

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Юный художник 1»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
(возраст – 9 -14 лет, срок реализации - 1 год, количество часов в год - 144)

Составитель:
Жаруева Ольга Константиновна, преподаватель

Олонец, 2024

Пояснительная записка

«Видение мира у подростка - единственное в своем роде, уникальное, неповторимое состояние человека, которое мы взрослые, часто совсем не понимаем, мимо которого проходим невозмутимо».

В.А. Сухомлинский «Рождение гражданина».

Рабочая программ «Юный художник 1» (далее – программа) имеет художественную направленность, является дополнением к общему образованию и воспитанию творческой личности. Уровень программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В ходе обучения по программе, обучающиеся учатся видеть и создавать прекрасное, самоопределяться, выражать свои эмоции средствами изображения, радоваться и бережно относиться к своим и чужим работам, поддерживать друг друга.

Данная программа разработана для детей, которые уже занимаются другими видами творчества (музыкой или танцами). Является разновозрастной. У обучающихся навыки и умения разнятся, но всех их объединяет любовь к рисованию.

Темы уроков «диктуются» выбором увлечений самих ребят. Как и в любом возрасте, у них существует интерес к соревновательной деятельности, поэтому предполагается участие в конкурсах рисунков разного уровня.

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет.

Возрастные особенности.

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющимся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период характеризуется своими специфическими особенностями. Переход от одного возрастного периода к последующему обозначают как переломный этап индивидуального развития, или критический период.

Младший школьный возраст. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится

ставить перед собой учебные задачи, находить способы усвоения и применения Знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразование младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

1. **Воспитательная:** формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к тем, с кем обучаешься, живешь, работаешь через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта; привить уважение и любовь к родному краю, к своему и чужому труду;

2. **Художественно-творческая:** развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

3. **Техническая:** обучить и освоить практические приемы и навыков. изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия на уроках способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Срок реализации программы: - 1 год,

Режим занятий: Занятия проходят два раза в неделю, по два академических часа. Продолжительность одного часа 40 минут. Количество часов в год – 144 часа.

Календарный учебный график.

Учебный год в организации длится с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно).

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Каникулы: осенние, зимние, весенние (сроки утверждаются директором ежегодно).

Даты начала и окончания реализации программы: с 01 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график программы

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01 сентября- 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

Условные обозначения:



занятия по программе

☐

промежуточная аттестация

☐

итоговая аттестация

Формы занятий:

- групповые занятия;
- практические занятия;
- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- нестандартные занятия: занятие- беседа, занятие- путешествие, занятие с чаепитием в неформальной обстановке, приуроченные к праздникам и др.

В процессе обучения учащихся по данной программе применяются различные современные *педагогические технологии*:

- проектных технологий;
- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- проблемного обучения;
- дистанционных технологий.

Методы, используемые в работе по программе:

1. словесные (рассказ, беседа);
2. наглядные (мультимедийные презентации, фотографии, книги, таблицы, видеопоказ);
3. практические (мастер-классы вместе с педагогом, упражнения, коллажи и т.д.).

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие состоит из следующих *этапов*:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного;
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Ожидаемые результаты.

В результате работы по программе обучающиеся должны **знать**:

- основные термины в изобразительной деятельности;
- основы композиции и построения рисунка;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашего края, области, страны и мира;
- великих художников;

- знаменитые произведения искусства;
- особенности народного искусства, быта и истории своего края, области;
- техники исполнения в работе изобразительного искусства;

уметь:

- не бояться белого листа перед началом работы;
- воплощать свои фантазии, с последующим выражением их на листе;
- уметь строить композицию;
- работать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- находить и соотносить пропорции, с последующим применением строить предметы и фигуру человека;
- строить пропорции лица человека;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- искать и пользоваться информацией, найденной через различные источники;
- оформлять выставки собственных работ;
- пользоваться различными источниками информации;
- ценить свой труд, уважать чужой.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием.

Промежуточная и итоговая аттестация:

Успешность и эффективность работы по программе отслеживается с помощью следующих способов оценки:

1. Текущий контроль: в ходе занятий педагог наблюдает за работой детей, оценивая степень их вовлечения в различные виды деятельности, устойчивость интереса, эмоциональное состояние детей, анализирует и проводит корректировку образовательного процесса. Уровень и качество усвоения нового материала определяется при проведении практических работ на уроке, а так же выполняется работа на свободную тему с применением полученных знаний;

2. Промежуточная аттестация: в конце каждой четверти проходит тестовое занятие на свободную тему, в которой ученик применяет все полученные знания за четверть, за полугодие ученику выставляется зачет /незачет.

3. Итоговая аттестация: в конце учебного года проводится тестовое занятие, которое предполагает применение всех полученных знаний за год, ученик получает зачет (если справился с заданиями) или не зачет. Если ученик получил два зачета за год (промежуточная и итоговая аттестация), то он получает свидетельство о прохождении курса рисования в группе «Юный художник 1».

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Всего	Теоретическое	Практические
1	Знакомство.	2	2	-
2	Основы композиции. Пейзаж.	20	4	16
3	Основы рисунка.	24	4	20
4	Натюрморт. Живопись.	24	4	20
5	Портрет.	16	4	12
6	Фигура человека.	16	2	14
7	Великий художник.	14	6	8
8	Интерьер.	12	4	8
9	Композиция. Тема на выбор (тестовое занятие на применение полученных знаний)	16	-	16
Итого:		144	30	114

Содержание программы

Тема 1. Знакомство. Обсуждение программы, необходимости в различных средствах изображения. Демонстрация работ в различной технике.

Тема 2. Основы композиции. Пейзаж. Основы композиции. Простой пейзаж в акварельной технике. Сложный пейзаж. Знакомство с великими художниками и их произведениями. Мастер-класс с педагогом.

Тема 3. Основы рисунка. Основы академического рисунка. Важность рисунка в изобразительной деятельности художника. Разбор средств выразительности и применение их на практике. Материалы и инструменты. Перспектива. Её виды. Композиция. Архитектура.

Тема 4. Натюрморт. Живопись. Отработка разной техники на простых и сложных формах. Изучение теории и примеры из истории искусства. Мастер-класс с педагогом (промежуточная аттестация, работа с натюрмортом).

Тема 5. Портрет. Искусство портрета. Знакомство с портретистами. Изучение пропорций человеческого лица. Мастер-класс с педагогом.

Тема 6. Фигура человека. Человеческое тело. Строение. Пропорции.

Тема 7. Великий художник. Работа с «Великими» – учимся у мастеров. Рассматриваем на примере одного художника.

Тема 8. Интерьер. Изучение предметов быта и обихода нашего края, своего дома, школы и др.

Тема 9. Композиция. Тема на выбор (тестовое занятие на применение полученных знаний). Свободные темы на усмотрение учащихся, направленные на их интересы и отработку полученных знаний в период изучения вышеописанных тем.

Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы: (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для обучения по программе имеются:

- школьная доска;
- мольберты;
- учебные столы, стулья;
- медиапроектор, экран, ноутбук;
- канцелярия:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Альбомные листы	14
2.	Цв.бумага	14
3.	Картон простой и цветной	14
4.	Карандаши простые	14
5.	Карандаши цветные (набор)	7
6.	Акварельные краски (набор)	7
7.	Степлер	3
8.	Дырокол	1
9.	Кисточки для акварели	14

Информационное обеспечение программы

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. http://www.wco.ru/icons/http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

Список литературы

1. Барбер Б. Мастер-класс по рисованию/Баррингтон барбер;(пер. с англ. С.Куракиной, М. Лебедева).- М. :Эксмо,2012.-256с.
2. Бриджмен Дж. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека/ Джордж Бриджмен; [пер. с англ. Н. Скороденко]. – М.:Эксмо, 2012,-352с.:ил.
3. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель академического рисунка/Л.С.Губарева- Муха.- ростов н/Д: Феникс, 2013,- 96с.:ил.
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. Издательство «Советский художник» 1979 г.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. Пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2015.-248с.:ил.
6. Скотт Мэрилин Рисунки и эскизы. Энциклопедия.(пер. с англ. Н.А. Седёлкиной).- – М.; АРТ-РОДНИК, Китай ,2009,-192 с.:ил.
7. Смит С. Рисунок. Полный курс:Учебное пособие по рисованию.- М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»:ТОО «Издательство Внешсигма», 2001,-160с.:ил.
8. Государственный Русский музей представляет: 300 лет русского искусства/Альманах. Вып. 54 СПб: Palace Editions, 2004