

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ № 169 от 26.08.2024



Рабочая программа «Живопись»
дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
Учебный предмет «Композиция»
(возраст обучающихся 10 -11 лет, срок реализации 3 года, , количество часов в год - 68)

Составители:

Журавлева Ю.М., Леонтьева Е.Н., преподаватели

г. Олонец, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Композиция» (далее - Программа) имеет художественную направленность, является модифицированной.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО»

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в процессе художественного воспитания детей является композиция.

Композиция - ведущая дисциплина в профессиональном обучении учащихся художественного отделения структурного подразделения «Школа искусств», основа реалистического изображения окружающего мира.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цель программы: формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления.

Задачи программы:
образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- прививать навыки творческой работы, обучать детей наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции,
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

воспитательные:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Срок реализации - 3 года обучения

Возраст обучающихся – 10-11 лет

Режим занятий - 2 часа в неделю, 68 часов в год, продолжительность одного учебного часа – 40 минут

Календарный учебный график.

Обучение по программе включает занятия по учебным предмету РИСУНОК. Учебный год с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года – **34 недели**. В учебном году предусматриваются каникулы: осенние, зимние, весенние, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 17 неделя	18 неделя	19 – 28 неделя	29 неделя	30 – 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Форма занятий: групповая (численность группы 8 -15 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: занятие

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

В процессе обучения применяются различные современные **педагогические технологии:**

- игрового обучения;
- личностно-ориентированная;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ;

- дистанционные.

Композиция органически взаимосвязана, прежде всего, с такими учебными предметами как рисунок, живопись. Создавая композицию, ребенок оперирует цветом, линией, штрихом, пятном, объемом, светотенью и другими художественными средствами. В данном случае предмет «композиция» является объединяющим все другие предметы.

Важно дать учащимся понятие о композиции как организации художественного произведения.

Композиция - это творческий процесс создания произведения от начала до конца и своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах, приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла.

Темы для композиции во всех классах даются на основе наблюдения и изучения природы: природы и явлений, анатомии и пластической выразительности фигур человека и животных, развитие творческой фантазии при работе с литературными источниками, работа по памяти и по представлению.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности в композиционных работах,
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Формы контроля.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая, промежуточная аттестации и итоговый контроль.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки заносятся в классный журнал.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся.

Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге.

Итоги реализации по программе подводятся в ходе промежуточной аттестации и итогового контроля в форме выполнения задания, по результатам которого ставится оценка.

Учебно-тематический план I класс

Основные задачи:

- изучение основ композиционного построения (реальное или иллюзорное формирование пространства и объёма, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива и цветовое решение);
- работа на основе наблюдений, развитие работы по памяти и представлению.

№ п/п	Учебные задания	Количество часов			Форма аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа о композиции. Композиция на тему «Как я провёл лето»	4	1	3	Пед. наблюдение
2	Декоративная композиция «Осенний пейзаж»	6	1	5	Пед. наблюдение Просмотр
3	«Портрет осени»	6	1	5	Пед. наблюдение Просмотр
4	«Паккайне – карельский морозец»	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
5	«Зимняя сказка» (зимний пейзаж), «Образ зимы»	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
6	Иллюстрация карельских сказок	10	1	9	Пед. наблюдение Просмотр
7	«Моя семья»	10	1	9	Пед. наблюдение Просмотр
8	"К тайнам Вселенной"	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
9	Промежуточная аттестация. «Животные и птицы родного края»	8	1	7	Пед. наблюдение Просмотр
	Итого	68	9	59	

Содержание программы

1. Вводная беседа о композиции. Композиция на тему «Как я провёл лето».

Теория: Знакомство с композицией и её значения в изобразительном искусстве. Практика: выполнение композиции, выявление творческих возможностей учащихся, уровень их подготовленности.

Размер листа А3, материал - акварель, время: 4 часа.

2. Декоративная композиция на тему «Осенний пейзаж».

Теория: Правильная организация плоскости листа. Практика: добиваться выразительности композиционного решения, поиск декоративного решения.

Размер листа А3, материал – акварель, гуашь, время: 6 часов

3. Композиция «Портрет осени».

Теория: знакомство с портретом, пропорций лица, колорит. Практика: создание своего образа Осени. Размер листа А3; материал: гуашь, акварель; время: 6 часов

4. Композиция «Паккайне – карельский морозец».

Теория: выделение главного в композиции, цветовое решение. Практика: многофигурная композиция о зимних праздниках. Выразить эмоциональную динамику событий.

Размер листа А3; материал - акварель, гуашь; время: 8 часов.

5. Декоративная композиция «Зимняя сказка» (зимний пейзаж), «Образ зимы».

Теория: композиционный центр, динамика, колорит, образ. Практика: выразительность композиционного и цветового решения. Размер листа А3, материал - акварель, гуашь, время: 8 часов.

6. Иллюстрирование карельских сказок.

Теория: выделение главного в композиции. Практика: иллюстрация к карельской сказке с включением фигуры человека. Размер листа А3; материал на выбор; время: 10 часов.

7. Композиция «Моя семья».

Теория: пропорции тела человека. Практика: поиск формата, цельность композиции, выделение главного. Размер листа А3; материал на выбор,

8. Композиция "К тайнам Вселенной"

Теория: ритмическое построение композиции, выразительность цвета. Практика: знакомство с новыми техниками исполнения (граттаж, использование соли). Размер листа А3; материал на выбор;

9. Композиция «Животные и птицы родного края».

Практика: изучение животного мира родного края. Теория: точная передача образа, узнаваемость, цветовое решение. Размер листа А3; материал - акварель, гуашь, цветные карандаши;

II класс

Основные задачи:

- работа над малофигурной композицией;
- образность, пластическая выразительность предмета;
- последовательность выполняемой подготовительной работы (наброски, отбор необходимых образов), поэтапная компоновка через эскизирование;
- развитие композиционного мышления на основе изучения натуры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	«Лето с друзьями»	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
2	«Как животные и птицы к зиме готовились»	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
3	«Зима – нескучная пора»	16	1	15	Пед.наблюдение просмотр
4	Многофигурная композиция.	20	1	19	Пед.наблюдение просмотр
5	Композиция на военную тему.	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
6	Промежуточная аттестация. Декоративная композиция.	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
	Итого	68	6	62	

Содержание программы

1. Композиция «Лето с друзьями».

Теория: композиционный центр, равновесие, колорит. Практика: выделение главного в композиции, добиваться уравновешенности в композиции.

Размер листа: А3, материал - акварель,

2. Композиция «Как животные и птицы к зиме готовились», «Осень в лесу», «Листопадничек».

Теория: изучение материала по родному краю; Практика: композиционное, колористическое, образное решение.

Размер листа А3, материал: акварель, гуашь, цветные карандаши;

3. Композиция «Зима - нескучная пора».

Теория: композиционный центр, равновесие, колорит, техника исполнения. Практика: добиваться выразительного композиционного и колористического решения.

Размер листа А3, материал на выбор,

4. Многофигурная композиция. Изучение человека в движении (зимние забавы, танец, спорт)

Теория: беседы о динамике в композиции; повторение пропорций человека. Практика: развитие образно - пространственного чувства и навыков построения композиции.

Размер листа на выбор, материал на выбор,

5. Композиция на военную тему.

Теория: беседа о важности победы в ВОВ, о роли животных, знакомство с литературными произведениями. Практика: развитие образно - пространственного чувства и навыков построения композиции.

Размер листа А3, материал на выбор,

6. Промежуточная аттестация. Декоративная композиция «Буква-образ», «Подводный мир», «Цирк».

Теория: изучение выбранной темы, поиск образа, сбор материала. Практика: выразительная композиция, композиционный центр, декоративное цветовое решение.

Размер листа А3, материал на выбор;

III класс

Основные задачи:

- применение натурной работы к станковой композиции;
- умение добиться ясности в отношениях больших пятен, силуэтов;
- подчинение второстепенных деталей главному, выработка больших отношений, определение доминанты и умение выделить акцент.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		всего	теория	практика	
1.	«Лето с семьёй»	10	1	9	Пед. наблюдение просмотр
2.	Автопортрет	6	1	5	Пед. наблюдение просмотр
3.	«Цвет зимы»	16	1	15	Пед. наблюдение просмотр
4.	Конкурсная композиция	20	1	19	Пед. наблюдение просмотр
5.	Итоговый контроль. «Моя малая родина»	16	1	15	Пед. наблюдение просмотр
	Итого	68	5	63	

Содержание программы

1. Композиция «Лето с семьёй».

Теория: беседа о композиционном центре, равновесии, динамике; Практика: просмотр летних этюдов с целью выбора наиболее удачных в композиционном плане. Создание композиции по памяти и впечатлению. Размер листа А3, материал: акварель, гуашь;

2. «Автопортрет».

Теория: повторение пропорций человека, головы. Практика: создание образа, передача эмоций. Размер листа А3, материал на выбор;

3. Композиция «Цвет зимы».

Теория: сбор необходимого материала; Практика: выполнение композиции, яркое выразительное решение; Размер листа А3, материал на выбор,

4. Композиция для конкурсной темы.

Теория: повторение основ композиционного построения; Практика: выбор сюжета, предварительно работа над эскизами.

Размер листа на выбор, техника на выбор;

5. Итоговый контроль. Композиция «Из жизни нашего города», «Моя малая Родина», «Годы военных событий»;

Теория: повторение основ композиционного построения, смысловое единство действия и окружения. Практика: выбор сюжета, предварительно работа над эскизами, Размер листа на выбор, техника на выбор;

Информационное обеспечение.

1. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М, 1989 г.
2. под. ред. Ларионова В.К., Уроки изобразительного искусства. Живопись, изд-во «Искусство», М., 1995 г.
3. Сокольников И.М. Краткий словарь художественных терминов, изд-во «Титул», Обнинск, 1996 г.
4. Никологорская О., Волшебные краски, изд-во «Образование», М., 1991 г.
5. Мери Сеймур. Цветы и растения, «Попурри», Минск, 2009 г.
6. А.Л.Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция станковая», Краснодар, 2021.
7. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
8. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
9. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
10. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция.
11. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003