

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 03.06.2024 Протокол №1



Утверждаю
Директор МБОУДО «ЦДО»
А.А.Зорина
Приказ №169 от 26.08.2024

Рабочая программа «Живопись»

дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Учебный предмет «Рисунок»

(возраст обучающихся: 10-11 лет, срок реализации - 3 года, количество часов в год 68 (102))

Составители:

Журавлева Ю.М., Леонтьева Е. Н, преподаватели

Олонец, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Рисунок» (далее - Программа) имеет художественную направленность, является модифицированной.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2021 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом и локальными актами МБОУ ДО «ЦДО»

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в процессе художественного воспитания детей является рисунок.

Рисунок - ведущая дисциплина в профессиональном обучении учащихся художественного отделения структурного подразделения «Школа искусств», основа реалистического изображения окружающего мира.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цель программы: раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- учить видеть и реалистически изображать характер предмета, пропорции, конструкцию, положение в пространстве, движение, передавать материальность и фактуру;
- познакомить обучающихся с основными принципами учебного рисунка, дать понятие о построении, о применении в рисунке перспективы, об источнике света и распространении освещения по предмету, о роли светотени в рисунке, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

воспитательные:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, познавательные процессы (память, внимание, воображение и др.)

Срок реализации - 3 года.

Возраст обучающихся – 10-11 лет.

Режим занятий: 1-2 класс – 2 часа в неделю, количество часов в год – 68 часов; 3 класс - 3 часа в неделю, количество часов в год – 102 часа.

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут.

Календарный учебный график.

Обучение по программе включает занятия по учебным предмету РИСУНОК. Учебный год с 01 сентября по 31 мая (сроки учебного года варьируют по годам, утверждаются директором учреждения ежегодно). Продолжительность учебного года – **34 недели**. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 17 неделя	18 неделя	19 – 28 неделя	29 неделя	30 – 34 неделя



занятия по программе



промежуточная аттестация



итоговая аттестация

Форма занятий: групповая (численность группы 8 -15 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий: занятие

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

В процессе обучения применяются различные современные педагогические технологии:

- игрового обучения;
- личностно-ориентированная;
- развивающего обучения;

- проблемного обучения;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ;
- дистанционные.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определённой последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать выразительные, понятные детям объекты. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают также навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего к частному, а затем от частного - к обогащённому общему.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Не следует сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Все законы должны помогать ребёнку отражать в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно воспользоваться этими законами в рисунке.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

Формы контроля.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая, промежуточная аттестации и итоговый контроль.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме просмотра учебных и домашних работ, оценки заносятся в классный журнал.

Структура программы

Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения. В нём выделены учебные задания и количество часов, отводимых на выполнение. Определены основные задачи, требования к учащимся.

Форма занятий - практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику). Беседы включаются в канву практического занятия с демонстрацией преподавателем объясняемого на листе бумаге.

Итоги реализации по программе подводятся в ходе промежуточной аттестации и итогового контроля в форме выполнения задания, по результатам которого ставится оценка.

Учебно-тематический план, I класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часов

В первый год обучения обучающиеся получают общее представление о значении рисунка в работе художника. Рисунок как графический способ реалистического изображения действительности. Средства рисунка (линия, штрих, светотень). Дается первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных её свойств: ограниченность в трёхмерном пространстве (объёмность), строение, пропорции, окрашенность. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников, зарисовками преподавателя при объяснении.

Основные задачи:

- Композиция в листе, передача пропорций и характера предмета.
- Расположение на различных высотах к горизонту.
- Основы линейно-конструктивного построения.
- Силуэт (чёрное на белом, белое на чёрном)
- Постановки из предметов простой формы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Шахматная доска.	2	1	1	Пед. наблюдение
2.	Симметрия и асимметрия.	4	1	3	Пед. наблюдение
3.	Геометрический орнамент.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
4.	Дары природы.	6	1	5	Пед. наблюдение
5.	Фигура человека.	2	1	1	Пед. наблюдение

					Просмотр
6.	Пропорции и силуэт предметов.	6	1	5	Пед. наблюдение
7.	Новогодний натюрморт.	8	1	7	Пед. наблюдение
8.	Зимний лес.	6	1	5	Пед. наблюдение Просмотр
9.	Построение овалов.	4	1	3	Пед. наблюдение
10.	Построение цилиндрического предмета.	4	1	3	Пед. наблюдение Просмотр
11.	Граттаж «Космос».	6	1	5	Пед. наблюдение
12.	Животный мир.	6	1	5	Пед. наблюдение Просмотр
13.	Натюрморт тематический.	6	1	5	Пед. наблюдение
14.	Зарисовка чучела птицы.	4	1	3	Пед. наблюдение
	Итого	68	14	54	

Содержание

1. Шахматная доска.

Упражнения на овладение возможностями рисовального материала.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Даются понятия: линия, штрих, пятно. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Практика: Упражнение на проведение прямых линий, на нарастание и ослабление тона.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Размер листа 1/4, материал – карандаш 2М, время.

2. Симметрия и асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

3. Геометрический орнамент.

Тоновая растяжка.

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Практика: Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4. Дары природы.

Теория: Знакомство с понятием «светотень». Композиция листа.

Практика: Рисование с натуры. Овощи, грибы, листья, жёлуди и т.д.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – цветные карандаши.

5. Фигура человека.

Теория: Знакомство с пропорциями фигуры человека (взрослого, ребенка).

Практика: зарисовка фигуры человека в статичном состоянии.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

6. Пропорции и силуэт предметов.

Теория: Понятие «силуэт», «пропорции».

Практика: Тональный рисунок геометрических фигур и предметов быта, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

7. Новогодний натюрморт.

Практика: Композиционное расположение рисунка в рабочем листе. Применение осей симметрии при построении.

Формат А3. Материал – цветные карандаши, маркеры.

8. Зимний лес.

Теория: Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Практика: Композиционное расположение рисунка в рабочем листе. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

9. Построение овалов.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Зарисовки круга в перспективе.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

10. Построение цилиндрического предмета

Теория: Повторение правил перспективы.

Практика: линейный рисунок геометрических тел или предметов быта. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

11. Граттаж «Космос».

Теория: понятие «гравюра», линия, штрих, пятно.

Практика: Композиционное расположение рисунка в рабочем листе. Соотношение белого и черного на листе.

Формат А3.

12. Животный мир.

Теория: строение тела животных, их повадки. Понятие о живописном рисунке.

Практика: Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Формат А3. Материал – любой.

13. Натюрморт тематический (День Победы).

Теория: дать представление о линейной перспективе, пропорциях, о последовательности в работе (от общего к частному) от определения общих пропорций предмета к раскрытию его строения с учетом пропорций его частей в отношении к целому.

Практика: Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне.

Формат А3. Материал – цветные карандаши,

14. Промежуточная аттестация. Зарисовка чучела птицы.

Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Теория: Понятие о живописном рисунке. Композиция листа. Пропорции.

Практика: Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом.

Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Формат А4. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

II класс

2 учебных часа в неделю, за год 68 учебных часов

Во втором классе происходит совершенствование умений и навыков, приобретённых обучающимися в 1 классе. Углубляется восприятие формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов, происходит анализ формы предметов. Более продолжительной становится работа над рисунком.

Основные задачи:

- Композиционное решение листа
- Грамотное решение линейно-конструктивного построения.
- Расстановка предметов на плоскости (ближе - дальше).
- Выявление формы, объёма предметов посредством светотени.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Натюрморт «Осенний»	6	1	5	Пед.наблюдение
2	Линейная перспектива. Построение листа бумаги.	4	1	3	Пед.наблюдение просмотр
3	Фигура человека. Наброски	4	1	3	Пед.наблюдение просмотр
4	Гипсовые геометрические предметы.	6	1	5	Пед.наблюдение просмотр
5	Предметы быта.	6	1	5	Пед.наблюдение просмотр
6	Зарисовка еловой ветки.	6	1	5	Пед.наблюдение просмотр
7	Натюрморт из предметов быта.	10	1	9	Пед.наблюдение
8	Тематический натюрморт.	10	1	9	Пед.наблюдение просмотр
9	Натюрморт «Военный»	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
10	Знакомство с мягкими материалами	8	1	7	Пед.наблюдение просмотр
Итого		68	10	58	

Содержание

1. Рисунок натюрморта «Осенний».

Практика: Рисунок натюрморта из овощей и фруктов на фоне нейтральной драпировки. хорошая компоновка в рабочем листе. Передача разнообразия форм овощей и их окрашенности. Формат А3, материалы – сангина, пастель, соус, карандаш 3М.

2. Линейная перспектива. Построение листа бумаги.

Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3. Фигура человека. Наброски

Теория: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: Рисование сидящей фигуры человека. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4. Гипсовые геометрические предметы.

Теория: Понятие объёма.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5. Предметы быта.

Теория: Светотеневая передача форм предметов.

Практика: рисование с натуры бытовых предметов различных по форме и пропорциям. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

6. Зарисовка еловой ветки.

Практика: передача в рисунке контрастности в характере формы предметов.

Формат А3. Материал – любой.

7. Натюрморт из предметов быта.

Теория: дать представление о линейной перспективе, пропорциях, о последовательности в работе (от общего к частному) от определения общих пропорций предмета к раскрытию его строения с учетом пропорций его частей в отношении к целому.

Практика: Рисунок натюрморта из 1-2 предметов на нейтральном фоне. Тональное решение.

Формат А3, материал – карандаш 2М.

8. Тематический натюрморт. (Например «Модница»)

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Практика: Рисунок тематического натюрморта. композиционное построение, организация плоскости и пространства средствами светотени и тона.

Формат А3, материал – цветные карандаши.

9. Натюрморт «Военный»

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Практика: Рисунок тематического натюрморта. композиционное построение, организация плоскости и пространства средствами светотени и тона.

Формат А3, материал – цветные карандаши.

10. Знакомство с мягкими материалами.

Теория: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Практика: Зарисовки чучела животного (мягкой игрушки). Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

III класс

3 учебных часа в неделю, за год 102 учебных часа

В третьем основном классе происходит закрепление практических знаний по учебному рисованию натюрмортных постановок. Также учащиеся твёрдо должны усвоить основополагающий принцип реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов.

Основные задачи

- Совершенствование навыков передачи окружающего мира. Умение тонально организовать лист, решить проблему тональных отношений между предметами

При этом учащиеся должны:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объёмно-пластические свойства изображаемого, определять тональные особенности
- знать и применять в рисунке основные правила перспективы
- уметь доводить рисунок до определённой степени завершенности
- овладевать начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций

Учебно-тематический план

№	Учебные задания	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Зарисовка ветки с листьями.	3	-	3	Пед. наблюдение
2	Натюрморт «Дары осени».	12	1	11	Пед. наблюдение просмотр
3	Зарисовки с геометрических тел	9	1	8	Пед. наблюдение просмотр
4	Наброски фигуры человека	9	1	8	Пед. наблюдение просмотр
5	Новогодний натюрморт	15	1	14	Пед. наблюдение просмотр
6	Пейзаж в графике	15	1	14	Пед. наблюдение
7	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	15	1	14	Пед. наблюдение просмотр
8	Тематический натюрморт	12	1	11	Пед. наблюдение просмотр

9	Портрет	12	1	11	Пед. наблюдение просмотр
	Итого	102	8	94	

Содержание

1. Рисунок ветки с листьями.

Практика: передача выразительности характера формы веток, стеклянного сосуда.

Формат А3, материал – карандаш 2М.

2. Натюрморт «Дары осени».

Теория: Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Практика: Предметы быта с овощами, грибами на фоне драпировки с простыми складками. компоновка в листе, выразительная передача характера формы, передача пространства.

Формат А3, Материал – графитный карандаш.

3. Зарисовки с геометрических тел

Теория: Линейный рисунок геометрических тел. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Практика: компоновка в листе, правильное построение формы с соблюдением пропорций, в соответствии с их различным расположением к уровню зрения, объемно – контурное решение, передача линейной перспективы.

Формат А3, Материал – графитный карандаш.

4. Наброски фигуры человека.

Теория: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.

Практика: Рисование сидящей фигуры человека. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5. Новогодний натюрморт

Теория: Композиция листа, нахождение композиционного центра, выделение главного.

Практика: Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А3, материал – цветные карандаши.

6. Пейзаж в графике.

Теория: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Практика: пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Формат А3. Материал – любой.

7. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Теория: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Практика: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

8. Тематический натюрморт

Теория: передача материальности, световоздушной среды в натюрморте.

Практика: самостоятельное решение натюрморта, выбор формата, компоновка, передача материальности, световоздушной среды.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

9. Портрет.

Теория: Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Практика: рисования головы человека.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Информационное обеспечение программы:

1. Барщ А., Рисунок в средней художественной школе, изд-во Академии художеств СССР, М, 1963 г.
2. Белоусов П.П., Горб В.А. Рисунок. Учебные постановки изд-во Академии Художеств СССР, М., 1960 г.
3. Гоцун Ф. Учебное пособие по рисованию и живописи, изд-во «Искусство», М., 1991 г.
4. Под ред. А.М. Серова, Рисунок, М., «Просвещение», 1975 год.
5. Костерин Н.П., Учебное рисование, М., «Просвещение», 1980 г.
6. сост. Ельневская Г.В., Искусство рисунка, изд-во «Искусство» , М, 1990 г.
7. Конев А.П., Методика преподавания рисунка, изд-во «Образование» М., 1972 г.
8. Соловьёва Б.А., Искусство рисунка, изд-во «Искусство», Л-д, 1989 г.
9. Никиреев С. Рисунок - советы начинающим (в 2 частях), изд-во «Юный художник», М., 1993 г.
10. Ю.Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. 3 тома, изд-во Академии Наук СССР, М., 1960 г.
11. Г.В. Беда, Основы изобразительной грамоты, М., «Просвещение», 1981.
12. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция, изд-во «Просвещение», М., 1989 г.
13. П.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Рисунок, изд-во «Агар», М., 1998 г.. 16.Евтеев
14. В.И., Зметный А.Я. Построение перспективного рисунка, изд-во «Просвещение», Л-д., 1963 г.
15. А. Милоков, Организация натурных постановок на уроках изобразительного искусства в школе, Ленинград, 1978.
16. Под ред. Грэга Элберта, Рисунок фигуры человека, М., 1998.
17. Под ред. М.Н. Алексича, Школа изобразительного искусства в 10 т., М., 1961 г.