти сказки»	Занимательные задания про героев ранее услышанных историй, «Собери пазл», «Отгадай загадку», «Соотнеси буквы по цветам», «Отгадай ребус», «Отгадай по эмоции», «Назови чувства героя»	Общий коллаж
Итого: 20		10	10

Раздел 4. «Сам себе волшебник»

В данном разделе занятия направлены на умение управлять своим поведением, контролировать свою речь и поступки, развивать внимание к окружающим людям. В процессе

формирования личности ребенка складывается определенная система отношений: к себе, к другим, к жизни.

К себе – с чувством собственного достоинства, но без зазнайства, без переоценки своих возможностей, без эгоизма. К другим – с чувством собственного достоинства, но уважая при этом чувство достоинства других, на равноправной основе. К жизни – с чувством собственного достоинства, со знанием своих прав, обязанностей, оптимистично.

В этом разделе большое внимание уделяется межличностным отношениям в группе детей, проводятся игры на сплочение детского коллектива, коллективные творческие задания, театрализации, игры на тактильное взаимодействие детей друг с другом; подобраны сказки на взаимоотношения персонажей.

В разделе используются русские народные сказки, авторские сказки, как уже хорошо известные детям, так и новые для них. Продолжается работа по развитию творческих способностей дошкольников через использование на занятиях техник арт-терапии. Темы творческих заданий связаны по сюжету со сказками, использованными на занятиях, что помогает детям лучше запомнить, проработать и усвоить пройденный материал.

№	Темы раздела «Сам себе волшебник»	Содержание	
		теория	практика
1	«Учимся дружить»	Обсуждение сказки «Котёнок-Матросёнок»	Рисование ладошками групповое
2	Интегрированное занятие по сказке «Золушка»	Обсуждение сказки, выполнение заданий по сказке	Задания по сказке Рисование по точкам, рисование мелками
3	«Учимся сопереживать»	Обсуждение сказки про «Три поросёнка»	Рисование ватными палочками, пальчиковый театр
4	«Учимся помогать»	Обсуждение сказки про Репку	Театрализация
5	«Учимся уступать»	Обсуждение сказки про Три медведя	Театрализация
6	«Если в сердце живёт любовь»	Обсуждение сказки про Маленького медвежонка	Аппликация «Мишка с сердечком»
7	«Подарок маме»	Обсуждение сказки про то, как зайчик не слушался свою маму	Аппликация + раскрашивание Медитация
8	«Друг в беде не бросит»	Обсуждение сказки про Осьминога	Рисование двумя руками
9	«Учимся прощать и понимать»	Обсуждение сказки про Львёнка	Рисование межполушарное
10	«Учимся слушать старших»	Обсуждение сказки «Про кабанчика»	Аппликация из ватных дисков
11	«День космонавтики» Учимся слушать старших	Обсуждение сказки про Звёздочку	Рисование мелом на чёрном фоне
12	«Учимся благодарить»	Обсуждение сказки «Крылья матери»	Рисование нитками Медитация в кругу
13	«Учимся благодарить»	Обсуждение сказки «Дымок»	Раскрашивание трафарета изобразительными средствами по выбору
14	Игротренинг «Пойми меня»	Обсуждение сказки «Волк и семеро козлят»	Игры на сплочение «Парашют дружбы», игровой массаж по кругу, выполнение упражнений в парах и группе
15	Игротренинг «Пойми меня»	Обсуждение сказки «Волк и	Игры на сплочение

		семеро козлят»	«Поменяйтесь местами» игровой массаж по кругу, выполнение упражнений в парах и группе
16	«Учимся принимать других»	Обсуждение сказки «Сказка про Котика Янека»	Рисование нитками, игры в парах, Молекулы
17	«Учимся принимать других»	Обсуждение сказки «Про бегемота, который боялся прививок»	Психодрама
18	«Мы помним, мы гордимся»	Обсуждение сказки «Про Жука носорога»	Рисование к сказке
19	«Мы помним, мы гордимся»	Обсуждение сказки «Про Жука носорога»	Открытка - аппликация «Георгиевская ленточка»
20	Занятие-игра «Что за чудо эти сказки»	Отгадывание загадок про героев ранее услышанных историй, игры по сказкам, выполнение сказочных заданий,	Общий коллаж, Выполнение сказочных заданий, Ребусы, Загадки
	Итого: 20	10	10

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая (дата начала учебного года варьирует по годам).

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	II учебный период/ четверть	III канику- лярный период	III учебный период/ четверть	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 9 неделя	10 – 16 неделя	17 – 18 неделя	19 – 28 неделя	29 – 36 неделя



занятия по программе



вводная аттестация



итоговая аттестация

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Отслеживание результатов освоения программы проводится в течение всего учебного года и по его завершении во время вводной и итоговой аттестации. Успешность и эффективность работы по программе отслеживается с помощью следующих способов оценки:

1. В ходе каждого занятия педагог наблюдает за работой детей, оценивая степень их вовлечения в различные виды деятельности, устойчивость интереса, эмоциональное состояние, анализирует и производит корректировку образовательного процесса.

2. Алгоритмизация действий обучающихся (наблюдения за соблюдением правил и логики, действий при выполнении заданий по определённому алгоритму).
3. Через организацию индивидуального и группового тестирования.

При проведении аттестации используются следующие методики (см. приложение):

1. Тест «Волшебная страна чувств» (Т.Д. Зинкевич Евстигнеева).
2. Методика диагностики форм общения (М.И. Лисина).
3. Методика «Лесенка» (исследование самооценки, В.Г. Щур).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными формами образовательного процесса являются:

- занятие - игра;
- практические занятия.

В программу включены **упражнения, приемы** которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

- Ролевые игры.

Построены на понимании необходимости ролевого развития человека. Ролевые методы предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей, противоположных обычным. В нашей программе мы используем психогимнастику (ролевые действия и ролевые образы).

В младшем возрасте дети начинают осваивать ролевую гимнастику с ролевых действий, которые усложняются по мере взросления детей (походить как кошечки, зайцы, волки и т.д.). Важным для младших дошкольников является включение в ролевые действия голоса (помяукать как испуганный котенок, злой котенок, радостный котенок и т.п.), а также пальчиковых игр (пальчиками походить как зайцы, лягушки, медведи и т.п.).

Для старших дошкольников чаще используются ролевые образы животных (льва и зайца, волка и цыпленка), сказочных персонажей, социальных семейных ролей. Роль изображается при помощи мимики и жестов, иногда озвучивается. Интересно и эффективно проходят пальчиковые драматизации. То есть разыгрывание этюдов или сказок только пальцами.

- В психогимнастических играх у детей формируются:

- принятие своего имени;
- принятие своих качеств характера;
- принятие своего прошлого, настоящего, будущего;
- принятие своих прав и обязанностей.

- Коммуникативные игры, театрализации, психодрама : 1) игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»; 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения; 3) игры, обучающие умению сотрудничать.

- Игры и задания, направленные на развитие произвольности. Для дошкольников особенно большое значение имеют игры, способствующие произвольности.

- Игры, направленные на развитие воображения, можно разделить на три группы: игры вербальные, невербальные и «мысленные картинки».

Вербальные игры представляют собой либо придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации (например: «Что произойдет, если....», либо коллективное сочинение сказок.

Невербальные игры предполагают изображение детьми «как можно интереснее», по своему, того или иного живого существа или неживого предмета. В этом они частично пересекаются с ролевыми методами.

Также часто используются «мысленные картинки». Дети закрывают глаза и под музыку (звуки дождя, грома, моря и т.п.) придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе. Задание может усложняться тем, что детям дается определенная тема для картинки (например, тема дружба или что-то страшное).

- **Релаксационные методы** построены как антипод стресса. В программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.

Метод нервно-мышечной релаксации предполагает достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.

- **Методы арт-терапии, которые используются в программе** это рисование самыми разнообразными видами художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, кисти разных размеров и жесткости, пластилин и т.д.

• **Марания** — это рисунки, выполненные в абстрактной манере, не имеющей никаких правил: рисуем так, как хотим. Марания по внешнему виду порой выглядит как деструктивные действия с красками, мелками, карандашами или пластилином. Однако игровая форма такого формата позволяет ребенку удовлетворить деструктивные влечения.

• **Монотипия** — это базовая графическая техника. На гладкой поверхности — стекле, пластмассовой доске, пленке — делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении.

• **Рисование на стекле.** Вам понадобится гладкая стеклянная поверхность и краски (подойдут окно, стеклянный стол или зеркало). Детей увлекает сам процесс рисования: краска скользит мягко, ее можно размазывать и кистью и пальцами, так как она не впитывается в стеклянную поверхность и долго не высыхает. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности.

• **Рисование пальцами, ладонями, другими частями тела** — это своеобразная игра с красками и новыми тактильными ощущениями, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются через отпечатки на бумаге. Способ очень ценится детскими психологами.

• **Рисование ватными дисками, трубочками, ватными палочками, губкой.**

В процессе обучения по данной программе применяются различные современные педагогические технологии:

- игрового обучения,
- личностно-ориентированная,
- развивающего обучения,
- ИКТ,
- дистанционные.

Возможно создание группы детского объединения в сообществе «ВКонтакте» и размещение материалов по занятиям в форме презентаций, видеороликов, текстовых материалов и др. Занятия могут проводиться с использованием облачной платформы ZOOM, интернет-мессенджеров Skaup и WhatsApp.

9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- доска-флипчарт комбинированная магнитно-маркерно-меловая deli двусторонний на колесах;
- проектор BenQ MS535;
- экран для проектора DEXP WE-120;
- ноутбук Lenovo IdeaPad C340-15IWL черный;
- акустическая система акустика Logitech Z333;
- трафареты, раскраски, заготовки для аппликаций, корректурные пробы, задания, помогающие собрать внимание;
- атрибуты для театрализаций, ширма для театра, пальчиковые куклы; марионетки;
- канцелярские принадлежности - фломастеры, карандаши, краски, кисти разной толщины, бумага разного цвета, ножницы, клей;
- атрибуты для входа в «Волшебную сказку»: волшебные зеркало, ворота, палочка;
- атрибуты для игр «Парапюот дружбы», шапочки героев, маски, элементы костюмов сказочных героев;
- мячи разной формы и цвета, гладкие и «колючие»;
- наглядный иллюстрированный материал к сказкам – картинки героев, сказочных сюжетов, пиктограммы, картинки-сюжеты для определения эмоций и чувств; мягкие игрушки;
- атрибуты для нетрадиционных техник рисования – ватные диски, палочки, пластилин, губки, коктейльные трубочки, нитки различной толщины, тряпочки;
- атрибуты для проведения опытов – «Обиженный стаканчик», продукты - соль, перец, сода, лимонная кислота и т.д.

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пезешкиан Н. Торговец и попугай: восточные истории и психотерапия / Н. Пезешкиан. М.: Институт позитивной психотерапии, 2006. 160 с.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. 144 с.
3. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол / Л.Г. Гребенщикова. СПб.: Речь, 2007. 80 с.
4. Ефимкина Р.П. Пробуждение Спящей красавицы. Психологическая инициация женщины в волшебных сказках. Монография / Р.П. Ефимкина, СПб.: Речь, 2006. 263 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.
6. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.Б. Киселева. СПб.: Речь, 2006. 160 с.
7. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2003. – 208с.
8. Микляева Н.В., Толстикова С.Н, Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
9. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка /СПб.: Речь, 2007. 296 с
10. Сакович Н.А. Технологии игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. СПб.: Речь, 2008. 176 с.

11. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.
12. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 175с.
13. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку/ Е.В. Чех. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. 144 с.
14. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Албука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 384с.

ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ

1. Сказки-Хухлаевой.pdf (rused.ru)
2. Арт-терапия для детей: увлекательные техники – статья – Корпорация Российский учебник (издательство Дрофа – Вентана) (rosuchebnik.ru)
3. Международный Институт Сказкотерапии (ska3ka-miks.com)
4. Раскраски для детей - распечатать или скачать (deti-online.com)
5. МИР ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ (vk.com)
6. "СУНДУЧОК" для воспитателей и педагогов (vk.com)
7. tecnologia-art-terapia.pdf (68edu.ru)
8. Тесты и методики по Психологии (forpsy.ru)

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Врем проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Приложение 2

Методики

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЧУВСТВ»

(Авторская - Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов)

Применяется с детьми от 5 до 13 лет.

Перед ребенком (или детьми) ведущий раскладывает или просит достать восемь разноцветных карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный) и бланк методики.

Инструкция 1: «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость, Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое Чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда – всю краску унес ветер».

- У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики.

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики.

Инструкция 2: *«Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету домика».*

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств.

В результате мы узнаем, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Инструкция 3: *«Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри – вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.*

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту. Помести на ней Чувства, живущие в домиках, как тебе хочется».

Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это – человек, можно объяснить ему, что на карте очертание разных стран может быть похоже на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт).

Когда карта будет раскрашена, ведущий благодарит ребят и говорит, что в следующий раз они начнут ближе знакомиться с этой страной и узнают много интересных историй.

Обработка результатов.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

1. Все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. Адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики.
3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека. Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:

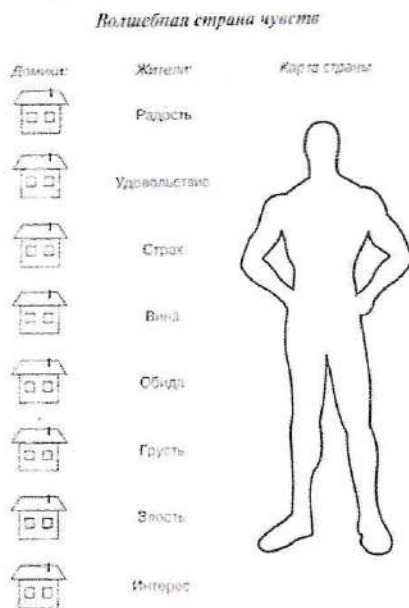
- **голова и шея** (символизируют ментальную деятельность);
- **туловище** до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
- **руки до плеч** (символизируют эмоциональную деятельность);
- **тазобедренная область** (символизирует область творческих переживаний);
- **ноги** (символизируют чувство «опоры», уверенность, а также возможность «Заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», мы узнаем, какие чувства «живут» в разных частях тела.

Например, чувства, «живущие» в голове, окрашивают мысли. Если в голове живет «страх», наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В ногах живут чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими.

6 – 8 домиков (75%-100%) раскрашены адекватными цветами, распределены по «Карте страны» гармонично – норма психоэмоционального состояния.

3 – 5 (38%-62%) домиков раскрашены неадекватными цветами, распределение по «Карте страны» вызывает дисгармонию – уровень психоэмоционального состояния ниже нормы.



Измерение самооценки по методике «Лесенка» В. Г. Щур
(Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. - Ростов-на-Дону, 2006.)

Тест, направленный на исследование самооценки ребёнка.

Стимульный материал.

Рисунок лестницы (приложение 1.1), состоящей из семи ступенек. Посередине нужно расположить фигурку ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочка, которую может ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Инструкция.

Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше - тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке - самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже - еще хуже, а на самой нижней ступеньке - самые плохие ребята.

1. На какую ступеньку ты сам себя поставишь?
2. А на какую ступеньку тебя поставит мама/папа?
3. На какую ступеньку тебя поставит воспитательница?

Проведение теста.

Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов.

Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. Самые нижние ступеньки говорят не об адекватной оценке, об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальному поведению у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребенок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет.

Признаком неблагополучия, как в структуре личности ребенка, так и в его отношениях с близкими взрослыми являются ответы, в которых все родные ставят его на нижние ступеньки.

Однако при ответе на вопрос «Куда тебя поставит воспитательница?» помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной, правильной

самооценки, особенно в том случае, если ребенок действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от воспитательницы.

Ключ:

Неадекватно завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

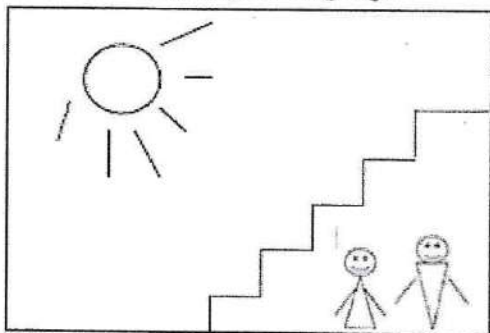
Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Лестница самооценки



Методики диагностики форм общения М.И. Лисиной

В предлагаемой М. И. Лисиной методике исследуются три формы общения за исключением ситуативно-личностной, так как она проявляется лишь у детей раннего возраста (до 6 месяцев). Для использования методики М.И.Лисиной по диагностике форм общения необходимо познакомиться с предлагаемой автором классификацией форм общения и их основных параметров дошкольного возраста, которая представлена в таблице 1.

1. **Ситуативно-деловая (СД) форма общения.** Для ее изучения организуется игра с участием взрослого. Он предварительно рассказывает, в чем состоит игра, как пользоваться игрушками. Затем ребенок разворачивает свою деятельность. Взрослый наблюдает, оказывает при необходимости помощь:

отвечает на вопросы, откликается на предложения ребенка. Здесь общение протекает на фоне практических действий с игрушками.

2. **Внеситуативно-познавательная (ВП) форма общения.** С целью изучения этой формы общения осуществляется чтение и обсуждение книг. Книги подбираются соответственно возрасту детей и имеют познавательный характер (о зверях, машинах...). Взрослый читает книжку, объясняет, что нарисовано на картинках, дает возможность ребенку сообщить о своих знаниях в соответствующей области, подробно отвечает на вопросы ребенка. Тему беседы и конкретную книжку ребенок выбирает сам из ряда предложенных.

3. **Внеситуативно-личностная (ВЛ) форма общения.** С детьми проводится беседа на личностные темы. Экспериментатор задает вопросы ребенку о его семье, друзьях, отношениях в группе. Взрослый рассказывает о себе, о поступках разных людей, оценивает свои достоинства и недостатки, старается быть равноправным и активным участником беседы.

Таблица 1. Формы общения и их основные параметры

Формы общения	Параметры форм общения					
	Время проявления	С кем и где общается ребенок	Вид потребности	Ведущий мотив общения	Средство общения	Продукты общения
1. Ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная)	2 мес. (от 2 до 6 мес.)	Мать, родные, которые обеспечивают выживание ребенка и удовлетворяют его первичные потребности	Потребность в доброжелательном внимании взрослого	Личностный: взрослый – это ласковый доброжелательный человек	Экспрессивно-мимические реакции: улыбка, взгляд, мимика	Неспецифическая общая активность. Подготовка к акту хватания
2. Ситуативно-деловая (предметно-действенная)	6 мес. (от 6 мес. до 3 лет)	Совместная деятельность со взрослым в ходе предметной деятельности	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве	Деловой: взрослый – образец для подражания, эксперт, помощник	Предметно-действенные операции	Развитие предметной деятельности. Подготовка к овладению речью
3. Внеситуативно-познавательная	3 – 4 года (с 3 лет до 5 лет)	Совместная деятельность со взрослыми и самостоятельная деятельность ребенка	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении	Познавательный: взрослый – источник познания. Партнер по обсуждению причин и связей	Речевые операции	Развитие наглядно-образного мышления и воображения
4. Внеситуативно-личностная	5 – 6 лет (с 5 до 7 лет)	Общение разворачивается на фоне самостоятельной деятельности ребенка	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении. Ведущая роль – стремление к взаимопомощи и сопереживанию	Личностный: взрослый как целостная личность, обладающая знаниями и умениями	Речь	Накопление морально-нравственных ценностей. Развитие логического мышления. Готовность к обучению. Система мотивов, произвольность поведения

Описание методики

Цель: определение ведущей формы общения ребенка со взрослыми.

Проведение обследования. Диагностика форм общения проводится следующим образом. Педагог приводит ребенка в комнату, где на столе разложены игрушки и книжки, и спрашивает, что бы он хотел: поиграть с игрушками (I ситуация); почитать книжку (II ситуация) или поговорить (III ситуация). Затем

педагог организует ту деятельность, которую предпочел ребенок. После этого ребенку предлагается на выбор один из двух оставшихся типов деятельности. Если ребенок не может самостоятельно сделать выбор, педагог предлагает последовательно поиграть, потом почитать, а затем поговорить. Каждая ситуация длится не более 15 мин.

Во время обследования при выборе каждой новой ситуации психолог (педагог) заполняет на ребенка отдельный индивидуальный лист протокола (табл. 2). Таким образом, в каждом обследовании будет заполнено три протокола — на каждую ситуацию.

В случае, если ребенок вновь и вновь выбирает, например, игровую ситуацию, не проявляя интереса к познавательному и личностному общению (это отмечается в протоколе, см. графы 2, 3, 4), взрослый после самостоятельного выбора ребенка мягко, но настойчиво предлагает ему отдать предпочтение двум оставшимся ситуациям общения (отмечается в графах 5—10 протокола).

В протоколах фиксируются 6 показателей поведения детей:

- порядок выбора ситуаций;
- основной объект внимания в первые минуты опыта;
- характер активности по отношению к объекту внимания;
- уровень комфортности во время эксперимента;
- анализ речевых высказываний детей;
- желательная для ребенка продолжительность деятельности.

Типы общения выделяют по предпочтению одной из трех ситуаций:

- 1-я ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение;
- 2-я ситуация (чтение книг) — внеситуативно-познавательное общение;
- 3-я ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение.

Обработка результатов

При определении ведущей формы общения у детей показатели их действий оцениваются в баллах. Особое внимание уделяете тематике и содержанию речевых высказываний. Наибольшее количество баллов выставляется за внеситуативные, социально-значимые, оценочные высказывания, свидетельствующие о способности ребенка к внеситуативно-личностному общению со взрослыми.

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Таблица 2. Шкала показателей для определения ведущей формы общения ребенка со взрослыми

№ п/п	Показатели поведения	Количество баллов
I	Порядок выбора ситуации:	
	игры-занятия	1
	чтение книги	2
	беседа на личностные темы	3
II	Основной объект внимания в первые минуты опыта:	
	игрушки	1
	книги	2
	взрослый	3
III	Характер активности по отношению к объекту внимания:	
	не смотрит	0
	беглый взгляд	1
	приближение	2
	прикосновение	3
	речевые высказывания	4
IV	Уровень комфортности во время эксперимента:	
	напряжен, скован	0
	озабочен	1

	смущен	2
	спокоен	3
	раскован	4
	весел	5
V	Анализ речевых высказываний детей:	1
1.	По форме:	2
	ситуативные	
	внеситуативные	1
2.	По теме:	
	несоциальные (животные, игрушки, бытовые вещи, предметы и т.д.)	2
	социальные (я, другие дети, экспериментатор, родители и т.д.)	
	По функции:	
	просьбы о помощи	1
3.	вопросы	2
	высказывания	3
	По содержанию:	
	констатирующие высказывания	1
4.	высказывания о принадлежности	2
	оценка мнения	3
VI	Продолжительность деятельности:	
	минимальная - до 3 мин	1
	средняя - до 5 мин	2
	максимальная - до 10 мин и более	3

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается норма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.